

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Троицкий собор

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1817 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Кяхта

Бурятская АССР

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, путь водозащита)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителны.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей б-ка клуб		больн. санит. д-ца.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 3
 Генплан —
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

- | | | |
|------|--|---|
| а) { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Граф Савва Рагузинский, направленный в Забайкалье для урегулирования пограничных вопросов и установления экономических отношений с маньчжурско-китайской империей, в Троицын день 1727 г. заложил на месте бывшего Барсуковского зимовья на реке Кяхта крепость Новотроицкую. В деревянной крепости им же была заложена деревянная церковь во имя Св. Троицы с приделом св. Саввы Сербского, для которой позже им были присланы 5 колоколов. От этой первоначальной церкви получили в дальнейшем свое название город Троицко-Савск. Церковь была возведена в северо-восточном углу территории крепости, располагавшейся между речкой Кяхтой и ее притоком Малой Кяхтой (Грязнухой) К началу XIX в. крепость потеряла всякое оборонительное значение, деревянный собор пришел в ветхость, а Кяхтинская торговля процветала. Взамен деревянного Троицкого собора юго-западнее на возвышенном месте строится новый обширный каменный собор во имя Св. Троицы. Во всех источниках годом его сооружения называется 1817 г. Но путешественник, посетивший Троицкосавск в 1823 г. видел его "еще не совсем оконченным". Новые каменные полы в теплых приделах и новые иконостасы там же были устроены в 1846 г.

б) перестройки и утраты изменившие первоначальный облик памятника.

29 марта 1934 г. собор был упразднен. Использовался под культурные нужды. Временами не использовался. В 1962 г. в результате пожара утрачено: купол храма, деревянная сводчатая конструкция перекрытия над вторым этажом теплой части храма и крыша над этой частью. Уничтожена также металлическая ограда.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Троицкий собор представляет сравнительно усложненный вариант схемы композиции в которой колокольня, трапезная и собственно храм последовательно объединены на одной продольной оси. Помимо дополнительных помещений у основания колокольни, часть здания, обычно играющая роль трапезной, превращена здесь в зимнюю двухпрестольную перковь и над ней во втором этаже устроена еще одна зимняя перковь. Главный храм (придел) был холодным. Он представляет четверик с внутренними размерами 12,70 x 13,35 м. в третьем ярусе переходящий в восьмерик. Последний был перекрыт деревянным полусферическим куполом. Алтарная пристройка имеющая многоугольную конфигурацию открывается в храм тремя арочными проемами. Общая длина здания составляет 62,00 м. ширина достигает 27,80 м.

Объемно-пространственная композиция при общей традиционности имеет существенные черты оригинальности, связанные с развитием объема средней части здания, а также с трактовкой архитектурных форм в духе русского классицизма. Фасады двух нижних этажей обработаны пиллястрами в углах и простенках. Парные дорические колонны укрепляют углы восьмерика храма. Парные трещетвертные колонны коринфского ордера размещены в двух верхних ярусах колокольни. Упрощенные формы имеют антаблементы. Внутренним является противопоставление громадного полусферического купола, накрывающего храм и шпильобразного завершения колокольни. Купол завершался громадным шаром на тонкой подставке и крестом над ним.

В конструктивном отношении Троицкий собор представлял значительный интерес. При каменных стенах на бутовых фундаментах перекрытие только в первом ярусе было кирпичным, сводчатым. Перекрытие над теплой частью во втором этаже состояло из деревянной арочной конструкции. Конструкция полусферического купола над храмом также было деревянным. Полы в первом этаже теплых приделов были из шиферных плит, в холодном храме—деревянные.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной

значимости памятника
Троицкий собор является значительным архитектурным и историческим памятником первой половины XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА
Центр. Гос. архив Вур. КСР, Ф.248,0,3, ед.50;
Ф.248,0,3, ед.138.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейши: находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков вола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		+ + +

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

*Лом. См. РСФСР
от 30 авг. 1980г и 1981г*

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



0000038192

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

не используется

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта:

10, октября, 1975 г.

