

П А С П О Р Т  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРИ

1. Назначение Кресто Воздвиженская церковь.

г. Благоево, Благоевски окръг

2. Адрес село Кошари (Благородской области, Благородского района).

3. Время сооружения. Построена в 1862 году.

4. Автор, строитель, заказчик. Автор, строитель неизвестны. Строилась на средства прихожан.

5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших железных и остановок транспорта).

Церковь стоит на пригорье в центре села, которое расположено в пяти км от Благорода. Имеется автобусное сообщение Благород-Кошари.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительные периодизация). Исторических событий и выдающихся личностей, связанных с памятником выявить не удалось.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты.

Одноапсидный, бесстолбный, однокупольный. Колокольня пристроена в 1898 г. Планировочная структура церкви складывается из подколокольной части, прямоугольной хранильной части и полукруглой апсиды. Основные габариты: подколокольное пространство - (11,3x5,6)м, хранильная часть - (16,5x10,3)м, апсида - (R = 3,2)м.

8. Конструктивная система, материалы, фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, железных блоков, керамики.

Оградительные конструкции в то же время представляются в виде стен, на которые опираются своды. Фундамент, стены и своды

слоями из кирпича. Размер кирпича (26х12,5х6) см. Отделочным материалом является сам кирпич с последующей побелкой.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, эстетическое его впечатление, окружающая застройка, ландшафт.

Объемная композиция памятника складывается из объемов колокольни, трапезной, краевой части и алтаря. Колокольня построена в три яруса, из которых второй и третий восьмериками с шестонами завершениями. Два нижних яруса почти глухие и только третий прорезан четырьмя арочными окнами. В первом ярусе с восточного, западного и северного фасадов колокольня имеет три завершения. Трапезная небольшой высоты и имеет русскую кровлю. Главный четверик перекрыт четырехскатной кровлей, во втором ярусе переходит в восьмерик. Третий ярус - тоже восьмерик меньших размеров, завершается алмазидным куполом. Иконостас, перекрытый полукуполом равен по высоте трапезной и как бы продолжает горизонтальный объем, прорезанный для вертикали. Таким образом композиция памятника построена по продольной оси, с ярко выраженными двумя вертикалями, главенствующее место на которых, занимает колокольня, как по высоте, так и по объему. Заняв самую высокую точку пригорода, церковь доминирует над простыми сельскими постройками и красочно выделяется в окружающей ландшафт.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-этнографическая характеристика).

Стены трапезной и алтаря декорированы змеевидными полосами, который в пределах трапезной возможно два имеют свою форму. Углы помещений отмечены паллетами, которые имеют прямоугольные впадины. Плоские стены между паллетами прорезаны арочными окнами, имеющими у трапезной и алтаря один и тот же

размеры. Северная и южная стены главного четверика имеют спаренные окна и круглое окно над ними. Завершает главный четверик небольшой фронтон и несколько прямоугольных впадин. Два восьмигранных декоративных барабана венчают главный четверик, — галереи. Возведенный над ними алмазчатый куполок имеет абакос и крест. Наиболее богато декорирована колокольня, которая в первом ярусе имеет с трех сторон окна, а верхней части прорезаны прямоугольные проемы с лучковыми перемычками. Арочная дверь с западной стороны отмечает главный вход в церковь. Второй ярус колокольни представляет собой рамный восьмигранник, который отделен от третьего яруса многообразным карнизом и рядом сулариков. Каждая плоскость этого восьмигранника имеет несколько прямоугольных впадин, но только четыре прямоугольных проема с лучковыми перемычками. Третий ярус чуть меньше второго, но тоже представляет собой восьмигранник, каждая плоскость которого имеет завершение в виде колонников с рядом сулариков. Четыре арочных сквозных проема чередуются с четырьмя арочными впадинами.

## II. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязей.

Основные помещения церкви: алтарь, хранильница, трапезная и подколокольное пространство. Основные габариты алтаря ( $R = 3,2$ )м, хранильница — (8,0х8,0)м, трапезная (6,8х6,0)м, подколокольная часть — (5,2х5,2)м. Почти все помещения равны по высоте и, объем в связи с этим, почти не делится на отдельные помещения, а складывается в единый . Большие высоты объема дают легкость и хорошую освещенность интерьера. Все помещения связаны между собой широкими открытыми арками. Что создает интересную продольную перспективу.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, перекрытий, проемов (рельеф, лепнина, чашки).

Стены и своды оставлены плоскими без какой-либо архитектурной обработки. Стены покрыты мелкой краской зеленого цвета. Пол деревянный.

