МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые) 5310130003-1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны памятников Министерства Культуры РСФСР
наименование республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

Монастырь Спасо-Преображенский.

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Собор Спаса Преображения

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1196г.-1442г.-20е годы XVII в.

АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Новгородская область
АССР, край, область, район, автономная обл.,

г.Старая Русса; площадь Тимура Фрунзе
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровит.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей биба. клуб. +		больн. санат. дют.д.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 9

Фото фрагментов — 14

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыши - 6 л. (вкл. I - 1л;
вкл. II - 2л;
вкл. III - 3л.)

а)

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Первая деревянная церковь "Преображения господня" построена при основании монастыря в 1192 году Мортирием, ставшим игуменом этого монастыря, а затем епископом новгородским.

В 1196 году тем же Мортирием /то есть по его заказу/ вместо сгоревшей деревянной церкви была построена каменная церковь Преображения. В 1442 году по инициативе новгородского архиепископа Евфимия, прославившегося строительной деятельностью, собор "выстроен вновь" на старом основании, гораздо выше прежнего.

Историк Пылаев рассказывает: "...Новгородский святитель Ефим й решил помочь обители. Разобрал он ветхий храм и с помощью горожан на прежнем основании воз виг новый каменный храм. К Воздвижению храм был готов". /Однако разобранной могла быть только верхняя часть храма, и древний четверик стен сохранился, что объясняется исследованием кладки. См. ниже: "материал"/.

По выражению летописца, церковь была "высочайше первой. Святитель добрею украси и иконами на злате добрым писанием устрои, а иные потребные места добре совершя, якоже подобает церкви на красоту; и церковные служебные сосуды сотвори, и иные сосуды серебряные устрои на потребу монастырю". Наутро он сам "освяти ю... и святую литургию совершя". /см. вкладыш I/

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Собор можно рассматривать, как результат сознания нескольких строительных периодов, в итоге которых сложился его существующий образ; то есть речь идет не об искажениях, а о постепенной исторической трансформации архитектурных форм. /см. вкладыш II/.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Производились в 1961-1970 гг. Автор проекта реставрации Т.В. Гнеденко /НИИРПМ/.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)

для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки
для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров: наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Объемы:

Собор Спаса-Преображения составляет единый блок с колокольней и Рождественской церковью, пристроенных к нему с севера и северо-запада в начале XVII века.

Собор представляет собою крупный кубический объем, завершенный одной главой. Он стоит на подклете, который снаружи не выделен. /О подклете свидетельствуют только оконные проемы, расположенные в нижней части стены/. С востока к основному объему примыкают три алтарные апсиды, не доходящие до верха восточной стены. /Средняя апсида выше крайних/. С запада - притвор и крыльцо, сдвинутые к северо-западному углу, то есть в сторону колокольни.

Конструкции, интерьер:

Конструктивная основа собора - это крестово-купольная система с четырьмя опорными столбами. Размещение столбов /по их /см. вкладыш Ш/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Собор имеет ~~огромную архитектурно-художественную и градостроительную ценность~~. Является одним из древнейших памятников русского зодчества, конца XIII в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

См. паспорт: „Монастырь Спаса-Преображенский. Ансамбль", п. VIII.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварий
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
	декора фасадов	+			
	интерьеров	+			
в интерьере:	живописи	отдельные небольшие фрагменты			
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

состоит на учете

	союзная	республ.	местная	не со
а) категория охраны		+		+

б) дата и № документа о принятии под охрану Пост. Сов. РСФСР №1327 от 30.8.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылко утверждающий документ).

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Состоит на балансе м зея; используется под музей /археология/ в подклете – подсо ное помещение

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта 30 сентября 197 81 г.

Составитель Кандидат искусствоведен Морозкина Е.Н.
ф., и., о. должность или профессия

подпись

Инспектор по охране памятников

подпись

М. П.

Чуд. тип., 1978 г., зак. 45226

Монастырь Спасо-Преображенский. Собор Спаса-Преображения. Новгородская обл.; г. Старая Русса; пл. Тимура Фрунзе.
3,4,...-1,34,17

VIa)

Вкладыш I.

I.

/I Новгород. летопись под 6950 годом/.

Около 1620 года - после шведских опустошений - началось исправление собора. К нему были пристроены каменные колокольня и церковь Рождества. Окончательное возобновление собора произошло в 1628 году "старанием и усердием игумена Иосифа." К этому времени можно отнести надстройку барабана собора, которая по своему декору полностью совпадает с завершением барабана Сретенской церкви, построенной в этом монастыре около 1630 года. /Барабан собора могли повысить в связи с тем, что его кровлю сделали четырехскатной - как и у Сретенской церкви/.

В 1798 году в западной части собора были устроены хоры. В 1835 году внутренняя лестница паперти была уничтожена, а к паперти пристроено каменное крыльцо. В 1837 году сняты "за ветхостью" хоры. В 1858 г. производилось "исправление" собора. /В какое-то из таких "исправлений" боковые части кровель были выпрямлены, а средняя проведена по окружности/.

