

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

## ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Здание гостиницы "Центральная".
2. Адрес. Ул. Ф.Энгельса
3. Время сооружения. 1929 - 1930 гг. *(Фондовая гостиница из кирпича с мраморной библиотекой).*
4. Автор, строитель, заказчик. Архитектор Д.В. Разов при участии арх. Я.Ф.Попова.

5. Расположение. (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта).

Здание расположено в центре города, на пересечении улиц Ф.Энгельса и 10 Августа, неподалеку от центральной площади города - площади Революции.

6. Исторические сведения (....., строительная периодизация).

Строительство гостиницы началось весной 1929 года и к январю 1930 г. было вчера уже закончено. В это время здание было самым крупным и высоким из всех построенных до того зданий. На протяжении 1930 г. были выполнены все отделочные работы и гостиница вступила в строй. Это было первое в Иваново-Вознесенске здание оборудованное электрическими лифтами.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты.

Жилое здание гостиничного типа. Общий план близок букве "П" неправильной формы. Это обясняется постановкой здания на пересечении улиц, пересекающихся не под прямым углом. Здание - 6-этажное, частью в 5 этажей.

8. Конструктивная система, материалы .....

Основным несущим элементом здания являются кирпичные стены. Частично используется железобетонный каркас и закладные железобетонные перемычки. Фундаменты - бетонные, перекрытия - /кроме чердачных/ - железобетонные. Кровля - железная, частью - плоская.

9. Объемно-пространственное решение композиции памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Объемно-пространственная композиция здания гостиницы строится на сочетании трех протяженных обемов, два из которых имеют 6 этажей и один - 5 этажей, поставленных вплотную друг к другу по периметру квартала, и разомкнутые с внутренней стороны квартала, благодаря чему, между корпусами образуется внутренний двор. Зрительно корпуса представляют собой мощный 6-тиэтажный блок.

Здание расположено в важной градостроительной точке. Оно оформляет выход второй по своему значению центральной улицы города Иваново, улицы Ф.Энгельса, к главной площади города - площади Революции, замыкает с этой стороны обширную площадь с расположенным на ней сквером, является важным элементом в ансамбле зданий, окружающих площадь.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, распись,..... (краткая художественно-стилистическая характеристика)

Фасады здания лишены нефункционального архитектурного декора. Главным элементом художественного решения фасада является оригинальная трактовка угла главного фасада здания, в виде глубоких треугольных в плане лоджий на уровне 4-6 этажей. Главный вход в здание расположен в нише, образуемой срезом угла здания и перекрытием лоджии 3-его этажа. Завершает здание аттик - ограждение плоской крыши-солария. Монотонность правого фланга главного фасада здания разрушается выступом части этого фасада к красной линии улицы. Разный характер и размер окон - свидетельство наличия в здании помещений различного функционального назначения. Такое решение фасадов здания находится в соответствии с требованиями конструктивистской эстетики, преобладавшей в советской архитектуре 20-х начала 30-х годов.

ющихся произведений советской архитектуры, но в истории советской архитектуры г. Иваново-Вознесенска этому памятнику принадлежит значительное место. Одно из первых, из спроектированных в советское время, крупных общественных зданий, оно олицетворяет собой общий высокий уровень архитектуры и строительного мастерства 20-х годов. Убедительное решение угла здания, как его своеобразного зрительного центра, главного фасада, является интересной находкой и свидетельством талантливости его автора.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры).

Фотофиксация произведена в 1970-1971 гг. И.Хлебниковым. Планы опубликованы в журнале "Строительная промышленность", №6, 1931 г. в статье Д.Разова. Строительство Иваново-Вознесенска. Стр. 307-309.

14. Реставрационные работы. Не производились.

15. Составление памятника. Удовлетворительное. Экстерьер в хорошей состоянии. Интерьеры в результате многочисленных ремонтов, переоборудования здания и приспособлений к современным требованиям комфорта претерпел изменения, но общее планировочное решение сохранилось.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Здание используется в соответствии с его первоначальным функциональным назначением.

17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны).

18. Основная библиография.

Д.Разов. Строительство Иваново-Вознесенска. "Строительная промышленность" № 6, 1931. стр. 307-309.

М.Лукьянов. Ситцевый край. ОГИЗ. М. 1931.

И.Хлебников. ~~Книжные выставки~~. Городу Иваново 100 лет.

"Жилищное строительство". 1971. №10, стр. 12-16.

19. Дополнительные сведения.

Дата составления паспорта

"27" марта 1972 г.



Автор. И.Н.Хлебников, искусствовед.

