

П А С П О Р Т
на ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

Новый охран- ный №	Старый охран- ный №.	Наименование и адрес памятника.	Основная дата памятника.
		Георгиевский Собор Старая Ладога Волковского района	начало XII в.

1. Даты основных пристроек и перестроек:

1683-84г.

2. Автор, строитель, заказчик:

3. Произведения живописи, скульптуры и декоратив-
ного искусства, связанные с памятником:

Фресковая живопись XII в.

4. В чьем ведении находится памятник:

Ленинградского Государственного

5. Кем и как используется:

Ленгосуниверситетом, как музей-заповедник

6. Техническое состояние памятника:

Общее состояние - удовлетворительное.

Купон требует частичного ремонта и
окраски.

Список номеров кирпича (в 1946г. поставлены
марки)

7. Тип, материал и основные конструкции:

Собор однонавовый, с тремя абсидами
на протяжении южной.

Материал стен — кирпич.

8. Краткая история памятника:

Церковь Георгия возмозжно существовала и до
постройки крепости, а именно при князе Нов-
городском — Ярославe I. В 1446 г. она обращена
в Георгиевский заштетный монастырь, который
существовал более 300 лет. В 1775 г. монастырь
был упразднен и Георгиевская церковь стала
приходской. В 1837 г. критсана к Успенскому
женскому м-рю в г. Ладоге. В 1839 г. Георгиевскому
храму снова возвращено независимое положе-
ние. Фрески XII в. были обнаружены при рас-
копках еще в 1780 г. с внешней стороны
церкви было много изменений: в 1683-84 г.г.
церковь обновили и приделами каменного хра-
мату. В 1837 г. колокольня разобрана, а на ее
месте в 50-е годах и сделана каменная
колокольня и часть церкви. Эту колокольню
разобрали в 1928 г.

В 1945 г. произведен ремонт крыши.

10. Основная литература и иконография:

- 1 - Н. Э. Браденбург "Святой Садога"
- 2 - Н. Ф. Романченко "Свидетели и древности
св. Садога" СПб. 1982
- 3 - С. Н. Орлов "Святой Садога" Из-во Ленинград. 1949.

II. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта.

Схематический обмер и фототриксация
Волынкиной в 1949 году арх. художником
Волынкиной Т. В.

Материал хранится в Лениноблактордеме

12. Обследования: Проведены:

В 1949г. - Лениноблактордем - арх.-худ. Волынкиной Т. В.

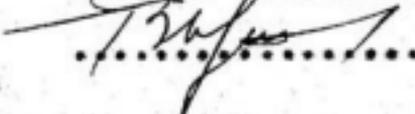
Примечания:

На стене Собора Лениноблактордемской
в 1946г. установленна охранная доска
с текстом Управлений по делам
Архитектуры.

Дата составления
паспорта:

" 26 " 1946 г.

Паспорт составил:


.....

