

6210108000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.5/32Д.43.12  
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Государственная инспекция по охране  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Б. усадебный дом Л.И. КашинойII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5	2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

В этом доме неоднократно во время приездов на родину в 1915, 1916, 1917, 1918г.г. бывал русский, советский поэт ЕСЕНИН Сергей Александрович в гостях у его хозяйки Кашиной Лидии Ивановны.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Рязанская область, Рыбновский район, село Константиново.  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

Автобус Рязань-Константиново, теплоходы по реке Оке: Москва-Константиново; Рязань-Константиново.

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей + библ. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I  
 Фото фрагментов — I  
 Генплан — I  
 Обмеры: план —  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки, и раскопки, место хранения коллекций
для памятников истории	— история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания

Сергей Александрович Есенин, русский, советский поэт (1895–1925г.г.) был знаком с владелицей усадебного дома в селе Константиново помещицей Лидией Ивановной Кашиной. Хозяйка "дома с мезонином" была женщиной образованной, интересовалась вопросами литературы.

Её муж – Николай Павлович Кашин – в 20-х годах был известен в литературных кругах как литературовед, занимавшийся изучением драматургии Островского Александра Николаевича.

В 1915–1918г.г. С.А. Есенин ежегодно приезжал на родину, в с. Константиново. Поэт навещал Л.И. Кашину, дом которой находился в трехстах метрах от дома его родителей. Как вспоминает старшая сестра поэта Есенина Екатерина Александровна, поэт однажды в начале лета 1917 года был на прогулке с Кашиной Л.И. в окрестностях села Константиново. Во время прогулки разразилась гроза. Под впечатлением этой встречи с Кашиной Л.И. Есенин создает в июне 1917 года стихотворение "Не напрасно дули ветры".

В 1918 году С.А. Есенин пишет стихотворение "Зеленая прическа", посвящая его хозяйке "дома с мезонином".

Весной 1918 года Есенин С.А. участвовал в сельских сходках. Во время одной из сходок односельчане поэта решили выселить Кашину Л.И. из усадебного дома. С.А. Есенин посоветовал крестьянам открыть в доме больницу или школу.

Хозяйка "дома с мезонином" стала прообразом Анны Снегиной в поэме С.А. Есенина "Анна Снегина", которая является вершиной в творчестве поэта.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

С 1918 по 1968г.г. дом занимался различными учреждениями: амбулаторией, детским домом, комбинатом бытового обслуживания.

За это время были утрачены: балкончик, веранда, опоясывающая дом с северной стороны.

Эти утраты изменили первоначальный облик дома.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1968 году сын Л.И. Кашиной – Кашин Георгий Николаевич, проживающий в г. Москве, передал мемориальному музею С.А. Есенина в с. Константиново фотографии дома, зафиксировавшие внешний облик дома времени С.А. Есенина. В 1969 году Рязанской специальной научно-реставрационной производственной мастерской были проведены ремонтно-реставрационные работы по б.дому Кашиной. Дом был реставрирован по фотографиям, воспоминаниям сестер поэта Екатерины Александровны и Александры Александровны Есениных, константиновцев. Была произведена покраска, восстановлены веранда, балкончик. Автор реставрационных работ – ст. архитектор Рязанской РСНРПМ Чугунов С.А. Документация на производство реставрационных работ хранится в архиве Рязанской РСНРПМ.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
в) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций, характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Внешний облик усадебного дома Л.И. Кашиной соответствует поэтическим строкам поэмы С.А. Есенина "Анна Снегина" :

"Приехали,  
Дом с мезонином  
Немного присел на фасад  
Волнуще пахнет жасмином.  
Плетневый его палисад".

Легкая ажурная веранда с деревянной резьбой, мезонин с балконом самым характерным во внешнем облике дома.

Внешний облик дома воскрешает в памяти поэтические образы поэмы "Анна Снегина", события в с. Константиново.

С северной и западной сторон к дому с мезонином примыкал пейзажный парк.

В настоящее время от парка осталось рядом с домом несколько старых деревьев времени С.А. Есенина.

— В 1969 году после проведения ремонтно-реставрационных работ в доме разместилась литературная экспозиция "Жизнь и творчество С.А. Есенина".

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Свыше ста тысяч посетителей литературно-мемориального музея С.А. Есенина в селе Константиново ежегодно знакомятся с экспозициями, рассказывающими о жизни и творчестве С.А. Есенина, соприкасаются с наиболее важными периодами в творчестве Есенина Сергея Александровича, с наиболее важными периодами в творчестве поэта.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

- ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. С.А. Есенин еженедельник "Литературная Россия" 1965г. № 8
- В. Белоусов "Сергей Есенин! Литературная хроника". Москва, издательство "Советская Россия", 1969 год, часть I, стр. 223, 242, 250, 256.
- А.А. Есенина. "Родное и близкое. Воспоминания". Москва, издательство "Советская Россия", 1967 год, стр. 9.
- Воспоминания Георгия Николаевича Кашина - сына Кашиной Л.И. фотографии дома 1911, 1916 г.г.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совмина РСФСР № 624  
от 24 декабря 1974 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Дом Кашиной Л.И. находится на территории заповедной зоны литературно-мемориального музея С.А.Есенина, входит в его мемориальный комплекс.

Границы заповедной, охранной зон и зоны регулирования застройки были рекомендованы совместной комиссией Министерства культуры РСФСР и комиссией по увековечению памяти С.А. Есенина при Союзе писателей РСФСР в 1967 году.

30 июля 1968 года решением № 365 исполкома областного Совета депутатов трудящихся были утверждены границы заповедной, охранной зон и зоны регулирования застройки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Находится на балансе управления культуры. Используется для размещения экспозиций литературно-мемориального музея Сергея Александровича Есенина.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта



Составитель Директор Литературно-мемориального музея (ф. и. о. должность или профессия)

В.И. АСТАХОВ

(подпись)

Инспектор по охране памятников Власова

(подпись)

Тип. М



\*D000003739\*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР, ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (подразделение)  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция охраны памятников  
 Рязанская обл., Рыбновский р-н, Константиново

2.5./3.2./

1.43 инд. №

Адрес

(АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**б. Усадебный дом Кашиной**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

В 1915-18 гг. в доме часто бывал С.А. Есенин

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительные	жилые помещения	хозяйственное	не используется
		+				

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

союзная	республ.	местная	на состоят
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки  
 « 197 г.

ИЮНЬ 6

Составитель

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)



КАРТОНКА (оборотная сторона)

Внешний облик усадебного дома Л.И. Кашиной соответствует поэтическим строкам из поэмы С.А. Есенина "Анна Снегина":

"Приехали  
Дом с мезонином  
немного присел на фасад  
Волнующе пахнет жасмином  
Плетневый его палисад"

Легкая ажурная веранда с деревянной резьбой, мезонин с балконом — самое характерное во внешнем облике дома.