

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

 Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(специальное республиканское учреждение охраны памятников)
 истории и культуры.

П А С П О Р Т

 I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Джанузова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник документ. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Первая половина XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Астрахань
Набережная I-го мая, 145
(АССР, край, область, район, автономия или,
индивидуальный адрес; почтовый адрес; улица, площадь)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-коммунал.	дизайн-вещном	не используется
эпигр. табл. стел.			банк, спорт. двор.	+	туристские товары, сувениры, плакат	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

 Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов — 15
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 3
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятника архитектуры | — история возникновения, кем и когда происходила разработка рисунка, место хранения коллекции. |
| | для памятника истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятника архитектуры и монументально-искусств | — автор, строитель, заказчик, историческое значение. |

Дом построен в первой половине XIX в. местной строительной артелью по заказу владельца усадьбы С.К. Джанумова, в 1865 г. расширен двухэтажной "доходной" пристройкой по проекту городского архитектора Екубузаева. Проект утверждался в строительном отделении астраханского губернского правления, разрешения были выданы городской управой.

Датировка основана на архивных данных и стилистических признаках памятника.

По территориально-административному делению г. Астрахани владение числилось в 3-й части, 1-м квартале, после 1869 г. — в 4-м участке, 12-м околотке, по набережной Варяжского канала (ныне Набережная 1-го мая) в квартале между Луковской и Платиной улицами (ныне ул. Победы и Свердлова), задней стороной выходило на Католическую улицу (ныне ул. Бабушкина). В 1865 г. принадлежало астраханскому купцу 2-й гильдии С.К. Джанумову. В апреле этого года Джанумов подал в губернское правление прошение, "желая на своем дворежном месте сделать при существующем каменном доме каменную антресоли и построить новый каменный дом". 12 мая 1865 г. проект, составленный городским архитектором Екубузаевым, был подписан архитектором Плесманом, губернским инженером Труновым и губернатором А. Легановым. Из проектных чертежей видно, что первоначальный каменный, двухэтажный дом уже имел небольшую заднюю пристройку, над которой и предполагалось возвести антресоли. По боковой юго-восточной стороне участка тянулись одноэтажные слухом, на передней половине — деревянные, на задней — каменные. "Новый дом" должен был, примыкая к существующей задней пристройке, протянуться по северо-западной боковой стороне участка, на месте предполагаемых к сломке "ветхих слухом", и выйти торцевым фасадом в линию Католической улицы. Как показывает современный облик здания, постройка была исполнена почти в полном соответствии с проектом.

По окладной книге 1870 г. владение с каменным двухэтажным домом и надворным строением принадлежит "наследникам армянина Джанума Степанова Джанумова". В 1884 г. попрежнему принадлежит Джанумовым (набережная Варяжского канала, 141, Католическая, 102).

Пристройка 1865 г. сдвинулась под квартал. Здесь с 15 июня 1885 г. по 20 февраля 1886 г. жил выдающийся русский революционный демократ Н.Г. Чернышевский.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

При перестройке 1865 г. в нижнем ярусе задней галереи деревянные столбы были заменены каменными, а сама она удлинена на пролет, выступивший из бокового фасада. Частично изменена внутренняя планировка. В остальном и первоначальное здание и пристройка сохранились в своем первоначальном виде.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

<p>2.100 описания архангелов</p> <p>2.101 описания истории</p> <p>2.102 описания архитектуры</p> <p>2.103 памятные документы, рисунки</p>	<p>— характер культурного слоя, выявленное наследие.</p> <p>— характеристика памятника, название, тип и время установления мемориальной доски.</p> <p>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные материалы.</p> <p>— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.</p>
---	---

Каменный, двухэтажный на подвале дом, прямоугольный в плане (17 x 12 м) в семь осей по юго-западному фасаду, выходящему в линию застройки Набережной 1-го мая, и в пять — по боковому, с задней пристройкой (6 x 16 м), сдвинутой к северо-западной боковой границе участка, и двухъярусной деревянной галереей по заднему фасаду и фасаду пристройки. К двухэтажной с антресолями пристройке примыкает поздняя (1865 г.) каменная двухэтажная "доходная" пристройка (10 x 22 м) со своей каменной галереей, вытннутая во всю глубину двора и выходящая торцевым фасадом в линию застройки ул. Бабушкина. В главном корпусе поперечная капитальная стена отделяет двухосевую северо-западную часть; другая часть делится продольной стеной на переднюю и заднюю половины. По проектным чертежам 1865 г. видно, что помещения, разделенные деревянными перегородками, образовывали две параллельные анфилады в обеих половинах; в средней части верхнего этажа находился квадратный трехколонный зал с двумя угловыми печами. Лестница в верхний этаж помещается в галерее, удлиненной на один пролет за линию бокового фасада.