Роспись собора внутри производилась в 1199, 1442, 1801 и 1837 годах. Подклет собора до 1763 года служил для склада различных монастырских припасов, а с 1763 года до 1799 года в нем хранилось казенное вино с платою за месяц по 1 рублю ассигнациями. В 1803 г. подклет превращен в церковь во имя Варлаама Хутынского и Нила Столобенского. В подклете были захоронения первой половины XIX века, о чем свидетельствовали две заделанных в стену медных доски.

Монастырь Спасо-Преображенский. Собор Спаса Преображения. Новгородская обл.; г. Старая Русса; пл. Тимура Фрунзе.
3.4.--1.34.17

VIб.)

Вкладыш II.

I.

От XII века остался первоначальный куб. /Он занимает примерно 2/3 высоты собора/.

От XУ века - полный четверик собора с главой.

В XУП веке собор получил образ, близкий ныне существующему; богатый декор окон и карниз из впадинок. Возможно, что именно тогда был повышен его барабан, получивший наверху второй ряд арочек в виде карниза.

В дальнейшем произошли искажения архитектуры собора, в частности - пробиты большие окна. В период Великой отечественной войны собор претерпел разрушения /лишился главы и кровель, оконных рам и проч., но все же уцелел/. При реставрации после войны он был возвращен к облику, который получил, в основном, в XУП веке; включая декор, обрамление части оконных проемов. При этом были заложены некоторые большие - поздние - оконные проемы. /Оставшиеся из них, необходимые для нужд музея, получили обрамления в духе раннего XУШ века/. Окнам подклета и апсид возвращен более древний декор в виде бровок с зубчиками. Крыльцо собора перестроено в формах XУП века.

На западной стене собора, над односкатной кровлей притвора, реставраторы оставили в кирпиче след многолопастного свода постройки, примыкавшей к этой стене.

Собор не сохранил своего внутреннего убранства. Вот описание его иконостаса, сделанное Макарием. "Иконостас в сем храме древнего устройства, столярной работы, о пяти ярусах, с резьбою, местами позолоченного. Царские двери сквозной резьбы, позолоченные. Над царскими дверями в полукруглой позоло-

Монастырь Спасо=Преображенский; собор Спаса=Преображения. Новгородская обл.; г. Старая Русса; пл. Тимура Фрунзе

3.4..=1.34.17

VIб)

Вкладыш II.

2.

ченной раме имеется икона Тайной вечери, а иконостас под самым почти куполом увенчан резным распятием Спасителя на Голгофе с предстоящею Божией Матерью и Иоанном Богословом. Когда и кем иконостас сей устроен из дел монастырских не видно; но только известно, что он в 1837 году возобновлен архимандритом Антонием. Высота иконостаса 7 саж. 2 аршина и I вершок".

В подклете собора на медных досках, вделанных в южную стену, были вырезаны следующие надписи:

"Лейб-гвардии кирасирского Ея Императорского Величества полка Корнет, Федор Толстой, погребен в 1817 году".

"Инженер-механик 7 класса Гавриил Шахардин погребен в 1837 году".

Эти доски не сохранились.

Монастырь Спасо-Преображенский. Собор Спасо-Преображения
Новгородская обл.; г. Старая Русса; пл. Тимура Фрунзе.
3.4...-1.34.17

VII(а)

Вклады Ш.

I.

форме/ нетрадиционно: восточные столбы - круглые в плане; западные - квадратные. /Обычно делали наоборот: западные столбы могли быть круглыми, тогда как восточные столбы делались квадратными или округлялись только с востока, чтобы к ним удобнее было приставить иконостас, который примыкал с запада. Развитый иконостас сложился к концу ХУ в./. Круглая форма восточных столбов свидетельствует об их древней "доиконостасной" форме.

Своды, перекрывающие рукава креста собора и угловые пространства за столбами - цилиндрические. Переход от квадрата подпружных арок к кругу барабана осуществляется при помощи парусов. В основании пят арок проходят тонкие железные связи. Глава собора световая. Окна барабана смотрят по странам света. В верху стены заделаны голосники. /Акустика в соборе великолепная/.

В собор ведут две двери: западная и северная. Изнутри собора они расположены в нишах с трехугольным завершением. Интерьер собора с трех сторон обходят ниши, похожие на аркосолии. Они размещены в западной, северной и южной стенах. /В последних двух - до их середины/. Надо полагать, что это ниши для сидения, так как они довольно узки. /Ширина каждой ниши равна 35 см./.

Внутри собор оштукатурен и побелен. Сохранились небольшие фрагменты фресок.

Подклет.