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

ПАМЯТНИКОВ Ленинградской упр., область АССР

1. Полное наименование памятника (настоящее и прошлое). **Георгиевская церковь в Старой Ладоге в Каменном городище.**
2. Точное местонахождение (город, район, село, улица, № дома, площадь, кладбище, поле, лес, и т. п., расстояние от селения и в каком направлении). **Старая Ладога, Волховского района Ленинградской области.**
3. Описание памятника. **Почти квадратная в плане, четырехстолбная, одноглавая церковь XII века с тремя полукруглыми для алтаря. В центральной части световой барабан. На подпружных арках. В толще Западной стены каменная лестница, ведущая на хоры. Хоры на цилиндрических сводах в угловых частях. Средний пролет под окнами перекрыт деревянным помостом. Своды здания троячестные, древнего позакладного покрытия не сохранились. В церкви сохранились; в барабане главы ~~интересные~~ в других местах фрагменты фресковой живописи, представляющие исключительный интерес, напр. изображение Георгия. При церкви поодня трехъярусная и колокольня.**
4. Дата основания памятника, или историко-революционного события. **Церковь построена в XII веке Новгородским посадником Павлом. В летописи: "В 1445г. архиепископ Евфимий *заложил монастырь св. Георгия в городке в Ладоге" церковь св. Георгия понови и подпоса, идеже отгало и покра ю ~~указом~~ и бистъ крестьянам пробахиле". В 1754г. монастырь был упразднен. Фрески были открыты в 1780г. В 1847г. большая часть фресок была обшита. В 1858г. фрески были срисованы В. Прохоровым. Троицкая к храму была приделана в 1633 году. Новая теплая церковь в 1633г. Новая теплая церковь с каменной колокольной была построена в 1637 году.**
5. Основание для включения памятника в Гос. охрану. **Постановление Президиума ВЦК от 20. III. 35г.**
6. Дата взятия памятника на охрану: местную _____ 194 ____ г.
 централизованную 20 марта 194 35 г.
7. Имеется ли мемориальная доска, или другие отметки, их содержание. **Не имеется.**
8. Состояние памятника (необходимость ремонта, или приращение в благоустроенное состояние) **Техсостояние здания удовлетворительное. В 1933г. приказом Новгородского Музеум-ремонт и окраска крыши. Необходимо побелить собор после отштукатурки. 1933года.**

9. Какие изменения или перестройки претерпел памятник и какая требуется реставрация.

Церковь реставрировалась в 1910 году, была покрыта, по типу племенидских, глава имевшая конусообразную тесовую кровлю. Расшиты трещины фризом подпружных арок и в местах устройства на вех окон и дверей. Собор вновь был отштукатурен известью в 1928 году. В 1939 году велись работы по восстановлению песчаного покрытия.

10. Использование памятника в настоящее время (под что занят и оформлен ли договором).

Музей.

11. Угрожает ли что-нибудь сохранности памятника в ближайшее время.

Не угрожает.

12. Откуда взяты, или кем сообщены сведения о памятнике.

Дело Отдела гос. охраны.

13. Был ли памятник обследован, кем и когда.

Обследование Новгородского музея и проф. Удаленкова в 1939 году.

14. Литература о памятнике.

Прохоров. Христианские древности, 1871г. кн. 1.
Бранденбург. Старая Ладога, СПб 1896, стр. 314.
Гребарь. История русского искусства т. 1, стр. 160-168.
Романовский Пам. Старой Ладоги, 2ч.

15. Дополнительные данные.

16. Изображение памятника (картины, фотографии, планы и т. д.)

Фото прилагается.

17.

Подпись заполняющего карточку и его

наименование

И. С. Маслов

МАСЛОВ П. С.
Москва, Мал. Каретный пер. д. 14, кв. 3.

Дата заполнения карточки . 29 марта 1941 года

Р. С. Ф. С. Р.
ОТДЕЛ ПО ДЕЛАМ АРХИТЕКТУРЫ
при Ленинградском
Облсполкоме.

Учетн. № 9 Новоохр № _____ Стар. охр. № _____

2. Новый адрес: *РСФСР, Ленинградская Область
Волховский район
с. Старая Ладога*

Картотека памятников архитектуры

3. Старый адрес: *Петрозаводская губ.
Новоладожский уезд
с. Старая Ладога*

4. Наименование памятника: *Георгиевский
Собор*

5. Тип и материал: *Камешо и кирпич*

6. Автор: *Не известен*

7. Дата: *Начало
XII в.*

8. Наличие живописи и скульптуры: *Фрески в
нижних частях
стен
XII в.*

9. Техническое состояние: *Удовлетворительное.
Требуется тщательная реставрация.*

40. Владелец, арендатор, характер
использования:

Сдан в аренду до 1/1-1955

Ленинградскому
Госумиздиздательству

Музей-Заводника

41. Основная литература:

1- Н. Ф. Романенко, "Ольгинские и
Фрунзские Ст. Ладья" СПб-1902.

