

7706059000
4. I. № 1321
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)
Министерства культуры РСФСР

П А С П О Р Т

ПАМЯТНИК

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ГОРЬКОМУ : Алексею Максимовичу

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)
10 июня 1951 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл. Москва. Фрунзенский р-н
(АССР, край, область, район, автономная обл.)
пл. Белорусского вокзала
(национальный округ; населенный пункт; пункт подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйственно-	не используется
+	музей б.бл. клуб		болы. салат. д'отл.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — **3**
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Авторы: Модель — скульптора Шадря И.Д. /Иванова/ Над первоначальным проектом памятника работал И.Д. Шадр. После его смерти работу над проектом продолжили и довели до конца народный художник СССР, действительный член Академии художеств Мухина В.И. и скульпторы Зеленская Н.Г., Иванова З.Г., и архитектор Розенфельд З.М., разработавший проект постамента и площадки памятника.

Заказчик — Архитектурно-скульптурно-художественные мастерские Мосгорпроекта.

Строитель — Управление дорожно-мостового строительства Мосгорисполкома. Скульптура отлита в бронзе в мастерских художественных и отделочных работ Управления строительства Дворца Советов мастером художественного литья Лукьяновым В.В. Памятник сооружен на основании Постановления Совета Министров СССР от 9 апреля 1946 г. № 807 "О 10-летию со дня смерти А.М. Горького", Решения Исполкома Моссовета от 31 мая 1946 г. № 19/5 "О мероприятиях по сооружению в г. Москве памятника А.М. Горькому" и Решения Исполкома Моссовета от 28 июля 1948 г. № 37/8 "О сооружении памятника А.М. Горькому"

Сметная стоимость на постройку памятника А.М. Горькому, утвержденная Решением Исполкома Моссовета от 21 сентября 1950 г. № 66/74, предусматривалась в сумме 1690,6 т.р. в ценах действующих с 1 июля 1950 г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перестроек и утрат, изменивших первоначальный облик памятника, не было

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

текущие консервационные работы /покрытие позолотой бронзовых букв и т.д./

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Композиция памятника Горькому А.М. представляет собой бронзовую фигуру шагающего писателя в пальто, без головного убора, "спокойная, ясная фигура Великого мудреца. Трость и шляпа в правой руке, он слегка опирается на трость, как будто шел и остановился на мгновение. В фигуре запечатлены зрелые годы гения, прожившего огромную жизнь, отдавшего все свои силы, весь свой талант народу, людям, которых он так умел любить.

Великое богатство мыслей и чувств в этом человеке, но нет в нем ни усталости, ни равнодушия. Голова Горького: сжатые губы, грубовато и резко вылепленные скулы, глубокие морщины. Лицо много страдавшего и сумевшего подняться над страданиями человека. "Лицо мыслителя и борца" — так писал скульптор, работая над памятником. Фигура размещается на постаменте прямоугольной формы из армированного бетона, облицованного гранитом Токовского месторождения, на полированной поверхности накладными бронзовыми позолоченными буквами начертаны слова: "Великому русскому писателю Максиму Горькому от Правительства Советского Союза 10 июня 1951 года"

Постамент установлен на полированном гранитном конвертном основании, размещающемся на трехступенчатом полированном гранитном стилобате.

Размеры: фигуры — 5,25; постамента — 5,25

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Авторам удалось создать памятник правдиво передающий образ великого классика советской и мировой литературы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Архивные материалы группы памятников и скульптуры ГлавПУ г.Москвы "Скульптурные памятники и монументы в Москве". Н.Соболевский
Издание "Московский рабочий" 1947. и 1957 г.г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декара фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прим. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
Мосгорисполкома

Главное управление культуры

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Емельянова Г.А. /искусствовед/

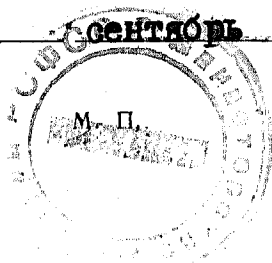
(Ф. И. О., должность или профессия)

Емельянова
(подпись)

сентябрь 1974 г.

Инспектор по охране памятников

Иванов
(подпись)



ФОТОСНИМКИ ПАМЯТНИКА

(4 фото с 4 точек обозрения: фасадной, двух профилей и тыльной)

Краткое описание памятника

На постаменте установлена фигура А.М. Горького во весь рост в распахнутом пальто без головного убора. Правой рукой опирается на палку и держит шляпу, левая рука в кармане пальто. Правая нога выдвинута вперед.

Кем составлен паспорт (фамилия, инициалы, должность или профессия, местожительство) _____

ст. научным сотрудником музея культуры
А.С. Голубиной, С.И. Лукьяновой.

Дата составления паспорта и подпись ответственного лица от Министерства культуры союзной или автономной республики или управления (отдела) культуры исполкома Совета трудящихся (края, области, района, города республиканского или края областного подчинения) с приложением печати

1 сентября 1951 г.

ПРИМЕЧАНИЕ. 1) Паспорт составляется в 4 экземплярах, один остается в отделе культуры райисполкома, другой направляется в Управление культуры края, области или в Министерство культуры АССР, третий — в Министерство культуры союзной республики, четвертый — в Госинспекцию по охране памятников истории и искусства Министерства культуры СССР для центрального справочного фонда.