В подклете своды собора опираются на мощные квадратные

Монастырь Спасо-Преображенский; собор Спаса-Преображения. Новгородская обл.; г. Старая Русса; ул. Тимуры Фрунзе
3.4.--1.34.17

VIIа)

столбы /опору верхних столбов/. Своды всех частей подклета по-преимуществу, цилиндрические, лежащие во взаимно-перпендикулярных направлениях. Немногие распалубки сводов примыкают, главным образом, к подпружным аркам. Характерно, что в средней части подклета, которая во втором этаже соответствует купольному пространству собора, подпружных арок между столбами нет: здесь проходят два взаимно-перпендикулярных цилиндрических свода. Северная часть притвора перекрыта половиной сомкнутого свода. Центральная апсида - конхой. /Боковые апсиды - цилиндрическими сводами/.

Фасады и декор.

Фасады собора расчленены на три части лопатками, имеющими "растительную" форму: они выпуклы посередине и сужаются кверху, словно стянутые лентой из впадинок, венчающей собор. Форму лопаток можно объяснить надстройкой собора в ХУ веке и завершением его в ХУП веке. Лопатки приобрели не столько конструктивный, сколько живописный характер, то есть новое художественное истолкование. /Такая форма лопаток характерна для памятников Старой Руссы с ее историческими катастрофами и перестройками, включающими более древние части. Например, у церкви Николая Мирликийского/.

Собор перекрыт по-щипцовой кровлей /три щипца над каждым фасадом/. Щипцы охватывают закомары, соединяющие вверху лопатки. /В боковые закомары, надстроенные при реставрации, вписаны килевидные ниши/. Следует отметить, что на южной стене правая

Монастырь Спасо=Преображенский; собор Спаса=Преображения. Новгородская обл; г. Старая Русса; пл. Тимура Фрунзе.
3.4..1.34.17

VIIa)

пята центральной закомары не совпадает с верхом лопатки /пята сдвинута с лопатки влево/. Это свидетельствует о перестройке верха собора.

Окна на стенах расположены живописно в нескольких уровнях. Они разнообразны по форме, размерам и обрамлению. В целом выдержан дух ХУП века. В стены собора в нескольких местах заделаны небольшие закладные кресты. Верх апсид украшен лентой из таких же фигурных впадинок, как и завершение собора. Окна апсид, как верхние, так и нижние, восстановлены на одном уровне, окна центральной апсиды завершены "сросшимися" бровками.

Снаружи храм оштукатурен и побелен.

Материал:

Собор построен из кирпича и камня; основание сложено из валунов. Весь декор выполнен из кирпича. Архимандрит Макарий свидетельствовал: "Стены сего храма складены от основания до нижних окон верхнего этажа из дикого камня, перемешанного с кирпичом, а выше окон из одного кирпича с постепенною убывкою толщины стен до самой кровли".

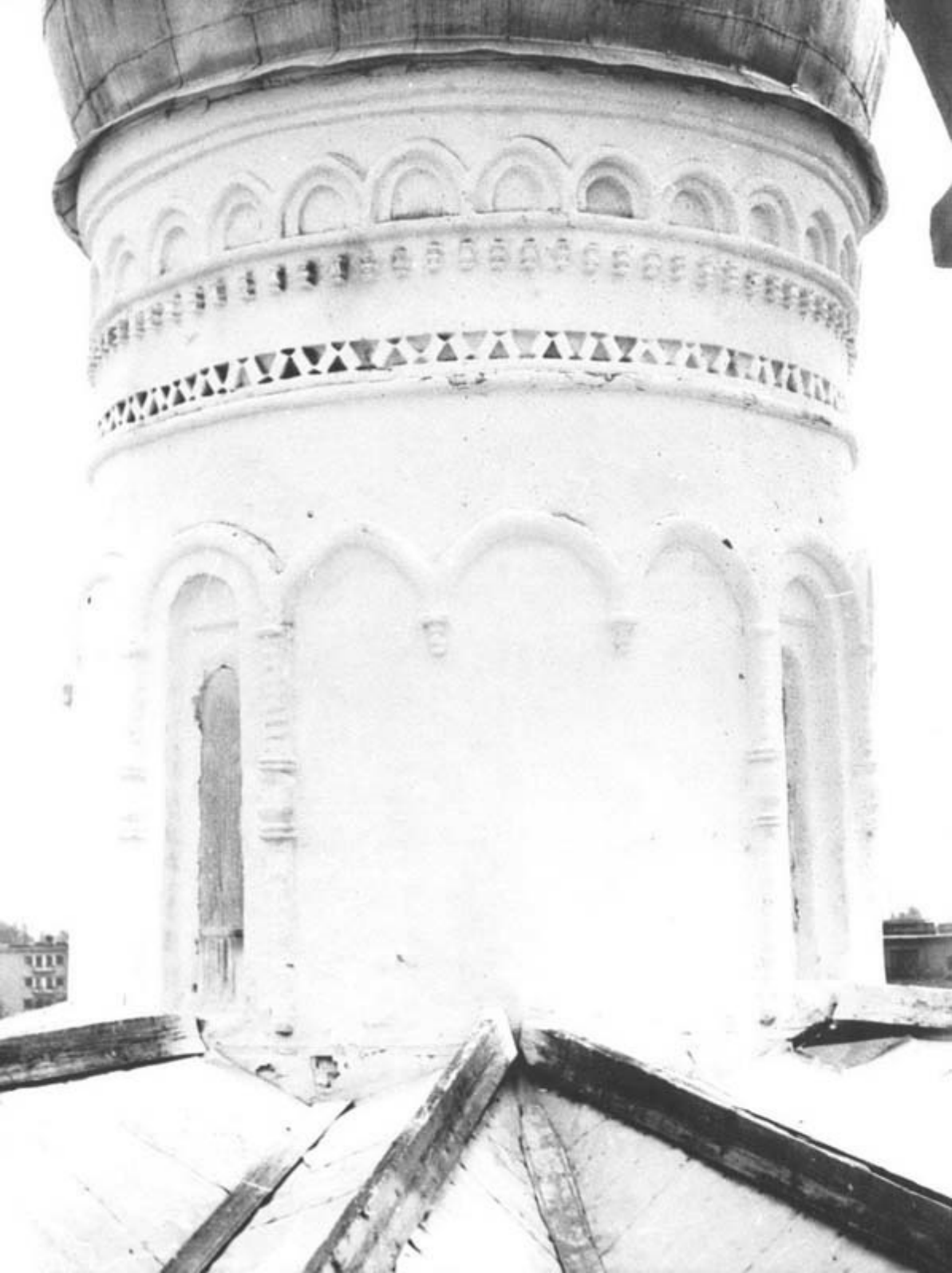
/Эта верхняя часть "из одного кирпича" - есть результат надстройки/.