2- Е. Нелюбова, "Русь в сл. старини-
цах. I Старая Ладога" СПб 1912

3- Н. М. Давал, "Ст. Ладья и
сл. Кашанское кладбище" СПб 1908

4- И. В. Смирнов, "Исторический
описание Кашанской
Вост. б. Ладья. 1918. стр. 7.

5- Н. Е. Бранденбург
"Старая Ладога"

42. Уклоны и наличие
архитектурных обмеров:

В Лавро-Крестовом:

1- Фото - 70 шт

2- Копии чертежей - 12 шт.

43. Краткая история памятника:

В 1446 г. была обращена в Богородицкий монастырь
площадь 300 кв. м. В 1775 г. монастырь упразднен и
принадлежит к Успенскому монастырю в Ладье. В 1837 г.
казавшилось на месте Фрунзе 1500 кв. м. или обращена
с южной стороны церкви. Это место измещено в 1683-84 г.
наим. Кашанскому кладбищу. В 1837 г. каменное кладбище
каменное кладбище и площадь 450 кв. м. или Кашанское
кладбище.

В 1941 г. площадь расширена

44. Примечание:

Церковь Святой Софии была разрушена до основания
Новгородским Архиепископом [Который существовал
в Крестовом кладбище. В 1837 г.
Т. край слова Святой
Софии. Восточный и
площадь 500 кв. м. и
площадь 450 кв. м.]

45. Составитель карточки,
дата заполнения:

1942. Арх. Лурье









































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимое) _____

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главное управление охраны памятников

Адрес Ленинградская обл., Волковский р-н, с. Старая Ладога

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; поселковый пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

КРЕНОСТЬ СТАРАЯ ЛАДОГА, церковь Георгия Победоносца

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	сметная стоимость, в руб.
			4	2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 10-е в. н. в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	культ. назначения	хозяйственное	не используется
		+					

предлож. по источнику _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республ.	местная	не состоит
		+		

наличие утвержденной охранной зоны _____

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТОВ	паспорт	фотографии	эскизы	реставрационные материалы
		+	+	+

место хранения документов _____

Дата составления карточки	органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
	союзная	республикан	местная	республикан	местная	
<u>10 декабря 197 г.</u>			+		+	<u>ВНИИиск.</u>



инд. пов. Булкин Вал.А. Инспектор по охране памятников Н.Б. Глиногая

(Ф., и. о., должность или профессия, подпись)

(Ф., и. о., подпись)

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Фото или схематический план



Краткое описание

Находится в каменной крепости. Время постройки неизвестно, но сооружен по свободной. Первое упоминание относится к 1445 г. Принадлежит к типу небольших крестово-купольных храмов, сложившихся в Новгороде во второй половине XII в. В плане здание представляет почти квадрат, расчлененный квадратными в сочлении столбами на три нефа, каждый из которых завершается полукруглой апсидой. Лестница в западной стене выводит на хоры с двумя боковыми замкнутыми камерами и деревянным помостом между ними. Перекрыто здание системой коробовых сводов, которым на фасадах отычтот полукруглые закомары. Венчает храм поставленный на подручные арки и перуса 8-ми оконный барабан и купол. Вход в храм с запада, проспект 6 угл залован. Сохранилась часть фресок XII века, причем лучше всего в барабане, центральной апсиде, дяконнике и на южной стене.

Все постройки, по-прежнему первоначальный облик храма разобраны в ходе реставрационных работ в 50-е гг. нашего века.

Георгиевский собор — один из наиболее значительных памятников древнерусской (новгородской) архитектуры второй половины XII в.



