

3700000768

акт от 55 от 2/11 22
20/11 22СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССРПАСПОРТНА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

1. Наименование: Николаевская церковь *с колокольней*
2. Адрес: г. Вичуга Ивановской обл.
3. Время основания: 1801 г. *? конец 1746*
4. Автор, строитель, заказчик: Автор - не установлен, заказчик - С.П.Татищев.
5. Расположение /топография, основные подъезды, расстояние от ближайших селений и остановок транспорта/: Храм расположен на окраине г. Вичуги, в окружении малоэтажной деревянной застройки, вблизи кладбища и остановки городского автобуса.
6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/: Церковь построена "попечением" Сергея Павловича Татищева. Сооружение осуществлено за один строительный период.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты: Бесстолпный, пятиглавый, квадратный в плане, трехапсидный храм соборного типа с пятирусной колокольней, соединенной с храмом папертью. Все три части церкви расположены по одной продольной оси запад-восток. Общая длина памятника в плане - 53,16 м, максимальная ширина - 30,90 м. Наружные габариты собственно храма - 25,04x25,78 м, паперти - 6,90x11,49 м, колокольни - 10,48x10,50 м.
8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, покрытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики: Все здание выложено из кирпича размером 23-24x11,5-12x7 см., кладка крестовая, в апсидах - тычковая. Единое, квадратное в плане продолжение пространства храма перекрыто двумя мощными арками, опирающимися на южную и северную стены храма, между которыми, в каждом пролете, перекинута пара подпружных арок. Эта система арок рассчитана на перекрытие по типу планового креста: четыре угловые малые

ячейки-квадраты и центральная-большая перекрыты световыми барабанами на парусах, опирающихся на ниже расположенные арки; остальные ячейки имеют плоские сферические перекрытия. Полуциркульные в плане апсиды перекрыты полусферами, отделены от пространства храма широкими арками и связаны между собой небольшими арочными проемами. Полерьт перекрыта цилиндрическим сводом, первый ярус колокольни - сомкнутым. Полы - металлические плиты, кровля - железная. Западный, южный и северный порталы облицованы майоликовыми плитками; майоликовое панно над апсидами западного фасада.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте:

Своеобразный вариант обширного монументального культового здания, где сочетается грандиозный объем 5-главого храма соборного типа с позакомарным завершением стен и расчлененном их широким аркатурным поясом с очень высокой, сложно почлененной многоярусной колокольней. Мощные вертикали колокольни и храма с пятью высокими барабанами доминируют не только над окружающей одноэтажной деревянной застройкой, но и над обширными равнинными окрестностями вокруг Вичуги.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д./краткая художественно-стилистическая характеристика

Все фасады храма расчленены крупными лопатками-пилонами на три яруса стройных прясла, соответственно конструкции перекрытия храма; такие же пилоны акцентируют углы храма. Прясла стен завершаются закомарами циркульной формы, подчеркнутыми сильно вынесенным карнизом-аркой. Вынос арок закомар особенно большой на восточном фасаде, где они обрамляют и защищают майоликовые панно, размещенные в пряслах стен над апсидами. Несколько выше середины стен храма, прясла стен, равно как и первый ярус колокольни, *она, как бы*

широкий аркатурный фриз; в апсидах, северном и южном порталах фриз увенчивает стены. Высокие цилиндрические барабаны храма в нижней части опираются двумя рядами поребриков, в верхней части, над окнами, — поясом мелкой плоской аркатуры; над аркатурой центрального барабана — широкий пояс ширинок; помимо этого цилиндры барабанов имеют высокие гладкие части, на которых и покоились главы, теперь утраченные. Колокольня — пятиярусная; нижний ярус — четверик, решен подобно пряслам стен; над ним гладкий восьмерик; тремя рядами кокошников он переходит в стройный, высокий восьмерик третьего яруса, верхняя часть которого имеет арочные звоны в прямоугольных нишах и закомарные завершения граней восьмерика с круглыми отверстиями в них; четвертый 8-гранный ярус имеет высокие арочные звоны в прямоугольных нишах; три ряда кокошников создают переход к последнему цилиндрическому ярусу — шее главы, которая тоже утрачена. Примечательны в храме майоликовые фризы порталов. Северный и южный порталы — в высоких полукруглых нишах, сплошь покрытых майоликовой росписью. Майоликовый западный портал — на фоне майоликового панно, которое покрывает центральное прясло стены до аркатурного фриза и изображает апостолов в круглых медальонах. Особенно впечатляет решение верхней части прясел восточной стены /над апсидами/: выразительные панно размещены в глубоких нишах-арках закомар, опирающихся на пучки из четырех стройных колонок. Окна нижнего яруса храма — прямоугольные в прямоугольных нишах; окна второго яруса — арочные, в арочных нишах; окна барабанов пятиглавия — прямоугольные. Объединению здания способствуют однотипные детали /пилоны, закомары, аркатурный фриз, оконные проемы/. Храм воспроизводит образы Успенского собора во Владимире и Московского в Кремле. Но для Николаевской церкви в Егуге характерна сухость, геометризм форм, выполненных из лекального кирпича. Здание лишено подлинной гармонии форм.

II. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты, и архитектурная характеристика

система взаимосвязи: Все отделения церкви анфиладно соединены широкими арочными проемами, расположенными по главной оси запад - восток. Размер храма $42,2 \times 22,0$ м; центральной апсиды: глубина - 5,10 м, ширина - 7,0 м; боковых: глубина - 4,40 м, ширина - 0,60 м; паперы - 6,90 \times 4,0 м; первого яруса колокольни - 6,90 \times 6,92 м. Облик интерьера определяют впечатляющие мощные формы и пластика арочно-сводчатого перекрытия и стен, прорезанных целевидными арочными проемами и порталами в глубоких откосах;

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка - Не сохранились;

в/ монументальная живопись /время, автор, школа, местоположение, сюжет, техника исполнения, краткая художественно-стилистическая характеристика/: От росписи стен и сводов остались плохо сохранившиеся фрагменты. Большую ценность представляют майоликовые панно на фасадах храма, но и они, особенно в порталах, быстро разрушаются, осыпаются;

г/ станковая живопись - иконы, картины /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика - Не сохранились;

д/ скульптура /время, автор, школа, местоположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Не сохранились;

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи /время, автор, школа, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Не сохранились.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Интересный пример интерпретации в самом начале XIX в. архитектуры Владимирского Успенского собора и Успенского собора в Московском Кремле.

13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находится, шифры/: Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника выполнены в июле 1971 г; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.
14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/: Реставрационные работы по памятнику не проводились.
15. Состояние памятника: Памятник находится в аварийном состоянии. Кровля полуразрушена и течет; утрачены главы храма и колокольни; выбиты стекла окон; роспись стен и сводов погибла; майоликовые порталы разрушаются.
16. Современное и перспективное использование памятника: Храм используется как складское помещение.
17. Охрана памятника /кем, когда взят под охрану, наличие охранной зоны/: Памятник не находится под государственной охраной.
18. Основная библиография: Известия императорской археологической комиссии, выпуск 31 /Вопросы реставрации, выпуск 3/, С.-Петербург, 1909, стр.161.
19. Дополнительные сведения: Дополнительных сведений нет.

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор: *В. П. Павлов*

Редактор: *Казаков*



'D000028944'