Полы кирпичные - новые.

Кровли тесовые - новые.

Глава железная - новая.

В окнах железные решетки.



Министерство культуры СССР памятники истории и культуры СССР (недвижимые) 3.4...-I.34.I7

Главн. упр. охраны памятников Минист. культ. РСФСР

Союзная республика РСФСР (наименование республиканск. органа охраны)

Адрес Новгородская область; г.Старая Русса; площадь Тимура Фрунзе

(АССР, край; область; район, автономная обл; национальный округ; населенный)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Монастырь Спасо-Преображенский, Собор Спаса Преображения

I. Наименован. памятника

Памятник археологии	Памятник истории	памятник архитек.	Памятник монум. ис-ва
		4	

II. Типологическая принадлежность

~~1196г.-1442г.-20е годы XVII в.~~

III. Датировка памятника

IV. Характер современного использования

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

Прелож по использ.

V. Характеристика технического состояния

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. Категория охраны

союзная	республ	местная	не состоит
	+		

Налич. утверж. охранной зоны

да	нет
	+

VII. Наличие документации

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Место хранения документов

Дата составления карточки

органы охраны			реставрацион. мастерск.		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан	местные	
	+	+			+ ВНИИ искусств

„30" сентября 1981 г.

М. П.

Составит кандидат искусствовед. Морозкина Е.Н. Е. Ал

(ф., и., о. должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памят

(ф., и., о. подпись)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.4. -I.34.I7.
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвежимые) 5310130003

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Мин.культуры.Гл.управление охраны памятников истории и культуры
наименование республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Спасо-Преображенский монастырь. Спасо-Преображенский собор.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

I198г.; I442г. ; I628-I630г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Новгородская обл.,
АССР, край, область, район, автономная обл.,

г.Старая Русса ,ул.Володарского
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей + библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5

Фото фрагментов — 4

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасад —

разрез —

Схематический план охранной зоны —

а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Деревянная Спасо-Преображенская церковь построена в 1192г. священно-иноком Мартирием, который вскоре стал игуменом во вновь устроенном монастыре. В 1194г. эта церковь сгорела и в 1198г. за 2,5 летних месяца по заказу игумена Мартирия строится каменный храм. На следующий год церковь была расписана фресками. Церковь XIIв. представляла собой, по-видимому, 4-столпный, одноглавый, 3-апсидный /апсиды-разновысокие/ храм с позакомарным покрытием и небольшим западным притвором. Церковь неоднократно подвергалась разрушениям в результате пожаров и набегов литовских войск /набеги 1201, 1224, 1228, 1230, 1234г.г./. К середине XVв. храм обветшал и в 1442г. по указанию Новгородского архиепископа Евфимия II при игумене Иоанне он разбирается и строится заново по старой основе. Вновь церковь была расписана фресковой живописью. План церкви XVв. повторял план предшествующей постройки /за исключением центральной апсиды, которая стала меньше/. Кладка 1442г. основана на остатках стен XIIв., но стены новой постройки стали толще на 40 см/ утолщение стен вовнутрь/. Церковь стала значительно выше, стала двухэтажной, с деревянным перекрытием между этажами. Одноэтажный притвор стал несколько больше по размерам /прикладка стен с наружной стороны/. Над притвором, вероятно, стояла звонница.
Основные конструктивные решения храма XIIв. были сохранены, но завершение фасадов переделано на трехлопастное /это единственный образец 3-апсидного храма с трехлопастным завершением в Новгородском зодчестве/. Три портала /с юга, севера и запада/ располагались примерно в центре фасадов, между окнами 1-го и 2-го ярусов, к ним вели деревянные крыльца.

