

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры РСФСР. Инспекция по охране памятников культуры  
Башкирское республиканское управление культуры

**ПАСПОРТ**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Городской сад с входными воротами

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник изобразительного искусства
		✓	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Формирование парка закончено в 1960 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Изаповская обл., г. Лук, центр

(ЛУСР, край, область, район, администрация обл.,

районный, окружной, краевой, городской, национальный округ, поселок, пункт подразделение)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветитель.	туристско-экскурсионной	лечебно-оздоровительной	жилые помещения	хозяйственное	не используется
исслед. лаб., науч.	■		запас, склад, архив		учреждения торговли, промышленности, сбыта	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3  
 Фото фрагментов — 5  
 Генплан — 1  
 Обмеры план —  
     фасад —  
     разрез —  
 Схематический план  
     огражденной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	— история возникновения, кому и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
a)	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника;
	для памятников архитектуры и монументального искуства	— автор, строитель, заказчик; история создания;

Формирование парка было начато в конце 19 столетия. Об этом свидетельствуют описания города Лука /§8,iii.1.2/, рассказы местных старожилов и старинные липовые аллеи, сохранившиеся в парке.

? Территория парка принадлежала ранее Успенскому собору. В древности на ней был размещён цивильский двор и дом воеводы. Постепенно все постройки были разрушены, новы не возводились. Примерно с конца 19 века был образован парк / об этом свидетельствуют такие восточные ворота, стоящие ранее центральным входом/.

За годы советской власти парк был несколько реконструирован. В центре его в конце 50-х гг. была посажена аллея, состоящая из берёз и лил, были поставлены типичные скамьи культуры по обе стороны аллеи и сооружена деревянная спиральная эстрада. Еще раньше – в конце 40-х годов был оформлен вход в парк / деревянный мостик; перекинутый через земляные вали обрамлен ограждением откосами, сверху сделан деревянный паралет и беседка. Вали укреплены перед входом низкими подпорными стенками из бетона. Мост через ров увенчан кубическими чайками с пирогами /диаметром около 30 см/ известью.

В настоящее время парк является местом отдыха горожан.

6) перестройки и утраты, изменение первоначальной общности памятника.

Все перестройки парка явились элементами его реконструкции, как бы дополнили его. В целом общий вид садово-паркового ансамбля со временем его начального формирования изменился незначительно. Структура парка и основной состав деревьев сохранены.

3) реставрационные работы {общая характеристика; архив, автор, место хранения документации}

Не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст в врезке установленной мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников памятник. исх-93.	— основные особенности композиционного и художественного решения; тексты, материал, техника, размер.

Парк расположен в центре города Луха, на левом берегу одноименной реки. Он разбит на пышной площадке — парадные, обрамленной старинными зелеными укреплениями — валами и рвами. Размещение на склоне, холма и искусственном рельефе, близость реки и старинного культивированного ансамбля придает парку особый колорит, своеобразие и предопределяет оригинальность его планировочной структуры.

Планировочная структура схематически проста: прямоугольник образован с четырех сторон липонами и бересовыми аллеями, в центре он пересечен главной аллеей с молодыми посадками. Центральная аллея украшена башнями гипсовыми скульптурами на постаментах.

От центрального входа аллея расходится, «по-широкому», трапуцием. Об этом свидетельствуют оставшиеся посадки у входа. Однако деревья были, вероятно, вырублены, а сами аллеи выкопаны, благодаря чему парк в настоящее время имеет отнюдь лаконичную /и даже привлекательную/ планировку. Однако живописность его сохраняется за счет изгиба аллеи в сев.-зап. и юго.-зап. частях парка, где они «обходят» рельефы, а также, как уже отмечалось, благодаря склонному рельефу и живописному соответствующему пластическому обращению — высоким зеленым валам.

Парк с трех сторон сейчас окружен новосозданным деревянным забором. С какой стороны зелены заборы соединены тремя каменными тумбами из известняка, побеленных снаружи.

Значительный интерес представляют собой восточные ворота в парке, построенные в конце 19 века на средства прихожан по инициативе духовенства Успенского собора.

Парковый ансамбль представляет интерес как объект, отражавший в себе черты архитектуры совершенно различных периодов: древней Руси, России конца 19 века и, наконец, советского периода, когда парк был реконструирован и переоборудован под центральный городской сад Луха.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Волин И. Наш город. Ижевск. 1945г., стр. 158-166.
2. Никольский Т. Лукский окося. "Раб. край", 1948г., №134. 14
3. Амюзгин В. Лук моняет лицо. "Новый путь"/Пестик/, 1967г., №109бр.
4. Весна в старой крепости. "Колх. праца" /Лух/, 1970г., 24 марта.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии:

культурного слоя  
возделенных насыпей

для памятников архитектуры и истории:

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

и инструмента:

живописи  
скульптуры  
приклад. ис-ва

для памятников монументального искусства:

шокола  
постамента  
скульптуры  
группы  
красочного слоя

	хорошее	среднее	плохое	非常好的
<b>В целом сохранность памятника</b>				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

советский	республ.	местный	не содержит
-----------	----------	---------	-------------

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой из утверждающей документ)



D000028593\*

1) балансовая принадлежность и конкретное использование  
**Часто охраняется национальной г. Лужи. Часть ее занята логодом. На балансе не состоит**

г) дата и № охранного документа

Документ составлен в 197 г.

Составитель

Белицкий Н.Н., архитектор

(Ф.И.О., должность или профессия)

Белицкий

(подпись)

И. П.

Заявлено производственной группой  
объединения управления культуры

(подпись)



PARK











СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА республиканская Культурная администрация РСФСР  
 (наименование республиканского органа охраны)  
 Адрес г. Орск Улановской обл. Центр  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

Дата составления карточки  
 «20» июня 1974 г.  
 М. П.Составитель арх. Вениаминова НВ  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

сер. 19 века - 60-е гг. 20 века

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

составлено как городская тюрьма

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
		*	

да	нет
+	

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	нет

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный

Испектор по охране памятников  
 (Ф. и. о., подпись)

# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Формирование городского парка было начато в середине прошлого столетия и закончено в 1960г. Парк расположен в центре г. Духа на месте бывших земляных укреплений.

Планировка парка пространство-угольная территория, площ. около 3 га обрамлена липовыми и бересковыми аллеями. В центре парк пересечен четырьмя аллеями с молодыми посадками; по обеим сторонам аллеи поставлены гипсовые современные скульптуры.

Главный вход в парк размещен в восточной его части. Ворта состоят из 3 частей. Построены в серед. 19в.