Составитель

Минерт Л.К. доцент

(ф. и. о., должность или профессия)

канд. арх.

[Подпись]

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)























PITAMOK

CORNET

MAZKOBM



Министерство культуры СССР памятники истории и культуры СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РЭССР Минкультуры Главк охраны памятников (с)

Адрес Бурятская АССР г. Гихта, ул. Ленина
(наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт)

СОЮЗНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1817 г.; 1870 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое-помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	.

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

16. июль 1989 г.

органы охраны		реставрационные мастерские		РЭССР, арх. искусств
союзный	республ.	местный	республикан.	
		+		

Составитель М. П. Калинина И.В

арх.

Инспектор по охране памятников

Петунова Н.А.

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

(Ф., и., о., подпись)

Н. Петунова

Фото или схематический план



Краткое описание

Крупная каменная церковь начала ХХ в. построенная в традициях классицизма, но с объемным решением более характерным для эпохи барокко. Отличается развитыми приделами, которые являются важными художественными элементами архитектурной композиции.

Стены собора сложены из кирпича, оштукатурены и побелены. Монументальная постройка с массивным храмом, приделами и колокольней. Его ядро — двухсветный четверик храма с широким световым восьмериком под полусферой. С западной стороны обширная двухэтажная трапезная, вместившая в себя боковые приделы. Колокольня типа двухъярусный восьмерик на высоком четверике, увенчана шпилем.

В плане — продольная осевая композиция.

Фасадный декор решен в формах классицизма. Центричную композицию подчеркивают крупные фронтоны приделов.

В интерьере трапезная и приделы перекрыты единым коробовым сводом, апсиды — конхой.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГлавное управление охраны, реставрации и использования памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
Истории и культуры Министерства культуры РСФСР.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Собор ТроицыII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1817 г.; 1870-е гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Бурятская АССР, г. Кяхта

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Ленина.

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
музей, биол., клуб			больн. санит. дота.		учреждение торг.-промыш. связи +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 19
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 2
 фисад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

Итого к п. II-а — 2 стр.

Схема фотофиксации — 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Собор построен в 1817 г. и первоначально был одноэтажным, имел трехсветный основной объем и односветную трапезную с двумя приделами. В 1870 г. собор был увеличен надстройкой над теплыми приделами вторым этажом и стал пятипрядельный.

"Главный холодный храм во имя Мавоначальной Троицы, придел теплый на южную сторону во имя Рождества Богородицы, а на северную сторону во имя Первоверховных апостолов Петра и Павла. В верхнем этаже два престола, южный во имя Божией матери Споручницы Грешных, а на северную сторону во имя Святителя Иннокентия." (2)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Пожар 1963 г. уничтожил сферический купол храма, кровли приделов и трапезной, перекрытия, пол, хоры. Заложены оконные проемы. Утрачено все внутреннее убранство. Частично разрушены порталы входов.

в) реставрационные работы [общая характеристика, время, автор, место хранения документации]

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	—основные особенности, планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монум. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Собор расположен в центре г.Кяхты (бывший г.Троицкосавск) в городском парке. Окружен со всех сторон молодыми деревьями. За счет внуительных размеров и удачного расположения просматривается издали. С северной и южной стороны от колокольни располагались одноэтажные флигели, построенные в 1890-х гг. (северный утрачен). Ранее храм окружала металлическая кованая ограда на каменных тумбах. В настоящее время она отнесена дальше от собора и дополнена фрагментами ограды кладбищенской Успенской церкви.