В период шведской оккупации /1611-1617г.г./монастырь был разорен, церковь Спаса сильно пострадала.

В 1628-1630г.г. при игумене Иосифе памятник был капитально перестроен: над подцерковьем вместо деревянного перекрытия возведены своды ; разобран весь верх церкви, стены надложены, устроены новые подпружные арки, своды ; трехлопастное завершение фасадов переделано на палаточное ; заново выложен барабан ; заложен южный портал ; часть окон растесана, часть-заложена ; появился новый декор на фасадах ; западные круглые столбы переделаны на квадратные ; притвор XVв. разобран и возведен заново, ширина его значительно увеличена , он стал 2-этажным ; фасады оштукатурены и побелены /до этого церковь не была оштукатурена/. В конце XVII-начале XVIIIв.в. собор частично перестраивается. В это время

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

/См.прод.VIа../

За время существования памятника неоднократно проводились строительные работы, значительно изменившие его первоначальный облик. Насчитывается 5 основных строительных периодов :1198г., 1442г., 1628г., конец XVII-начало XVIIIв.в. и XIXв./ремонты и перестройки 1802, 1804, 1806, 1816, 1818, 1835, 1837, 1855г.г./

В годы Великой Отечественной войны памятник был сильно поврежден и находился в аварийном состоянии: утрачены покрытия четверика и притвора, верхняя часть кладки стен, имелись пробоины

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

/См.прод.VIб.../

Реставрационные работы по памятнику проведены в 1961-1973г.г. Памятник выведен из аварийного состояния, сделано надежное инженерное укрепление, произведена частичная реставрация. Собор реставрирован на 1628г. с раскрытием фрагментов XVв. и сохранением

/См.прод. VIв.../

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техники, размер.

Спасо-Преображенский собор расположен в южной части монастырского комплекса: к северо-западному углу собора и к его притвору с севера вплотную примыкает колокольня. Памятник относится к типу 2-этажных /с подцерковьем/, 4-столпных,одноглавых,3-апсидных храмов с западным притвором. Притвор также 2-этажный,но по высоте значительно ниже четверика собора ; ширина его равна ширине четверика. К северо-западному углу притвора примыкает каменное крыльцо,основанное на 4 столбах.Столбы собора на разных уровнях имеют неодинаковое сечение: в подцерковье западные столбы-прямоугольные в плане, восточные- квадратные, на 2-ом этаже восточные столбы в нижней части круглые,выше -квадратные,западные столбы-квадратные.Подцерковье перекрыто коробовыми с распалубками сводами. Вход-с западной стороны,через притвор. Все столбы основного объема четверика соединены арками между собой и со стенами и поддерживают коробовые своды; центральная часть собора перекрыта сферическим сводом,апсиды-полусферическими сводами. Вход в собор -с западной стороны,через крыльцо и притвор.В интерьере собора в толще стен расположено множество различных по форме ниш, в которых,вероятно,располагались иконы,утварь или фресковая роспись;часть ниш имеют небольшую высоту,широкие с пологой арочной перемычкой, 2 ниши в западной стене- большие,с трехцентровой перемычкой,ниши в алтаре-небольшие,прямоугольной формы. Реставрирован северный портал ХУв./он не используется,так как расположен высоко над землей/. Северный и западный порталы имеют пологую арочную перемычку,заглублены в нишу с треугольным завершением. Хоры в соборе отсутствуют. Оба этажа притвора состоят из 3 небольших

/См.прод.УПа../

Памятник представляет собой высокохудожественный образец русского зодчества первой половины ХУПв.. Отличается гармоничностью пропорций,законченностью художественного образа, оригинальным декором /особенно интересны декоративные фризы на барабане и на фасадах/.При реставрации на памятнике выявлены детали ХУ,конца ХУП-начала ХУШ,XIXв.в.,поэтому он

/См.прод.УПб../

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

I. Амвросий,архим.. История Российской иерархии. Ч.УI.,кн.I,М.,1815, с.301-317 /по памятнику -с.301-302,305-308/.

2. Гладенко Т.В. Научный отчет о произведенных научно-исследовательских и реставрационных работах по памятнику архитектуры XII-ХУ-ХУПв.в. ц.Преображения Спасского монастыря в г.Старая Русса. 1974г.-Архив Новг. СНРПМ, Р-925.