Редактор. *М.Лебан*-



\*D000027058\*

15

## СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

### СТАТЬЯ О ПАМЯТНИКЕ АРХИТЕКТУРЫ

#### ГОСТИНИЦА "ЦЕНТРАЛЬНАЯ"

В 1929 году на углу улиц 10 Августа и Петровской (ныне ул. Фридриха Энгельса) по проекту московского архитектора Д.В.Разова, при участии архитектора Я.Ф.Попова было начато строительство гостиницы на 235 номеров.

Подобных зданий дореволюционный Иваново-Вознесенск не знал. 6 этажей материализованных в железобетоне, кирпиче и стекле возвесились над окружающей застройкой. В течение 5-ти летних месяцев выросло это здание в центре города, рядом с площадью Революции. Строилось оно прогрессивным способом без лесов. и было самым высоким зданием в Иваново-Вознесенске 1929 г., а так же первым зданием в городе, оборудованном пассажирскими лифтами. В 1930 году здание гостиницы вступило в строй.

Мощным каменным блоком расположилось оно на площади целого квартала. Характерной и наиболее выразительной его частью является угол здания, выходящий к площади Революции. Эта часть здания несет функцию главного фасада и представляет собой четыре яруса больших угловых сквозных лоджий-балконов, опирающихся своим углом на железобетонный, изменяющийся по высоте квадратный в сечении столб. Этот прием был нов в советской архитектуре. В середине 30-х гг. известный советский архитектор И.А.Голосов применил его в крупном жилом здании в Москве на углу Каланчевской ул. и Садового кольца. Приоритет в использовании этого решения принадлежит Д.В.Разову. Оно придает зданию особенно острое современное звучание. Здание гостиницы "Центральная" и сегодня остается одним из наиболее выразительных по своей архитектуре зданием г. Иваново.

11/11/92 И. Чубашев

Главный фасад здания гостиницы оштукатурен набрызгом и окрашен в два тона - более темный низ (два этажа) и светлосерый верх, разделенные тонкой бетонной тягой, проходящей вдоль всего фасада.

### 11. Интерьер памятника:

а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Гостиница рассчитана на 235 номеров, из них 60 - одиночных, размером в 12 кв. м., 120 - двойных, размеров в 15 кв.м., 30 - тройных, размером в 22 кв.м. и 25 четверных номеров, площадью в 30 кв.м. Высота номеров - 3 м. Основой планировочного решения жилых этажей здания является коридорная система с внутренним коридором, обслуживающим расположенные по обеим его сторонам номера. Все коридоры ведут в центральные холлы, связанные по вертикали лифтовыми шахтами. Холлы 3-6 этажей связаны широкими окнами и дверными проемами с угловыми лоджиями.

В первом этаже расположены помещения ресторана, парикмахерской и прочих обслуживающие и служебные помещения. Эти помещения имеют широкие горизонтальные окна. Высота их потолков - 5 м.

б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов .... первоначальное оформление не сохранилось.

в) монументальная живопись (время, автор ....).

Оформление интерьера ресторана носит современный характер, но вполне органично архитектуре этого помещения.

г) станковая живопись - не имеется.

д) скульптура не имеется.

е) сохранившееся внутреннее убранство. Не сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

Здание гостиницы "Центральная" не принадлежит к числу выда-



И.В.Родж.  
Сборник альбомов  
Был во европе в 1929-1930 гг. Родился

1929-1930 г.

Арт. №. В. Родж.  
На улице №. 2. Ф. Родж.

Парк М.Калашникова, 1996.



Иваново.

Библиотека и Гимназия

Баг - як. Француз. Презрел

1828-1830

Биб. Баг. N. B.  
уко. як. в. Ф. Поморь

Павл. Г. Кудинова, 1880г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. В Г. ТЧ. 4  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры (индекс)  
 Адрес Ивановская обл. г. Иваново (входное название республиканского органа охраны)  
 (АССР, край, область; район, автоном. обл.; национальный округ; населенный пункт) во ул. Фридриха Энгельса

15

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание гостиницы "Центральная".

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1929-1930гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	турристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	заруйное
+	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив
союзный	республикан.	местные
	+	

Дата составления карточки  
 «23» мая 1974 г.  
 М. П.

Составитель ЛЕВИЧЕВ Ф. В. *Левицев*  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

ФОТО или схематический план



Краткое описание

Объемно-пространственная композиция здания гостиницы строится на сочетании трех протяженных объемов, два из которых имеют шесть этажей и один-пять поставленных вплотную друг к другу по периметру квартала, благодаря чему, между корпусами образуется внутренний двор.

Фасады здания лишены нефункционального архитектурного декора.

Здание используется в соответствии с его первоначальным назначением.