Стены собора сложены из кирпича оштукатурены и побелены. Монументальная постройка с массивным храмом, трапезной и ярусной колокольней. Его ядро — двухсветный четверик храма с широким световым восьмериком под полу-сферой (утрачена). К храму примыкает пятигранная низкая апсида, которая завершена полуцилиндрической кровлей, переходящей в сферу с главкой на постаменте. С западной стороны обширная двухэтажная трапезная с боковыми приделами. Апсиды приделов входят в единый двухэтажный объем. Колокольня трехъярусная, причем нижний ярус — двухэтажный четверик, верхние — восьмериковые звоны. Перекрыта она граненым куполом увенчаным восьмигранной шейкой, переходящей в шпиль через граненное шарообразное ушрение. По бокам колокольни две низкие сторожки под двускатными кровлями. С запада к колокольне примыкает поздний двухэтажный притвор одной ширины с нижним ярусом колокольни, в котором размещены поздний вход и лестница. Кроме этого

(см. вкладки к п. VII-а)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Крупная каменная церковь начала XIX в. построенная в традициях классицизма. В результате сложной строительной истории получила интересное объемное решение с ранним холодным храмом и развитыми поздними двухэтажными приделами, которые являются важными художественными элементами архитектурной композиции.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ЦГА БССР ф.177 оп.1 д.111

ГАИО ф.50 оп.1 д.3514 Клировые ведомости.

Минерт Л.И. Памятники архитектуры Бурятии. Новосибирск. 1983.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			+	+
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				+
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30.03.1960 № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранных зон г. Кяхты утвержден постановлением Совета Министров Бурятской АССР от 14.11.89 № 216



г) балансовая принадлежность и конкретное использование Используется под склад
На балансе Министерства культуры Бурятской АССР

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Калинина И.Б. арх.
(ф. и. о., должность или профессия)



(подпись)
Петунова И.А.

Инспектор по охране памятников

(подпись)

Бурятская АССР, г. Кяхта,
ул. Ленина.
Собор Троицы.
1817 г.; 1870-е гг.

вкладыш к п. VII-а:

входа есть еще два, расположенные в центре с южного и северного фасада холодного храма, акцентированные портиками на тосканских колоннах. Колонны сгруппированы по три на углах.

В основе плана продольная осевая композиция с прямоугольным ядром, слегка вытянутым по оси восток-запад. При переходе от храма в трапезную устроена ступенчатая горловина, фланкированная пятигранными неправильной формы алтарями боковых приделов. Придел находятся в трапезной, развитой в направлении юг-север. Помещение в нижнем ярусе колокольни имеет в плане форму круга с четырьмя одинаковыми круглыми кельями, расположенными по диагоналям. Из келий входы в кладовые. В притворе две симметричные лестницы на второй этаж. Входы на колокольню и хоры расположены в толще стен собора.

Фасадный декор решен в формах классицизма, но имеет разный характер на храме с колокольней и на трапезной.

Стены с редко расположенными оконными проемами. Северная и южная стена храма в три световых оси расчленены пилястрами, вытянутыми на всю высоту четверика. Грани восьмериков храма и колокольни фланкированы трехчетвертными колоннами (дорического ордера в храме и коринфского в колокольне). Выступающие фриз и массивный карниз завершают стены четверика и восьмерика.

В трапезной оконные проемы сгруппированы на подобие аркады. Центричность композиции северного и южного фасадов трапезной подчеркнута треугольными высокими фронтонами. Над апсидами приделов - аттиковые стенки.

На первом уровне оконные проемы в храме - прямоугольные, в трапезной - с лучковой перемычкой. и акцентированы веерным замком. Окна второго и третьего света с полуциркульным верхом обрамлены плоскими пилястрами с архивольтами. Подоконная тяга опоясывает все здание и отделяет пилястра от постамнтов.

Бурятская АССР, г.Кяхта

ул. Ленина.

Собор Троицы.

1817 г.; 1870-е гг.

вкладыш к п. УII-а:

В интерьере холодного храма переход от четверика к восьми-
рику осуществляется крупными парусами с одним маленьким тропом
в углу. Трапезная и приделы перекрыты единым лотковым сводом, на-
правленным поперек главной оси здания. Апсиды храма и приделов
перекрыты конхой с лотками над окнами. На втором этаже сохрани-
лась часть лучкового свода приделов. Оконные проемы первого и вто-
рого света четверика храма заключены в единые по вертикали глубо-
кие ниши.



