в/ монументальная лепнина ( время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика). Не обнаружена.

г/ стандартная лепнина - иконы, картуши и пр. ( время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика).

Иконы в разных образах приставлены к стенам. Основной материал иконостасов дерево, железо, фото-избран. Предоставляет интерес иконы, выполненные на дереве, но произведенные в последнее время заводом. "Воспитание Христа", "Триединица Богоматерь". Икона рельеф выполнена в форме русской византизской иконы.

д/ скульптура ( время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика); Не обнаружена.

е/ сохраняется внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печь ( время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика).

Подвешиваются убранство не представляет интереса, так как выполнено в последнее время. Печное отопление (капительные печи).

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусств.

Здание не блещет выразительностью в убранстве. Простой перенос форм и деталей из различных стилей говорит об отсутствии этого здания.

13. Фиксация памятника ( фото, обмеры, зарисовки, где находятся шифры).

Фотофиксация и обмеры плана произведены в 1969г. Хранятся в Министерстве культуры РСФСР и Управлении культуры Белгородского облисполкома.

14. Реставрационные работы ( характер, время, автор, место хранения материалов). Не проводились.

15. Состояние памятника.

Состояние памятника хорошее. До наших дней дошел без каких-либо переделок. Не удалось выяснить только первоначальный вид купола, завершающего главный четверик.

16. Современное и перспективное использование памятника. Здание используется местной общиной верующих.

17. Охрана памятника ( кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны).

На охране не состоял. Выявлен в 1969 году. Предложено Белгородскому облисполкому взять его на местный учет.

18. Основная библиография.

В литературе не публиковался.











СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры.  
(включительно республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Крестовоздвижения

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1862 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Белгородская область, Белгородский район,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

г. Белгород, ул. Везельская, № 154.

(национальный округ; близлежащий пункт; пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-образоват.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жизнь ин-ва	хозяйств-венные	не используется
+	музей добр. -ый		больн. санит. д. пта.		5 чл. - 7 денин горные группы д. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов — 18  
 Генплан — 1  
 Размеры: план — 1  
                   фасад — 1  
                   разрез — 1  
 Схематический план  
 охранной зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.

- а) для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Крестовоздвиженская церковь в слободе Комары была построена на средства графини А.В. Матовской и купцов виноделия братьев Мухановых Николая и Егора, в 1862 г.

В начале 30-х годов XX в. церковь была закрыта. Во время Великой отечественной войны с приходом фашистов церковь была открыта. Во время освобождения Белгорода от немецко-фашистских захватчиков было разрушено завершение храма — луковичная главка и барабан. После войны церковь осталась действующей.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Разрушенные барабан и главка были восстановлены в упрощенном виде. Не сохранились также на территории церкви часовня с колодезь.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников архитектуры — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- а) для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. искусства — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Расположена на высоком берегу реки Везелица, в глубине от красной линии застройки. Территория занимаемая церковью небольшая и ограничена забором.

Объемная композиция церкви состоит из трехъярусной колокольни с шатровым завершением, одноэтажной трапезной с двухскатной металлической кровлей и одноэтажного храма с полукруглой одночастной апсадой и барабаном с луковичным завершением. Барабан с главкой и четырехскатная кровля — металлические.

Апсида, храм и трапезная имеют по два окна с арочным завершением, наличники и уступчатые ниши под ними. Между окнами трапезной и на срезах углах храм располагаются высокие ниши. Центральная часть храма имеет декоративный фронтон большой круглой розеткой в центре, опирающийся на широкие пилястры с небольшими нишами. Завершает фасады апсиды и трапезной фриз в форме бегунки из кирпича и профилированный карниз. Колокольня своей пластической разработкой отлична от архитектуры храма и трапезной, скорее всего это связано с тем, что колокольня была построена позднее, о чем свидетельствуют некоторые сторожильи, но дата постройки не установлена. Колокольня построена по принципу восьмерика на четверике, второй и третий ярусы опираются на крестовый свод четверика.

Торцы носовых стен и углы первого яруса колокольни закрыты пилястрами, входной проем и окна на северном и южном фасадах арочной формы, с наличниками. Над домом устроен двухскатный козырек с металлическими ажурного рисунка кронштейнами и низкий фронтончиком. Во втором ярусе колокольни в границах восьмерика четыре небольших прямоугольных окна, чередующиеся с четвериками дощерицами, нишами, в третьем ярусе — арочные проемы.

