

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
/недвижимые/

СОБЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
/наименование республиканского органа охраны памятников/
Министерства культуры РСФСР

П А С П О Р Т

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ПРИНЦИПАЛ ЦЕРКОВЬ В ЧЕСТЬ ИВАНА КРЕСТИТЕЛЯ

2. ТОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятники	: памятник	: памятник	: памятник
	археологии	: истории	: архитектуры	: монумент.
	:	:	:	: иск-ва
	:	:	4	:

3. ДАТИРОВКА
ПАМЯТНИКА /или дата исторического события, с которым связано
возникновение памятника - для памятников истории/
Переданная в 1874 году из бывшей часовни.

4. АДРЕС /местонахождение/ ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Ленуковский
/ИССР, край, область, район,
район, Сульский сельсовет, дер. Палозелье.
автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда/

5. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	: культурно-	: туристско-	лечебно-	жилое	не
	: просветит.	: экскурсион.	: оздорови-	: поме-	: хозяйствен-
	:	:	: тельное	: дення	: ное
	: музей	:	: больн.	:	: учреждение:
	: обшл.	:	: санат.	:	: торговля, :
	: клуб +	:	: д/отд.	:	: пром., склад :
	:	:	:	:	: зуется

ПРИЛОЖЕНИЯ:

фото общего вида - 4
 фото фрагментов - 1+
 Генплан -
 Обмеры: план - *
 фасад -
 разрез -
 Схематический план
 охранной зоны -

6 . ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- : для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- а/ : для памятников истории - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- :
- : для памятников архитектуры автор, строитель, заказчик, история
- : и монументального иск-ва - создания.

б/ перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 30-е годы XX в. здание бывшей церкви было переоборудовано под деревенский клуб. С колокольни спущен крест, сняты колокола. Разобрана венчающая шатровое покрытие церкви, главка. В помещении под колокольней к южной стене пристроена кинобудка. В апсиде устроена сцена. В северной стене трапезной на месте бывшего окна устроен дополнительный выход из зала с крыльцом и лесенкой в пять ступенек.

в/ реставрационные работы /общая характеристика, время, автор, место хранения документации/

Реставрационные работы не велись.

У. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

: : : : : а/г : : : : : : : : : :	для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры для памятников монументального искусства	- характер культурного слоя, важные находки. - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.
--	---	--

Церковь Иоанна Крестителя - клетская постройка трапезного типа, образованная четырьмя срубами, расположенными по продольной оси: малый пятистенный сруб - алтарь; средний - собственно церковь; большой - трапезная и последний квадратный в плане - колокольня. Сруб самой церкви несколько выше алтаря и трапезной и перекрыт четырехскатным матром типа колпак и увенчан небольшой главкой. Алтарь перекрыт пятискатной кровлей; трапезная - простой двускатной крышей. Колокольня - восьмерик на высоком четверике с ватровым кровельного очертания покрытием.

Постройка размером 8 x 19 /м/ рублена в обло из тонких основных бревен диаметром - 20-25 /см/ и обшита тесом с простыми разными обносом по периметру здания.

Первый венец постройки лежит на свайном фундаменте из бревен диаметром - 45-50 /см/, поставленных под перевязкой углов и перерубами стен.

В интерьере церкви стены оштукатурены, покрашены голубой масляной краской и украшены полукруглыми рельефными розетками над окнами. Помещения собственно церкви и трапезной перекрыты единым потолком на матицах. Потолок как и стены оштукатурен, покрашен в голубой цвет и украшен четырьмя круглыми рельефными розетками. Входная дверь украшена рельефным рисунком, окрашенной в голубой цвет на белом фоне. Двухстворчатая ажурная алтарная дверь с позолоченной резьбой окрашена в такие же цвета.

Церковь обнесена оградой с выемкой проезд в 2,5 - 3 /м/.

Здание бывшей церкви расположено на краю крутого обрыва правого берега реки Мезени, впереди первого порядка деревни. Яркая композиция его объемов, подчеркивая крутизну берега, является архитектурной доминантой в округе. Стройный силуэт здания на фоне неба и мягких линий природного ландшафта просматривается далеко на подъездах.

о/ общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Единственная в Лешуконском районе культовая постройка с сохранившейся вокруг неё оградой. Свообразная структура плана церкви - пример расширения молитвенного помещения за счет утраченной свои функции трапезной.

8. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

М.И. Мильчик "По берегам Пинеги и Мезени"; Врид Арбат "Светлый Север"; "Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской Епархии", Архангельск 1895 г.; "Архитектурное наследие № 5", Москва 1985 г.; Л.Е. Красноречьева, Л.Я. Тынтарева "Как мера и красота складут".

9. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	хоро- нее	сред- нее	пло- хое	аварий- ное
для памятников архитектуры и истории	конструкции стен покрытия полюсов котожков декора фасадов кхтерьеров	+			
в интерьере:	хищников екультурм прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя костамента екультурм грунта красочного слоя				

10. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а/ категории охраны : объектная : республи. : местная : не состоит

б/ дата и № документа о принятии под охрану Решением
областного комитета д/137 от 28.10.90г

в/ границы охранной зоны и зоны регулирования застройки /краткое описание со ссылкой на утверждающий документ



г/ балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д/ дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта : Составитель архитектор Воронков А.Г.
"13" февраля 1978 г ф.и.о. профессия

Подпись

Инспектор по охране памятников _____









