

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
Государственная инспекция по охране памятников
(включенные республиканского органа охраны памятников)

Ремонт №/м

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА дача Масленникова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3.2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1902 г. /по сведениям Калачевского с/с/

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Ивановский район,
с. Калачево, проезд автобусом из Иваново /28 км/.
(СССР, край, область, село, поселок, станция, район, город, поселок городского типа, районный центр, национальный округ, населенный пункт, путь, подземка)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей б-ка клуб		б-льн. санкт. д-льн.		учреждение торгов. промышл. склад	

В здании расположены клуб, библиотека и агитпункт села Калачево

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — **3 шт.**
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план — **I шт.**
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранный зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание сооружено в 1902 г. на средства фабриканта Масленникова, который до 1917 г. имел большой завод в Иванове-Вознесенском, который ныне переоборудован /химический завод им. Батурина/. С. Калачено ранее входило в состав колхоза им. Батурина. Ныне в селе — опытно-производственное хозяйство. В 1918г. дача стала народным достоянием, а ее владелец был выслан за пределы Ивановской области. В здании в прошлом размещалась начальная сельская школа; в послевоенный период — клуб и библиотека.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Значительные изменения претерпел интерьер здания, к настоящему времени значительно переделанный. В конце 40 гг. упал шпиль, венчавший шатровый восьмерик-башню.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, текста, материала, техника, размер.

Сооружение представляет собой брусчатый сруб-«шестьстенку», перекрытый многогранной сложной по форме кровле с листовым железным покрытием. Размеры дома снаружи по периметру - 13,8x17,2м. Главный /меньший/ фасад ориентирован на запад - на р. Молохту. В ансамбле с подсобными постройками рассматриваемое здание образует архитектурно-планировочную доминанту в окружающем пространстве. Архитектурный замысел сооружения сводится к созданию некоего среднего образа между деревенской простой избой и старорусской культовой архитектурой. Первое выражается в плане нивровочном решении здания, второе - в его композиционной трактовке его фасадов. Характерной особенностью является наличие восьмерика на четверике - традиционный прием русского деревянного зодчества. Украшенный ранее шпиль как бы унодоблялся кресту на шатрах церкви. С четырех сторон к восьмеричку прищипают деревянные «бочки» с луксовичным завершением. Оiana по всем фасадам украшены деревянной резьбой, которая также обрамляет здание под кровлей по периметру, образуя карниз и под свосами кровли, образуя подзор. Как эти декоративные элементы характерны для жилых деревянных построек.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Эклектика - весьма распространенное явление в русской архитектуре начала XX в. - к настоящему времени почти не отражена в сельских постройках. Наиболее характерные и оригинальные образцы архитектуры этого направления представляют большой интерес с исторической точки зрения. К ним относятся и дача Масленикова.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Библиография не выявлена. Материалы по истории сооружения, возможно, хранятся в архивах фабрики им. Батурина в г. Иваново.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкция стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере живопись скульптуры прикл. ис-ва

для памятников монументального искусства покоя постамент скульптуры грунта красного слои

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
+	+		
	+		
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану Не охраняется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



'D000034396'

г) базисная принадлежность и конкретное использование принадлежит Калачевскому с/с,
используется как клуб и библиотека.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Ополовникова Е.А. архитектор

(ф. и. о. должности или профессии)

30 июля 192 г.

(подпись)
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)

Итг. ч. 2629



АГЕНТУМЪТ

СЪВЪЩАВАНЕ И
ПОКАТОРИ И ПРОИЗВОДСТВО

ПРИЕМЪ И ИЗДАВАНИЕ НА
ПИСМАТА И ДОКУМЕНТИ





П А С П О Р Т

Н А А Р Х И Т Е К Т У Р Н Ы Й А Н С А М Б Л Ъ

17 Наименование:

Ансамбль дачи ^(деревоид) фабриканта Масленникова (в д. дом, здания кухни, здания конюшни, сау)

2. Адрес:

Ивановская обл., Ивановский район, с. Калачево.

Решено
и/м

3. Время основания:

Начало XX-го века / до 1917 г. / - 1902 г. по сведениям сельсовета

4. Автор, строитель, заказчик:

Ансамбль сооружен по заказу фабриканта Масленникова местными мастерами.

5. Расположение / топография, место в городе, основные подъезды /:

Ансамбль расположен на правом высоком берегу р. Молохты в селе Калачево, которое связано регулярным автобусным сообщением с г. Иваново / автобусы от Меланжевого комбината /. Дорога - асфальтовое покрытие до с. Василево / 18 км от Иванова /, далее - грунтовое / 10 км /. Деревянный мост соединяет дорогу с ансамблем.

6. Исторические сведения:

Бывший владелец дачи - фабрикант Масленников до 1917 г. имел в Иванове большой химический завод, который ныне переоборудован, реконструирован и переименован в завод им. Батурина. До начала 60-х гг. с. Калачево входило в состав колхоза им. Батурина.