3. Гладенко Т.В. Обобщающий материал библиографических и натурных научных исследований памятников архитектуры Старой Руссы. 1975г.-Архив Новг.СНРПМ,Р-1622,лл.3-4,28-30,38-46,54-55.

4. Гладенко Т.В. Соображения о намечаемых ремонтно-реставрационных работах по Спасо-Преображенскому монастырю в городе Старая Русса,Новгородской области. 1961г.-Архив Новг. СНРПМ,Р-451,лл.5-15.

/См.прод. УШ..../

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
	декора фасадов	+			
	интерьеров	+			
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

	союзная	республ.	местная	не состоит
а) категория охраны		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану постановление Совмина РСФСР от 30 августа 1960г. № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона памятника входит в охранную зону Спасо-Преображенского монастыря /см.паспорт"Спасо-Преображенский монастырь"./

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Новгородский государственный объединенный музей-заповедник. Старорусский филиал музея.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Ядрышников В.А., н/сотр.
ф., и., о., должность или профессия

подпись

июль 1982 г.

Инспектор по охране памятников Егорова Л.В.

подпись

М.П.

Новгород. тип. Зак. 779. 1982 г.

Спасо-Преображенский монастырь.
Спасо-Преображенский собор.

Адрес: Новгородская обл.,г.Старая Русса,ул.Володарского

Продолжение УIа....

палаточное покрытие заменяется вальмовой тесовой кровлей,растесаны и увеличены некоторые окна /на южном и восточном фасадах/,изменен декор окон и барабана.

В 1786г. лемеховое покрытие главы заменено железным.

В 1798г. сделаны деревянные хоры /уничтожены в 1837г./

В 1802г. интерьер собора расписан клеевой живописью.

В 1803г. в подцерковье храма устроена ц.Варлаама Хутынского и Нила Столбенского /в ХУП-ХУШв.в. подцерковье использовалось под кладовые;с 1763г. по 1799г. здесь хранилось казенное вино/. Эта церковь в 1808г. переименована во имя Казанской Богоматери.

В1804г. для увеличения полезной площади собора западная стена четверика частично разобрана,пробиты 3 большие арки для сообщения с притвором, сам притвор выстроен заново /значительно расширен/, разобрано примыкавшее к нему крыльцо.

В 1816г. тесовое покрытие четверика собора заменено железным.

В 1835г. к западному притвору пристроено крытое крыльцо /тамбур/.

В 1837г. произведена новая роспись интерьера собора,ремонт иконостаса.

В XIXв. имели место также другие перестройки. Нужно отметить,что перестройки и ремонты ХУШ-XIXв.в. нанесли большой вред памятнику, исказили до неузнаваемости его первоначальный облик /фасады переделаны в духе классицизма,уничтожен или заштукатурен древний декор,растесаны или заложены древние окна,пробиты новые окна и т.д./

В диаконнике собора до конца ХУШв. находился придел мученика Антины,в 1795г. он перенесен в ц.Сретения. В 1835г. из упраздненной Козьмодамиановской церкви в собор перенесены приделы Рождества Христова и Козьмы и Дамиана. В 1903г. в южной части собора располагался придел св.Владимира.Во время четвертой перестройки собора /конец ХУП-начало ХУШв.в./ была возведена каменная 2-этажная палата. Она примкнула к северной стене собора и к восточной стене колокольни. Здесь располагались монастырская ризница и библиотека. Вход был в нее первоначально из собора /через северный портал/ и из колокольни ; позднее северный портал собора был заложен .В начале XIXв. палата перестраивалась. Подверглась сильным разрушениям в годы Великой Отечественной войны ; ее остатки были разоб-

/См.прод.Лист 2/.

Спасо-Преображенский монастырь.
Спасо-Преображенский собор.

Адрес: Новгородская обл.,г.Старая Русса,ул.Володарского

Продолжение УIа....

раны при реставрации собора. Вскоре после Великой Октябрьской революции монастырь был закрыт.

Продолжение УIб...

от снарядов /в барабане,в апсиде,в тамбуре притвора/. Особенно сильно пострадал барабан ; от его главы сохранился лишь деформированный металлический каркас. Южная стена тамбура притвора полностью разрушена. Библиотека и ризница разрушена,сохранились лишь полуразрушенная внутренняя стена и столб. В соборе и притворе отсутствовали полы,потолки,заполнения оконных и дверных проемов. После реставрации памятник ~~существую-~~ существенных утрат не имеет за исключением разобранных при реставрации и не представляющих ценности тамбура притвора и библиотеки с ризницей. Утрачено убранство интерьера.

Продолжение УIв...

