

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

1610032003

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры СССР

(наименование республиканского органа охраны памятников)

И. 1610032003

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОРII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1723 - 1726 г.г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Казань, ул. М. Давляда, дом 21

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подземки)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельные.	жилищ- ные помеще- ния	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санит. дочл.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — +
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план — 3
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Собор построен в 1726 году по указу Петра I, присланными им мастерами на место сооружаемого местными мастерами в 1723 году собора, который в том же году обрушился.

Здание выстроено на средства казанского фабриканта сукон Михляева в ознаменование пребывания в Казани в 1722 году Петра I. Современен собору сохранившийся донные иконостас, который в 1864-1865 г.г. был возобновлен мастером Тюфилиным М.А. на средства церковного старосты Унгенина В.Я. и добровольных пожертвований, иконы переписаны Гагаевым Т.Т.

Одновременно с собором была построена колокольня.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

В 1888 г. с северной стороны построены один над другим два придела.

В 1889 г. стены храма были впервые оштукатурены, поставлены вытесанные из белого камня полуколонны с высеченными на них травами, виноградными лозами, цветами; внутренние стены украшены лепным орнаментом.

Вместо живописных картин XVIII в, изображающих сцены из священного писания, в пышных лепных рамках четверик и восьмерик собора в конце XIX в. были украшены написанными на жесте иконами.

(вместе с реставрационными работами (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1971-73 г.г. силами Специальной научно-реставрационной производственной мастерской Министерства культуры ТАССР реставрировалась колокольня собора, а также частично стены самого собора.

Документация хранится в архиве СНРПМ.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Собор представляет собой двухэтажное прямоугольное в плане здание. С восточной стороны прямоугольник завершается тремя полукруглыми абсидами алтаря. Над вторым ярусом возвышается несколько смещенный четверик, на котором установлен восьмиграннык. Все сооружение завершается двумя небольшими главками с шестичными гранями. С западной и северной сторон на уровне второго яруса примыкает открытая обходная галерея, на которую ведут две широкие каменные лестницы: одна под прямым углом огибает юго-западный угол храма, а другая — восходит прямой линией на галерею с северной стороны.

Храм поражает пышностью украшений фасадов и богатством цветовой гаммы наружной раскраски. Рельефный орнамент-окрашенные гирлянды виноградных лоз, персиков, листьев — покрывают наличники окон и дверей, стены собора.

Простенки второго яруса украшены майоликой — росписными изразцами с белыми и желтыми цветами по голубому фону.

Внутренние стены собора украшены лепным орнаментом и стенными росписями.

Деревянный резной позолоченный шестиярусный иконостас на втором этаже храма является интересным образцом русского прикладного искусства начала XVIII в.

Высота собора около 52 м, длина — 41 м, ширина восточной стороны — 26 м, западной — 21 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Незаурядный образец провинциального зодчества, занимающий в Казани главное место среди памятников, построенных в стиле барокко.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Дульский П.М. Памятники казанской стерины. Казань, 1914, стр. 98.
Дульский П.М. Барокко в Казани. Казань, 1927, стр. 3-15.
Зегоскин Н. Спутник по Казани. Казань, 1895, стр. 190.
Малов П.В. Летопись Петропавловского собора г. Казани. Казань, 1890, 66 с.
Петропавловский собор. Казань, 1954, 4 с.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаamenta скульптуры грунта красочного слоя				

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану постановление Совета Министров

ТАССР № 21 от 13 января 1961 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона Петропавловского собора с колокольной определяется улицами Ленина, Профсоюзной, М.Джалиля и Чернышевского.

Ввиду расположения Петропавловского собора на возвышенной местности, хорошо обозреваемой со многих точек города и важной роли его в силуэте городской застройки зона регулирования вокруг этих памятников подразделяется на зону непосредственного окружения и зону дальнего окружения.

Зона регулирования непосредственного окружения устанавливается в пределах между улицами Ленина, Чернышевского, Баумана и Кави Наджми, исключая квартал с Домом печати. В этой зоне должны быть сохранены исторически сложившиеся ул. Мусы Джалиля и Телеграфная, ориентированные на собор, а также невысокий характер застройки.

С северной и восточной сторон зона регулирования непосредственного окружения сливается с зонами регулирования других памятников: церкви и колокольни Ивановского монастыря, Гостиницворской церкви и мемориальной улицы Ленина.

Зона регулирования застройки дальнего окружения Петропавловского собора вливается в зону регулирования дальнего окружения Комплекса в Бразили конкретное использование _____

Специальная научно-реставрационная производственная мастерская
Министерства культуры ТАССР.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель Михайлова В.М. - инженер
(ф. и. о., должность и профессия)

« 12 » января 1973 г.

№ _____

_____ (подпись)

С. 90-2 4.00126 30

