

П А С П О Р Т

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Архангельская церковь.
2. Адрес. Село Архангельское /Губкинского р-на, Белгородской обл./
3. Время сооружения. Построена в середине XIX века.
4. Автор, строитель, заказчик. Строилась на средства прихожан.
5. Расположение /топография, основные подъезды, расстояния от ближайших поселений и остановок транспорта/
 - Церковь расположена в центре села, которое находится в 30 км от г.Губкина. Имеется автобусное сообщение с Губкином - с Архангельское.
6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, устроительная периодизация/.
 - Не обнаружены.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.
 - Одноапсидная обшуконпольная, бесстолбная. Планировочная структура церкви складывается из подколокольного пространства, трапезной, хранимой части и апсиды. Основные габариты /30,0 x 12,5 / м.
8. Конструктивная система, материалы фундамента, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики.
 - фундамент, стены и своды сложены из кирпича. Размер^к кирпича /27 x 14 x 7/ см. Отделочным материалом служит сам кирпич.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.
 - Объемная композиция состоит из горизонтального объема всех помещений, перекрытого двускатной кровлей, над ко-

торым возвышается четверик храмной части. Во втором ярусе главный четверик переходит в круглый барабан, завершенный пологим куполом. Церковь имеет большую высоту и, благодаря этому, доминирует над простыми сельскими постройками.

Ю. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. /краткая художественно-стилистическая характеристика/

- фасады церкви декорированы довольно просто. Плоские стены только в части колокольни имеют рустовку. Стены храмной части расчленены шестью прямоугольными пилястрами. Прямоугольные проемы окон не имеют декоративной обработки. В трапезной и с северной и южной стороны апсиды, около нормального проема находится два очень узких. Главный вход в церковь находится в небольшом арочном углублении стены. Второй ярус храмной части прорезан восьмью арочными проемами и декорирован несложным карнизом, делищим его на две части. Прерываясь на окнах, карниз превращает в плоское обрамление верхней части проемов. Венчает этот ярус многообломный карниз. Два узких барабанчика завершают второй ярус и переходят в пологий купол с небольшой главкой на вершине.

II. Интерьеры памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

- Основными помещениями являются: подколокольное пространство /3,5 x 2,5/ м, трапезная /6,6 x 10,7/ м, храмная часть /9,6 x 9,6/ м, апсида /5,3 x 5,3/. Подколокольное пространство сообщается с трапезной по широкому арочному проему двери. Трапезная сообщается с храмной частью по широкой арке, которая разделяет их на два отдельных пространства. Храмная часть сообщается с апсидой тремя узкими арками.

IIб - характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чешуйка/

- Не обнаружены.

IIв - монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика/

- Настенная живопись почти не сохранилась. Единственная роспись "под куполом" - "Бог Отец", но тоже в очень плохом состоянии.

IIг - станковая живопись - иконы, картины и пр. /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика/

- Не сохранилась.

IIд - скульптура /время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика/

- Не обнаружена.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

- Объемно-пространственная композиция памятника и ~~его~~ декоративное убранство ^{сцп} фасадов представляют несомненный интерес.

13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся шифры/

- Фотофиксация и обмер плана произведены в 1969 году. Хранятся в министерстве культуры РСФСР и Управления культуры Белгородского облисполкома.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/ - Не проводились.

15. Состояние памятника. - Состояние памятника плохое. Лишь многих элементов декоративного убранства фасадов.

16. Современное и перспективное использование памятника. Используется как складское помещение.

17. Охрана памятника /кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны/ - Памятник не находился под охраной. Выявлен в 1969 году. Предлагается Белгородскому облисполкому взять на местную охрану.

18. Основная библиография.