некоторых элементов ХУШ-XIXв.в. Фасады носят информационный характер с выявлением деталей, характеризующих основные строительные периоды, которые имеют не только историческую ,но и художественную ценность. На южном фасаде реставрированы окна 3 строительных периодов /ХУ,ХУII и ХУШв.в./; восточный фасад реставрирован на ХУIIв. с выявлением окон ХУв.; северный фасад реставрирован на ХУв./2 окна и дверь/ с сохранением 2 окон XIXв.; на западном фасаде в виде зонтажа выявлена кладка ХУв.. Завершение фасадов,барабан и притвор собора реставрированы на ХУIIв. /кроме покрытия барабана/. В интерьере реставрированы все внутренние ниши /ХУв./ ,фрагменты живописи ХУв. Автор проекта реставрации -архитектор Т.В.Гладенко. Документация хранится в Архиве Новг.СНРПМ,шифр-93.

Продолжение УIIа...

помещений, перекрытых коробовыми с распалубками сводами /за исключением северного помещения ~~ниже~~ нижнего этажа,расположенного под лестницей и перекрытого полулотковым сводом./ Крыльцо перекрыто крестовым сводом.

Фасады собора расчленены лопатками на 3 неравные части.Лопатки имеют неодинаковый выступ от плоскости стены,внизу они выступают на целый

/ См.прод. Лист 3 /

Спасо-Преображенский монастырь.
Спасо-Преображенский собор.

Адрес: Новгородская обл.,г.Старая Русса,ул.Володарского

Продолжение УПа....

кирпич,вверху-на полкирпича, благодаря чему весь объем собора имеет пирамидальный силуэт,заметно сужающийся к верху.Лопатки центральных третей объединены профилированными полуциркульными арками. В верхней части фасадов по боковым третям /на восточном фасаде по всем третям,а также в верхней части апсид/ проходит широкий декоративный фриз,включающий в себя поясок из квадратных нишек,обрамленных валиком и заполненных фигурным кирпичом,поясок бегунца и 2-уступчатый карнизик. В боковых третях на этом фризе основаны профилированные килевидные арки. Окна расположены в 2-3 яруса,свободно, имеют различную форму и размеры. Окна подцерковья /ХУв./-небольшие, узкие,прямоугольной формы,заглублены в полуциркульную нишу и перекрыты бровками с зубчиками. Окна 2-го яруса восточного фасада и I окно южного фасада решены аналогично, но больше по величине. Два окна на южном фасаде имеют трехцентровую перемычку и богатое обрамление с килевидным завершением /ХУПв./,два окна имеют пологую арочную перемычку и обрамление из балясин,перекрытых разорванным фронтончиком /ХУШв./. Два окна на северном фасаде -с лучковым завершением без обрамления /ХIХв./ В верхней части центральных третей южного и западного фасадов находятся небольшие ниши-киоты с полуциркульным завершением ; над ними расположен декор в виде одного или двух рядов бегунца и одного ряда поребрика. Фасады дополнительно декорированы вкладными белокаменными крестами различной величины. Завершение фасадов собора-палаточное. Барабан по основным осям прорезан узкими окнами с полуциркульным завершением .Выше окон проходит аркатурный пояс; верхняя часть барабана покрыта сплошным декором /2 валика,поясок бегунца, поясок из выступающих балясин,поясок из полукруглых нишек, обрамленных валиком /.

Фасады притвора расчленены широкими лопатками.Окна расположены в 2 яруса. Портал и окно нижнего яруса имеют арочную перемычку,заглублены в прямоугольную нишу с полочкой в верхней части ; окна верхнего яруса-с трехцентровой перемычкой,с богатым обрамлением с килевидным завершением. Крыльцо опирается на 4 массивных столба,соединенных арками.

/См.прод. Лист 4 /

Спасо-Преображенский монастырь.
Спасо-Преображенский собор.

Адрес: Новгородская обл.,г.Старая Русса,ул.Володарского

Продолжение УПа...

В уровне пят арок проходит горизонтальная тяга.Арки обрамлены валиком. Выше проходит поясок поребрика ,обрамленный двумя валиками,и 2-уступчатый карниз. На столбах расположено по I трехуступчатой квадратной нише. Покрытие притвора и крыльца-односкатное,тесовое.

Памятник сложен из кирпича ,оштукатурен и побелен.Кладка XIIв. /сохранились нижние участки стен под землей на высоту 80-180см/ выполнена из небольших блоков красного и серого ильменского известняка и плинфы размером 3,5-4,5х 20х28см на цемяночном растворе; кладка XУв. /сохранилась до верхних сводов/ выполнена из красного и серого известняка; для выкладки деталей использован кирпич размером 29х13х х5см на известковом растворе ; кладка XУIIв. выполнена из кирпича размером 26,5х12,5х6-6,5см на известковом растворе ; размер кирпича конца XУII-начала XУIIIв.в.- 26х13,5х6,5см, раствор известковый. Покрытие барабана-оцинкованная сталь,покрытие собора ,притвора и крыльца-тесовое.

Основные габариты: длина собора /по оси восток-запад/- 16,4 м,длина с притвором-22,6м,длина с притвором и крыльцом- 29м,ширина собора--13м, высота собора /до креста/-27м,высота притвора-от 7до 9м,высота крыльца-от 4,8 до 7м.

