

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ
 Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА МагачинII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Конец XIX века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Тихвинская обл., г. Копново,
ул. III Интернационала, 32.
(ИССР, край, область, уезд, район, город, поселок)

национальный округ, колхозный пункт, ути. сельхозп.)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во перво- нач. назна- чении	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- охранова- тельн.	жилье пансионат	квартал- мемориал	во исполь- зации
<u>школы</u>	музей библ. клуб		бальн. санит. д/отд.		учрежд. мем. архивная склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасада —

разреза —

Схематический план

огражденной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятника архитектуры | — история возникновения, кем и когда произведена разработка и рисунок, место хранения альбомов. |
| | для памятника истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятника архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Здание, судя по стилистическим особенностям, построено в конце XIX века. По сведениям местных жителей в нём располагался магазин, принадлежавший купцу Серкову.

б) перестройки и утраты, изменения в первоначальной обстановке памятника.

К северному фасаду примыкают современные деревянные осми. В первом этаже на западном фасаде сделано новое окно. Внутренняя планировка незначительно изменена. Сделаны новые печи.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

а)	для памятника архитектуры для памятника истории для памятника архитектуры для памятника монумент. искусства	— характер культурного слоя, важнейшие находки — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.
----	--	--

Здание стоит на красной линии улицы, выходя на неё главный/широкий/ фасадом. Двухэтажное кирпичное, оштукатуренное здание характерно для периода эклектики. Прямоугольный в плане объём завершён вальмовой кровлей. Декоративно оформлен лишь главный фасад. Он имеет симметричную трёхчастную композицию в пять осей, разделённую рутованными лопатками. В средней части расположено три оси, причём центральная ось выделена широким оком. По вертикали фасад делится двумя междуетажными карнизами. Плоскость стены между карнизами украшена чередующимися квадратными и прямоугольными нишами. Аналогично решён цоколь. Огни оформлены рамочными наличниками. В первом этаже над ними помещены прямые сандачки, во втором этаже наверху над проёмами имеют уложенную форму в виде "скоб" с "кисточками" — элемент декора, обозначающий фасаду индивидуальный облик. На боковых и дворовом фасадах стены — гладкие, расчленены междуетажным карнизом. Вход в здание — с северного фасада. На углах дома — старые водосточные трубы. Внутреннее пространство делится продольной капитальной стеной на две неравные части. В северной/узкой/ расположена двухмаршевая лестница. Нижнюю половину занимает обширный зал. На первом этаже короткой поперечной стеной выделено небольшое угловое северо-восточное помещение. Во втором этаже сохранились тннутые карнизы.

б) объект объекта общественной, научно-исторической и художественной значимости выявлен.

Редкий для Каргополя пример кирпичного дома, выстроенного в формах характерных для периода эклектики.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Библиография, архивных источников, иконографического материала не имеется.

Планы, кроки, фотографии и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

IX. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		картина	среды	планш	выставка
характеристика общего состояния для памятника архитектуры	архитектурное состояние памятника				
для памятника архитектуры и истории	интерьерный план памятника	+	+	+	+
в интерьере:	интерьерный план памятника	+	+	+	+
для памятника монументального искусства	интерьерный план памятника				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республика	местная	не указана
		1	3

б) дата и № документа о границах зон охраны Нет посл. Главы Архангельской обл. № 200 от 2.7.92

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (кратко описаны со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника определяются документом

"Картонполь. Проект охраняемых зон и зон регулирования застройки левобережья" разработанный в 1976 г. в Ленинградском автор - ГАП Кулаков Н.Н.

Утвержден решением Архангельского облисполкома от 12/10 1978 г. № 421

г) балансовая принадлежность в конкретном исполнении Средняя школа № 2

а) дата и № охранного документа Нет

Дата составления паспорта 1985 Составитель: искусствовед Г.К. Смирнов
(Ф. И. О. должности или профессии)



Исполнитель по охране памятника _____













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. I.8.5.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл.упр. по окр. цин-пов ист. и культ. (индекс)
 Адрес Архангельская обл., г. Каргополь, ул. III Интернационала, 32. (наименование республиканского центра охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; исключенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Магазин.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

кон. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельное	жилье-домовенное	хозяйст-венное	не исполь-зуется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	позднее
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республик.	местная	не охраняет
		+	5

наличие утвержденного образца эскиза

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

эскизы	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата	органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
	союзной	республикан.	местный	республикан.	местные	
1953 г.		+	+			ИИИИ

Составитель: **искусствовед Г. К. Смирнов** Инструктор по охране памятников

Ф. И. О. должност. или професс. подп. *Смирнов* (ф. и. о. подписавшего)

Фото или схематический план



Краткое описание

Шухетальное кирпичное здание, характерное для периода эклектики, стоит на красной линии улицы. Прямоугольный в плане объект завершен двальмовой кровлей. Декоративно оформлен только главный фасад. Он членится рустованными лопатками на три части. Окна украшены рамочными наличниками. Наиболее оригинальные детали декора — навершия окон второго этажа в виде "свои" с "ягодочками". Внутреннее пространство делится на узкие сени с лестницей и обширный зал с окнами на улицу.

Рядный для Каргополя пример кирпичного здания, построенного в формах, характерных для периода эклектики.