

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры, Госинспекция по охране памятников истории и культу

тур

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Торговые ряды

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Буржуйские ХХХХ,

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Буржуйская ДСР

г. Улан-Удэ

УССР, Бурятская область, район, автономная обл.

(национальный округ; населенный пункт; пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей обла. клуб		больн. + санит. дотд.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов — 2
 Генплан — 2
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

<p>а) для памятников истории</p>	<p>— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.</p> <p>— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.</p> <p>— автор, строитель, заказчик, история создания.</p>
<p>для памятников архитектуры и монументального искусства</p>	

Здание построено в начале 1820-х годов богатым купцом "почетным гражданином" Г. Верхнеудинска-Курбаговым. Стройность объемно-пространственной композиции всего здания и отдельных его частей, тонкая прорисовка деталей свидетельствуют, что этот дом является творением мастера. Наличие же трактовки нескольких деталей объясняется, повидимому, тем, что здание строилось по проекту, без авторского надзора. Автора проекта установить не удалось.

В свое время здание было построено в точном соответствии с замыслом генплана города. Ось двухэтажного объема и его проезд точно совпадают с осью и проездом Гостиного двора. Эти два здания согласованные таким образом, стали ядром архитектурного ансамбля главной общественной площади старого Верхнеудинска.

Использование здания под торговые помещения продолжалось до 1950-х годов. Потом здесь разместилось лечебное учреждение. Второй этаж продолжал использоваться как квартира до конца 1950-х годов, когда здание было надстроено в своей одноэтажной части. Проект надстройки и реконструкции внутренней планировки был оставлен арх. А.Р. Вампиловым в 1957 г. При разработке проекта автором делались усилия сохранить в неприкосновенности архитектуру здания, насколько это было возможно. Были сохранены и восстановлены все архитектурные детали. Но уже сама надстройка существенно изменила архитектурную композицию здания.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Над одноэтажными крыльями надстроен ^{этаж} и здание стало двухэтажным. При надстройке и приспособлении первого этажа для физиолечебницы полностью изменена внутренняя планировка дома. Проезд по центру здания превращен в главный вход. Упразднена квартира во втором этаже

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Фасад по ул. Куйбышева реставрирован в ходе надстройки здания.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки, — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.
---	---

«Дом с лавками» представлял собой одноэтажный корпус с двухэтажным средним объемом. Вдоль одноэтажной части, предназначенной для торговых помещений, идет на каменном ступенчатом стилобате крытая галерея. Ее перекрытие подпоркивает ионические колонны. Крылья колоннады заканчиваются слегка выступающими портиками из восьми спаренных колонн. Стена торгового корпуса скупо декорирована горизонтальной тиглой над проемами, плоскими нишами вокруг и клинчатymi замками над ними. В свое время проемы закрывались ставнями. Центральный объем на фасаде выступает восьмиколонным портиком. Колонны коринфского ордера размещены попарно с увеличенным средним интерколумием для арочного проезда во двор. На втором этаже портик объединяет балкон, занимавший всю ширину средней части здания.

Первый этаж был разделен продольной и поперечными стенами на отдельные помещения, обращенные своими проемами соответственно на галерею и во двор. В конце каждого из крыльев корпус имел выступающие во двор ризалиты с входами под двухколонными портиками. Здесь же размещались два подвальных помещения. В средней части лестница вела на большой крытый балкон-лоджию дворового фасада, а оттуда в квартиру из семи помещений. Их отделка была выдержана в традициях классицизма.

Здание построено из кирпича на бутовом фундаменте. Стилобат галереи из блоков песчаника. Наружные стены оштукатурены. Фусты колонн главного портика-кирпичные, оштукатуренные, диаметром 55 см. Профилированные базы колонн из песчаника. Колонны ионического ордера галереи сделаны из цилиндрически оструганных лиственничных бревен диаметром 42 см. Антаблемент колоннады галереи и портика, его фронтоны, балконы-деревянные крыла железная.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дом является одним из главных элементов архитектурного ансамбля главной площади старого Верхнеудинска (Улан-Удэ) и выдающимся образцом архитектуры русского классицизма в Сибири.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Минерт Л.К. Планировка и застройка г. Улан-Удэ, диссертация 1961 г.

Нартос А. Письма о Восточной Сибири М.1827

Центр Гос.Архив Бур.АССР Ф. 138, О, I, ед.195.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республи. | местная | не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

*Лист см. журнал
№ 1324 от 30 авг 1965*

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



'D000036906'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

*Муниципальное предприятие
Управление культуры Бур. АССР, Владотделительского
и полиграфического*

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

15 июля 1975г.

Составитель *Иванов И.К. член НКМ*

кач. арх

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)