Основная часть постройки выполнена из кирпича 25-26 x 12 x 6 см, пристройка — из кирпича 27 x 14 x 7 см, на подвалах, покрыта шиферной вальмовой крышей на деревянных стропилах (пристройка — односкатной крышей). Полы и перекрытия деревянные, балочные. Стены снаружи и изнутри, перегородки и потолки оштукатурены и побелены.

Фасады главного корпуса увенчаны классическим карнизом среднего выноса, междуярусное членение и подоконная тяга верхнего яруса выполнены простым крупным профилем, цоколь выделен уступом. Деревянные столбы верхнего яруса галереи решены в виде тонких колонн с тосканскими капителями, поздние каменные столбы нижнего яруса — в виде квадратных пилонов с простыми капителями.

В линию с фасадом с юго-восточной стороны возведена каменная ограда с пилоном, украшенном двумя пилластрами, и арочной калиткой, обрамленной профилированным архивольтом с рустованным змьком. С другой стороны, перед фасадом выдвинутой вбок задней пристройки, устроен небольшой изолированный дворик, также огражденный каменной стеной с калиткой на улицу.

*) Обшая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник жилой архитектуры первой половины XIX в., типичный пример "образцового" позднеклассического особняка, расширенного во второй половине столетия крупной "доходной" пристройкой. Отличается предельной простотой архитектурной обработки фасадов, свободной, живописной композицией последовательно пристроенных объемов и традиционной в Астрахани галереей, трактованной в виде объединяющего композицию классического портала. Здание является одним из ранних и ценных элементов ансамбля исторической застройки Набережной 1-го мая.

VII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Таблица домов и улиц города Астрахани... Астрахань, 1884, с. 51, 72,

ПАЛИ. Ф. 1, оп. 2, ед. 202, л. 33.

ГАО. Ф. 3, оп. 4, ед. 1 л. 1-2; Ф. 480, оп. 1, ед. 2886, л. 94 об.

Фото памятника, кроки планов и генплана хранятся в архиве Астраханской СМРМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	дворовое
характеристика общего состояния:					
для памятника архитектуры	культурного слоя каменных изделий				
для памятника архитектуры и истории	конструкций стен покрытий полков платье декора фасадов интерьеров	+	±	±	
в интерьере:	художественная скульптура прим. исл-ки				
для памятника монументального искусства	ниша постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	республиканская	местная	не существует
		+	-

б) дата и № документа о принятии под охрану 5 июля 1980 г.Решение исполкома областного Совета депутатов трудящихся № 406.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждаемый документ)

Не установлены.г) балансовая принадлежность и конкретное использование Астраханский горисполком.Коммунальные квартиры.

а) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель С. Попадки (искусствовед)

(ф. и. о., должность или профессия)

" ИЮЛЯ 1977 г.С. Попадки

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

1980г.г.г.



"000006772"

















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

3.2. -I.9.8

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Гос. инспекция

Адрес

Астрахань, Набережная I-го мая, 145

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом Джанумова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА	<u>Дом Джанумова</u>						
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва			
			2				
III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА	<u>Первая половина XIX в.</u>						
IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	иные помещения	хозяйственное	не используется
					+		
предлж. по использованию							
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее		среднее	плохое		аварийное	
			+				
VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная		республ.	местная		не состоит	
				+			
наличие утвержденной охранной зоны			да	нет			
				+			
VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотографии		обмеры	реставрационные материалы		
	1	16		4			
место хранения документов	органы охраны			реставрационные мастерские		музей архив, НИИ	
Дата составления карточки	союзная	республикан.	местный	республикан.	местные		
<u>ИЮЛЯ 1977 г.</u>							
М. П.	+		+	+		+	
Составитель	<u>Попадюк С.С.</u>			Инспектор по охране памятников			
	(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)			(Ф., и., о., подпись)			

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Каменный, двухэтажный на подвале дом, в семь осей по юго-западному фасаду в линии Набережной 1-го мая и в пять по боковому, с задней пристройкой по боковой границе участка и двухъярусной деревянной галереей по заднему фасаду. Пристройка удлинена поздней (1865 г.) "доходной" пристройкой, вытянутой в глубину двора и выходящей фасадом в линию ул. Бабушкина. Внутренняя планировка решена асимметрично: с отделением боковой двухосевой части и разделением основной на переднюю и заднюю половины, дополнена деревянными перегородками. Оштукатуренные фасады решены в простых формах позднего классицизма. К уличному фасаду примыкает каменная ограда с арочной калиткой. Типичный пример "образцового" особняка, расширенного во второй половине XIX в. "доходной" пристройкой.