Продолжение УПб....

позволяет проследить архитектурные особенности 4 периодов. Как композиционный центр Спасо-Преображенского монастыря,расположенного в черте старого города,собор имеет большое градостроительное значение.

Продолжение УШ...

5. Макарий, архим... Церковно-историческое описание города Старой Русы...Новгород,1866,с.41-48.

6. Новгородские летописи:

Новгородская первая летопись.Изд.Археографической комиссии. СПб.,1888,с.165,174-175,177,421.

Новгородская вторая летопись.Изд.Археографической комиссии. СПб.,1879,с.12-13.

Новгородская третья летопись.Изд.Археографической комиссии. СПб.,1879,с.195,198.

/См.прод. Лист 5 /

Спасо-Преображенский монастырь.
Спасо-Преображенский собор.

Адрес: Новгородская обл.,г.Старая Русса,ул.Володарского

Продолжение УШ....

Новгородская четвертая летопись.-ПСРЛ.т.IУ,ч.I,вып.I.,Пг., 1915,с.174,178 ; ПСРЛ,т.IУ,ч.I,вып.2,Л.,1925,с.438 ; ПСРЛ, т.IУ,ч.I.,вып.3.,Л.,1929,с.591.
Новгородская пятая летопись- ПСРЛ,т.IУ,ч.2,вып.I,Пг.,1917, с.175,178.
Летопись Авраамки.-ПСРЛ,т.ХУI,СПб.,1889,стб.47,183.

7. Полянский М.И. Иллюстрированный историческо-статистический очерк города Старой Руссы и Старорусского уезда.Новгород,1885, с.12,299-303.

8. Сергей,иером...Летопись Старорусского Спасо-Преображенского первоклассного мужского монастыря....Новгород, 1896.-"Выписки из архивных дел и литературных материалов." 1969г.-Архив Новг. СНРПМ,Р-672.,с.12-16,41,42-43,№ 45-51.

9. Сивак С.И. Краткая историческая справка по памятникам города Старая Русса /к опорному плану охранных зон/. 1970г.-Архив Новг.СНРПМ,Р-730,лл.13-14.

10. "Спасо-Преображенский монастырь в г.Старая Русса.Выписки из архивных источников ГАНО,ЛОИА."1978г.-Архив Новг.СНРПМ,Р-1091, л.л. 6.

11. "Старорусские музеи" Л.,1982,с.133-134.

12. Токмаков И. Материалы для исторического и церковно-археологического описания Новгородской губернии.Спасо-Преображенский монастырь в городе Старой Руссе по новым археологическим и библиографическим данным.- Приложение к "Памятной книжке Новгородской губернии на 1892год." Новгород, 1892.

Министерство культуры СССР

Памятники истории и культуры СССР (недвижимые) 3.4. -I.34.I7.
(индекс)

Союзная республика РСФСР Гл.управление охраны памятников истории и культуры
(наименование республиканск. органа охраны)

Адрес Новгородская обл., г.Старая Русса
(АССР, край; область; район, автономная обл; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Спасо-Преображенский м-рь. Спасо-Преображенский собор.

I. Наименован. памятника

II. Типологическая принадлежность

III. Датировка памятника

IV. Характер современного использования

Прилож. по использ.

V. Характеристика технического состояния

VI. Категория охраны

Налич. утверж. охранной зоны

VII. Наличие документации

Место хранения документов

Дата составления карточки

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитек.	Памятник монум. ис-ва
1198г.;1442г; 1628-1630г.г.		4	

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

[illegible]	дата	нет
	+	

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

органы охраны			реставрацион. мастерск.		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+	+		+

март 3 198 г.

М. П.

Составил В.А.Ядрышников, н/сотр.НСНРИИ
(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памят. Л.В.Егорова
(ф., и., о., подпись)

Учетная карточка (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Памятник относится к типу 4-столпны,одноглавых,3-ансидных храмов с подцерковьем и западным притвором.К притвору с запада примыкает каменное крыльцо. Притвор -2-этажный,но по высоте значительно ниже четверика собора.Вход в собор и подцерковье -с западной стороны,через притвор. Своды собора,подцерковья и притвора- коробовые.
Фасады имеют традиционное трехчастное членение лопатками /часть из них стянута арками закомар/. В верхней части лопаток проходит декоративный фриз, включающий в себя бегунец,валики, пояс из фигурного кирпича ,поребрик. Окна расположены в 2-3 яруса,различны по форме и размерам : встречаются узкие прямоугольные окна,окна с трехцентровой и лучковой перемычкой часть из них заглублена в ниши,имеет богатое обрамление.Декор притвора более сдержанный. Памятник представляет собой высокохудожественный образец русского зодчества XVIв. Отличается законченностью художественного образа,оригинальным декором. Имеет огромную научную и художественную значимость.

Новгород. тип. Зак. 780 1982 г.