

ПАМЯТКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры РСФСР. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников) истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Волконского /Усадьба "Ясная Поляна"/II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	+	+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1847 - 1910гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Тульская область, Щекинский район,
деревня Ясная Поляна/ автобус № 114, Тула-Щекино, 1,5 км. от усадьбы.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	клуб музей, библ., + #		больн. санит. д/отд.		учреждение торгов. промышл. скла.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранный зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— истории возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— истории возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

"Дом Волконского" представляет интерес как памятник истории, связан с именем великого русского писателя Л.Н. Толстого и как памятник провинциальной архитектуры эпохи русского классицизма конца XVIII века. В семье Толстых относительно авторства памятника и его архитектурно-художественных достоинств считал как говорил сам писатель, что "дом построен с большим художественным вкусом и как все другие постройки делался итальянцем". По преданию семьи писателя, этот дом был построен дедом Л.Н. Толстого по материнской линии, князем Н. С. Волконским. Есть предположение, что в этом доме князь Волконский жил до постройки основных усадебных сооружений, позднее в нем разместилась ковровая фабрика и помещения для дворовых. При жизни Л.Н. Толстого /вероятно, со 2-й четверти XIX века/ вплоть до 1910 года - года смерти писателя - в центральной части размещался скотный двор, а в левой и правой частях - дворовые службы.

В мезонине был построен склад зерна. При оккупации Ясной Поляны немцами в доме была устроена казарма. Дом пострадал от разорвавшейся близости фугасной бомбы /имелись трещины и пробины на крыше/. Дом был восстановлен в 1942-43 гг.

Существует мнение, что действие рассказа "Поликушка" происходит в Ясной Поляне и что угли, где жили Поликушка, находились в доме "Волконского". "Угли, еще покойным баринем построены были так: в десятиаршинной каменной избе в середине стояла русская печь, кругом был колидор /как звали дворовые/, а в каждом углу, был отгорожен досками угол." "В сенях подле стены была прямая лестница, ведущая на чердак".

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

При устройстве в нижнем этаже скотного двора /80-90-е годы XIX века/, а в верхнем - китни в доме были частично заделаны сплошной кирпичной кладкой окна с оставлением проемов. При входе в дом была одна большая в один створ дверь, но крыльца не было. В мезонине к складу вела деревянная лестница прямо из сада. Впоследствии эти переделки были устранены в 30-е годы с целью конструктивно-декоративных элементов классицизма. ^{в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)} Но в 1970г. с северо-запада к дому была пристроена котельная, сильно изменившая вид фасада с этой стороны.

Наиболее крупные ремонтно-реставрационные работы проводились в начале 30-х годов; была полностью заменена кровля вместе со стропильной системой, произведена частичная кладка стен. В 1927г. под руководством архитектора Касаткина был переложен фундамент здания, сложено левое крыльцо главного входа, восстановлена и турка фасадов памятника. В 1934-35 гг. была сделана подводка нового белокаменного цоколя, восстановлены входы ~~с окнами~~ в подвалы с фронтонами. По бокам входов

восстановлены по сохранившимся образцам как и у дверей, окна по одному с каждой стороны входов. В 50-е годы была проведена перекладка чердачных дымоходов и 4-х печей, в 60-е годы выполнена замена стропил /полов, лестницы, отдельных мест фасада и т.п./

- а) для памятников археологии — характерную культуру, типичные материалы, характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников истории — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников архитектуры — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.
- для памятников монумент. иск-ва

Здание белого цвета. Расположено в юго-западной части, двухэтажное только в своей центральной части /мезонин представляет второй этаж/, а оба длинные крыла /ризалиты/ одноэтажные. Здание кирпичное, на бутовом фундаменте.

Сохраняет в своем конструктивно-декоративном решении элементы классики XVIII века. Кровля выполнена из кровельной стали. Здание кирпичное оборудовано водопроводом, канализацией и центральным отоплением. Здание расположено на косогоре и поэтому цоколь заднего фасада значительно переднего.

Все перекрытия в здании деревянные. В центральной части здания размещаются два выставочных здания зала и помещение "фондов", во втором этаже — дирекция. В правом крыле — библиотека и база; в левом — административные помещения /бухгалтерия, кабинет инженера/. Перед зданием на деревянном щите дана аннотация. "Дом Волконского. Здание построено в конце XVIII века дедом Л.Н.Толстого князем Н.С.Волконским. При нем здесь размещались мастерские, где ткали, пряли, вязали.... При Толстом в этом здании жили дворовые люди" /Характер аннотации иногда меняется, например: вместо

"мастерских" пишется "фабрика", во многих прежних аннотациях встречалось упоминание о том, что в центральной части дома при Толстом размещался скотный двор.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дом интересен как памятник провинциальной архитектуры эпохи русского классицизма и как дом связанный с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого. В настоящее время используется в основном как музей, в двух залах которого размещаются временные выставки.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Архив музея Ясная Поляна / паспорт "Дом Волконского" / воспоминания яснополянских крестьян. /

Л.Н.Толстой. П.С.С. т.34 /Воспоминания/ С.Л. Толстой "Мать и дед Л.Н.Толстого" М.1928.

Яснополянский сб. г.Тула.1960г.

Т.А.Кузьминская. "Моя жизнь дома и в Ясной Поляне".

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии		+		
для памятников архитектуры и истории				
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
---------	----------	---------	------------

б) дата и № документа о принятии под охрану Декрет ВЦК от 13 июня 1921г. /СУ, 1921, №57, ст. 271/ Сб. документов "Охрана памятников истории и культуры" М.1968г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



D000034679

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

« 24 февраля 1974г. »

Составитель Гришова Ирина Константиновна
(ф. и. о. Должность или профессия)
зав. мемориально-фондовым отделом.
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)













СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ Министерство культуры Государственная инспекция.
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес: Тульская область, Щекинский район, Музей усадьба Ясная поляна.
(АССР; край; область; район; автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Волконского /усадьба Ясная поляна/.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	+		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1847 1910 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещение	хозяйственное	неиспользуется
		+				

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	ИИИ
	+				

Дата составления карточки 10 декабря 1975 г.

М. П.

Составитель Казакерич И.И. Казань Инспектор по охране памятников Денисова С.К.
(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Денисова

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

По преданию семьи писателя дом был построен дедом Л.Н. Толстого по материнской линии князем Н.С. Волконским. Есть предположение, что в этом доме князь Волконский жил до постройки основных усадебных сооружений, позднее в нем размещалась ковровая фабрика и помещения для дворовых. При жизни писателя вплоть до 1910 г. — года смерти писателя в центральной части размещался скотный двор, а в левой и правой частях — дворовые службы. В мезонине дома был устроен склад зерна.

Здание белого цвета. Расположено в юго-западной части, двухэтажное только в своей центральной части, мезонин — предельная вторая этаж, а оба длинных крыла /ризалиты/ — одноэтажные. Здание кирпичное на бутовом фундаменте. Здание построено в конце XVIII века. Здание расположено на кесогоре и поэтому цоколь заднего фасада значительно переднего. Все перекрытия в здании деревянные. Дом интересен как памятник провинциальной архитектуры эпохи русского классицизма конца XVIII века.