

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Казанская пертьовь (здания)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМ. ТИП архитектуры	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК архитектуры	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТ. ИСК-ВА
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

2-я половина XVII в. — нач. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, Порезинский район,

село Анастасово.

(АССР, край, область, район, районная ст.)

(районный округ; населенный пункт; пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просв. шт.	туристско- экскурсион.	лечеб- но- оздорови- тельные.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
ИСТОРИИ	музей беля, клуб		больн. свет. лота.		участ. здания торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 2
 Фото фрагментов 4
 Генплан —
 Схемары: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|--|---|
| а) для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, а также хранения коллекций. |
| для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект вобрал в себя не только... |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строители, заказчик, история создания. |

Автор и строители здания церкви неизвестны.

Характер архитектуры здания говорит о наличии двух строительных периодов: вторая половина XVIII века и первая половина XIX в.

б) перестройки и утраты, изменяющие первоначальный облик памятника.

В I-й половине XIX в. в результате перестройки был изменен характер архитектуры фасадов и первоначальное композиционное решение здания церкви. В настоящее время не сохранились своды трапезной.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

III. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника археологии	— характер культурного слоя, найденные находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, эпитафия, текст и время установления мемориальной доски
а) для памятников архитектуры	— основные особенности п. ирровочной, композиции по пространственной структуре и конструкции; характер декора фасадов и инт.ьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиции, цветового и колористического решения; текст, материал, техника, размер

Первоначально (во второй половине XVIII века) здание церкви представляло собой композицию типа "восьмерик на четверике" с трапезной. В первой половине XIX в. завершение восьмерика было заменено пологим куполом; к северному и южному фасадам четверика пристроены низкие помещения приделов; к западному фасаду пристроены двухколонный портик. Тогда же был изменен характер архитектурного декора фасадов в духе архитектуры русского классицизма.

В настоящее время боковые приделы сообщаются с центральным подкупольным пространством, четверика через широкие проемы с двумя свободно стоящими опорами — колоннами. Прямоугольная в плане алтарная апсида перекрыта коробовым сводом.

В интерьере декор и настенная живопись не сохранились.

Стены кирпичные (опукатуренные в XIX веке). Размер кирпича в четверике: 31 x 16 x 8 см.

Первоначальный размер четверика (без приделов) в плане: II,4xII,7 м.

б) Служащая оцен. общественной, научно-исторической и художественной значности памятника.

Образец русского культового зодчества конца XVIII в. — первой половины XIX в.

XII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

а) интерес и общий состав:

для памятников археологии

культуры о слона
и "а. с. в. г. х. изобразит."

для памятников архитектуры и истории

этноструктурная
стен
покрытый
фото. логотип
вола
декора ф. в. в. в.
интерьеро

в интерьере:

живопись
скульптуры
прим. иск-ва

для памятников монументальной скульптуры

период
ист. типа
скульптуры
руба
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	запрещено
		+	+
			+
		+	

XIII СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республиканская	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

под. в. м. ЧАССР № 199 от 23.10.90 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулярной застройки (кратко, вкратце с ссылкой на утверждающий документ) **не установлены.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование бесхозной

д) дата и № охранного документа

е) составитель пасп. т. в.

сентябрь 1993 г.

Составитель **Максимова А. А., искусствовед**

(ф. и. о. должность или профессия)

Максимова
(подпись)

Исполнитель по охране памятников