Место печати

Мин. Культуры

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И ИСКУССТВА

_____ ССР
(союзная республика)

_____ (обл., край, АССР)

П А С П О Р Т

памятника скульптуры

Вид памятника (монумент, декоративная скульптура, художественное надгробие и др.) _____

~~Бюст~~ Скульптурный памятник

№ _____ по списку памятников искусства, утвержденному _____

_____ 195 г. № _____

I. Наименование памятника

А.М. Горькому

(Указать историческое событие, связанное с памятником)

II. Местонахождение памятника:

1) Подробный адрес Москва, площадь у Болотского завода

/октябрь/ Саввинский район.

Фрунзенский

2) Местоположение памятника с уточненной топографией (схематический генеральный план)

3) На чьей территории расположен памятник (города, поселка, совхоза, колхоза, предприятия)

и в чьем ведении находится _____

III. Описание памятника:

1) Дата открытия 10 июня 1951 г.

2) Дата и № постановления правительства или местных органов о сооружении памятника

Совета Министров СССР № 1450 от 8.У.1951 г.
Постановление ЦК КПСР от 20.01.1950 г. № 1088

3) Автор памятника: скульптор проект скульптора Н.А. Мухоморова 1937-1941 г.г.
авторы-исполнители В.И. Мухоморова род. 1892 г., С.Г. Иванова 1897 г. и
И.Г. Селенюк - 1898 г. проект постаментов арт. Розенфельд В.И. 1904г.
архитектор

4) Общее описание и размеры памятника

Размеры скульптуры скульптуры - 110,5 метров,
постамент - 11,5 м 25 с.

Размеры постаментов

5) Материал, из которого выполнена скульптура, и техника исполнения

бронза /отлита в бронза мет. маст. Дворца Советов маст. худ. лигья
В.С. Дулыгина/ постамент - гранит красный полирован.

Материал, из которого выполнен постамент, и техника исполнения

Материал, из которого выполнены детали, и техника исполнения

6) Тексты надписей на памятниках

Великому русскому писателю
Николаю Гоголю от Правительства
Советского Союза 10 июня 1951 г.

IV. Библиографические сведения и архивные данные

(указать основные печатные работы, в которых описан или упомянут памятник, если работы не опубликованы, указать, где они хранятся)

V. Сохранность памятника к моменту составления паспорта:

- 1) Техническое состояние памятника, а также состояние занимаемого им участка, парка и пр.
(краткое изложение содержания акта экспертной комиссии и его дата) _____

ПОМПАП

- 2) Дата последнего ремонта или реставрационных работ _____ 1957.

- 3) Какие необходимы меры для сохранности памятника _____ реставрации

- 4) Перечислить требуемые ремонтные, консервационные, реставрационные работы: стоимость

работ и др. Заделать швы между плит (постамента и
пилюсажа)

VI. Охрана памятника:

- 1) Описание границ участка, занимаемого памятником, а также границ установленной охранной зоны _____

- 2) На кого возложена охрана и надзор за состоянием памятника _____

Управление благоустройства Невского Треста по эксплуатации санов. парков и бульваров г. Ленин.

- 3) Дата и № „Охранного обязательства“ _____

- 4) Какие необходимы меры по охране памятника _____

VII. Схематические планы участка, занимаемого памятником, и охранной зоны, обмеры _____





ВЕЛИКОМУ
РУССКОМУ ПИСАТЕЛЮ

МАКСИМУ
ГОРЬКОМУ

ОТ ПРАВИТЕЛЬСТВА
СОВЕТСКОГО СОЮЗА

10 ИЮНЯ 1951 Г.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ♦ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 4. I. ET321
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ГОСУД. ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ.
 Адрес Моск. обл. Москва, Бронзенский р-н, Пл. Белорусского вокзала.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
 ГОРЬКИЙ Алексей Максимович

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1951г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
+						

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранный зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов _____

Дата составления карточки

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

« сентябрь 1974 г.

М. П.

Составитель Г. А. Емельянова /искусствовед/

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(ф., и., о., подпись)

Емельянова

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание
Композиция памятника Горькому представляет собой бронзовую фигуру шагающего писателя в пальто, без головного убора "спокойная, ясная фигура Великого мудреца. Трость и шляпа в правой руке, он слегка опирается на трость, как будто шел и остановился на мгновение. В фигуре запечатлены зрелые годы гения, прожившего огромную жизнь, отдавшего все свои силы, весь свой талант народу, людям, которых он так умел любить. Великое богатство чувств и мыслей в этом человеке, но нет в нем ни усталости, ни равнодушия. Голова Горького: сжатые губы, грубовато и резко вылепленные скулы, глубокие морщины. Лицо много страдавшего и сумевшего подняться над страданиями человека. Лицо мыслителя и борца." — так писал скульптор, работая над памятником. Фигура размещается на постаменте прямоугольной формы из армированного бетона, облицованного гранитом Токовского месторождения. На фасаде надпись: "Великому русскому писателю Максиму Горькому от Правительства Советского Союза 10 июня 1951 года"