Образец православной провинциальной церкви вт.п. XIX в., построенной с использованием элементов классицизма и древнерусской архитектуры.

### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Курск. Государственный архив. ф. № 325, оп. 1., од.хр. 19, 1911 г.
2. Дреникин. Белгород с уездом. 1882 г. Харьков.

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя  
византичных памятников

конструкций  
стен  
покрытий  
покрытий  
пола  
декора фасадов  
интерьера

защиты  
структур  
от влаги, ветра

внутри  
в помещениях  
экспонатов  
путей  
археологический слой

архив	средств	исполн	заказчик
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

б) дата и № документа о приеме, под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки  
(краткое описание со ссылками на утверждающий документ)

Решение Белгородского Облкомитета  
№ 368 от 28.08.1986 г.

Не установлены.



0000015815

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Действующая церковь,  
содержится на средства прихожан.

д) дата и № утверждения документа 1987  
Дата составления паспорта Составитель Дон. Широкова Н.А.  
Арх. Колесникова Л.И.  
(ф. и. о. должность или профессия)

№ 12 ноября 1988 г.

Инспектор по охране памятников Глазалева Т.И.  
(подпись)

М.П.



## Церковь Крестовоздвижения.

1862 г.

Белгородская область, Белгородский район,  
г. Белгород, ул. Везельская, № 154.

## Раздел УП.

а)

четыре больших арочных проема звонов чередуются с глухими плоскостями. Углы восьмерика закрыты пилястрами, разделяет ярусы профилированный карниз, по осям окон и ниш имеются декоративные прямоугольные вставки. Завершают фасады восьмерика декоративные кокошники.

Планировочная структура относится к одноосному типу церквей. Первый ярус колокольни отделен от трапезной дверным проемом, лестницы на верхние ярусы размещены по осям продольной оси и отделены перегородками. Трапезная объединена с храмом широкой аркой. Алтарь одноярусный с амвоном перед царскими вратами.

Апсида перекрыта плоским полукуполом. Бесстолпный объем храма, преобладающий по высоте над апсидой и трапезной, перекрыт сомкнутым сводом. В интерьерах сохранилась роспись по стенам и сводам, станковые иконы XIX в., декоративные решетки и рельефы.























ПАМЯТИ АФАНАСИЯ  
ПЕРВА  
СРЕТОВОСКИНСКОГО  
ДЯКОНА  
ПОСМОТРА В 1862 ГОДУ  
С. ПЕТЕРБУРГ

























СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

Болгор, обл., Болгор, р-н Улетная каргачука, Возовозская № 154

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Крестовоздвижения

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, ис-па
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1862г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровит.	жилище помещика	хозяйственное	не используется
-------------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------	-----------------	---------------	-----------------

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
---------	---------	--------	-----------

+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит.
---------	----------	---------	-------------

+

наличие утверждённой охранной зоны

да	нет
----	-----

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
---------	------------	--------	---------------------------

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
---------------	----------------------------	-------------------

союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
---------	--------------	---------	--------------	---------

НИИ искусств.



Исполнитель: П.А. [подпись]  
 Исполнитель: [подпись]  
 Исполнитель: [подпись]

Исполнитель по охране памятников

(Ф.И.О. и подпись)

[подпись]

Паспортка №

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Крестовоздвиженская расположена на территории бывшего монастыря. Собор церк. свст.

Фото или схематический план



Краткое описание

на 1-м ярусах колокольни, одно эт. трапезной и храма с одночастной апсидой. Колокольня построена по принципу 3-рия на 4-рике, 4-рих перекрыт крестовым сводом. Трапезная имеет цилиндрический свод, самостоятельный бочок храма перекрыт комбинированным сводом, на кот опирается барабан с куполом, завершено апсида перекрыта пазенки полукуполом. Над входом устроен козырек с металлическими кровельными, фасад колокольни декорирован пиллястрами.

На 2 и 3 ярусах окна чередуются с глухими стенами 3-рике. Окна 1-го эт. арочной формы с наличниками. Завершают фасады колокольни бочкообразные декоративные колошники. Фасады трапезной и храма имеют окна арочной формы с наличниками, декоративные ниши, волнообразный фриз и фронтоны (на ст. храма), апсида имеет 2 арочной формы окна, фриз и карниз лобового зинеса. Инт. трапезной связан с храмом через мир. арку, алтарь выделен полукуполом. Стены и своды - кирпичные.

Образец православной провинциальной церкви вт.п. XIX в., построенной с использованием элементов классицизма и древнерусской архитектуры.