Ныне в селе - опытно-производственное хозяйство.

В 1919 г. дача была экспроприрована у фабриканта Масленникова и передана в устанoвлении народной власти в ведение колхоза. Владелец ее был выслан за пределы Ивановской области.

7. Планировочная структура /система планировки, размещение памятников, общий характер застройки, проезды/:

Планировка ансамбля основывается на традиционной структуре застройки русских крестьянских усадеб, где компактно в соседстве друг с другом располагаются жилые и хозяйственные постройки. Центральное, «фасадное место» занимает объем жилого дома, ориентированный на р. Молохту. Слева от него - здание кухни, далее - конюшня. Постройки располагаются небольшим каре, образуя широкую центральную площадь, к которой подходят главные подъездные пути и расположенный на южной стороне ансамбля - сад с цветником. Общее расстояние от транзитной дороги Василево-Ермолино до усадьбы не превышает 100м.

8. Объемно-пространственная композиция ансамбля, панорама, силуэт. Значение отдельных памятников архитектуры, скульптуры, садово-паркового искусства, археологии, природы:

Ансамбль расположен чрезвычайно живописно на высоком берегу р. Молохты, протекающей в неглубоком овраге и имеющей слегка заболоченный левый берег. Объемно-пространственная композиция ансамбля строится на противопоставлении основного здания - жилого дома - второстепенным постройкам - кухне, конюшне, хозяйственным сооружениям. Доминирующее значение основного объема подчеркивается как горизонтальными, так и вертикальными его параметрами. Особую торжественность и специфический колорит русско-воинского зодчества придает главному дому высокий шатровый деревянный шпиль, украшающий его юго-западный угол. Все здание решено в псевдорусском стиле, столь характерном для эклектических веяний в русской архитектуре периода распада капиталистического общества / начало XX столетия/. Шатровый шпиль дополнен четырьмя луковичными бочками, на которые он

посажен. Аналогичная деревянная бочка украшает северный скат железной кровли здания.

Кухня решена как традиционная для того времени крестьянская изба - пятистенка. Характерными элементами, подчеркивающими ее "русский" стиль является повал под кровлей на вальном фасаде, резные балясины на чердачном окне, наличники на окнах и т.п. Однако пропорции и характерные детали орнамента вынуждают отметить эклектические влияния упадка архитектурного творчества начала XX в.

Конюшня решена в виде простого деревянного сруба-четырехстенки. Отсутствие каких-либо декоративных элементов подчеркивает сугубо хозяйственное назначение сооружения.

9. Перечень сохранившихся памятников, входящих в ансамбль:

1. Жилой дом - начало XX в.
2. Кухня - начало XX в.
3. Конюшня - начало XX в.

Указанные сооружения построены Ивановскими мастерами по заказу Масленникова /материал - местный - дерево/.

10. Реставрационные работы:

Как памятник архитектуры ансамбль не реставрировался; на охрану у государства не состоит; поддерживается в относительно хорошем состоянии внешними владельцами - администрацией совхозно-производственного хозяйства.

II. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства:

Ансамбль отражает весьма существенный этап в развитии русской

архитектуры начала XXвека: появление эклектических, "псевдорусских" тенденций в архитектуре; стремление зажиточных слоев капиталистического общества дореволюционной России создавать постройки,отличающиеся от уже существующих, причем стремление к оригинальности нередко превуалирует над качественным / с художественно-эстетической точки зрения/ решений здания. Эта тенденция ярко отражена в даче Масленникова; несмотря на незначительности художественной выразительности ансамбля, он представляет собой ценность, прежде всего, с исторической точки зрения.

12. Современное и перспективное использование ансамбля:

В настоящее время на территории ансамбля расположены административные и хозяйственные помещения опытно-производственного хозяйства с. Калачево. В перспективе изменений в использовании сооружений не предполагается.

13. Охрана ансамбля:

Как памятник архитектуры и истории ансамбль не охраняется.

14. Состояние ансамбля:

В настоящее время все сооружения ансамбля сохранились. Частично утрачены украшения на основном объеме /жилого дома/, который искажен также позднейшими пристройками на восточном фасаде. Здание кухни и конюшни внутри перестроены, однако срубы в хорошем состоянии.

15. Фиксация ансамбля:

Проведена в 1972г. Сделан обмер основных построек,генплан, осуществлена фотофиксация. Материалы переданы в Иван. произв. мастерские, Мин. Культуры РСФСР, институт Истории Искусств.

16. Основная библиография:

не выявлена ~~отсутствует~~.

17. Дополнения и предложения составителя паспорта:

Целесообразна постановка ансамбля на учет и охрана его как памятника истории и архитектуры, начала XX века.

Дата составления паспорта:

30 июля 1972 г.

Автор: ОПОЛОВНИКОВА Е.А. *Е.А. Попов*

Редактор: ВЛАСЮК А.И.



D000034395