ОТДЕЛ ПО ДЕЛАМ АРХИТЕКТУРЫ ПРИ ДЕПУТАТСКОМ
ОБЩЕСТВЕННОМ

П А С П О Р Т
на памятник архитектуры

Новый оклад №	Старый оклад №	Наименование и адрес памятника	Основная дата па- мятника
:	:	Георгиевский собор.	Нарань
:	:	Бараг лагоча.	XII в.
:	:	Доимовский район.	
:	:	Кеммеракская абт.	

1. Маты основных пристроек и перестроен:
2. Автор, строитель, заказчик:
3. Проведения живописи, скульптуры и декоративно-го искусства, связанные с памятником:
Фрески в апсиде
4. В чьем ведении находится памятник: *Кеммеракский*
Международный музей.
5. Как и как используется: *Музей. Заповедник.*
6. Техническое состояние памятника:
удовлетворительное.

7. Тип, материал и основные конструкции:

Сибирь адриатическая, тундра абидриатская,
Кавказская оловитовая.

Материалы: бетон - камень и кирпич.

8. Краткие истории памятника:

История памятника, вероятно, начинается
еще до постройки крепости. В 1446 г.
она была обращена в Троицкий Зауремский
монастырь, который существовал более 300 лет.
В 1775 г. монастырь был упразднен и
Троицкий храм превращен в приходской.
В 1837 г. приписана к Троицкому оренбургскому
уезду в Саратовской губернии. В 1839 г. Троицкому
храму была возвращена независимая
каноническая структура. В 1850 г. храм
под именем Троицкой церкви в 1780 г. В 1683-4
году в Троицком адриатическом и приютском Каноническом
храме. В 1837 г. она была обращена
в приходской; а в 1850 г. в приходской.
В 1945 г. передана в приходской.

10. Основная литература и иконографии:

1. Н.Ф. Романченко. Символика и иконография
Г. Лавреня. Сибирь 1902.
2. Бранденбург "Г. Лавреня".

11. Кто и когда обмерен памятника, место хранения
чертежей обмера проекта:

Архитектурный отдел здания, фотодубликаты
в архив техникума омерен в 1949 г.
Арх. худ. В. Чегужанин. Маршрут хранения
в Мемориальном музее.

12. Обеспечение:

Примечания:

На здании в 1946 г. установлен
ахроматический Кадриль.

Дата составления

Паспорт составил

25. II

1949 г.

арт. В. Чегужанин.

Р. С. Ф. С. Р.
ОТДЕЛ ПО ДЕЛАМ АРХИТЕКТУРЫ
при Ленинградском
Облсполкоме.

1. Учетн. № 9 Новодар № _____ Стар. окр. № _____

2. Новый адрес: *РСФСР Ленинградская Область
Волжский район
с. Старая Ладога*

3. Старый адрес: *Ветеранская ул.
Новгородский уезд
с. Старая Ладога*

4. Наименование памятника: *Георгиевский
Собор*

5. Тип и материал: *Камень и кирпич*

6. Автор: *Неизвестен* ? Дата: *Начало
XII в.*

8. Наличие живописи и скульптуры: *Фрески в интерьере
и стенах иконы
XII в.*

9. Техническая состояние: *Удовлетворительно.
Требуется тщательное исследование.*

40. Владелец, арендатор, характер
использования:

Сдан в аренду до 1/II-1955г.

Ленинградскому
Государственному

Музею - Заповедник

41. Основная литература:

1. Н. Ф. Романовская, "Образцы и
древности Ст. Ладозы" СПб-1902.
2. Е. Нешкова, "Руко в ст. оладзи-
цах. I Стара Ладоза" СПб 1912
3. Н. М. Давыд, "Ст. Ладоза и
ея каменное скардзшчэ" СПб 1908
4. Увасимил Яа. "Росписанай
шкардзшчэскай Камшасей
Вост. 66. Варш. 1918. стр. 7
5. Н. Е. Бранденбург
"Стара Ладоза"

42. Иконография и наличие
архитектурных обмеров:

В Ленобластрофеме:

- 1- Фото = 70 шт
- 2- Копии чертежей = 12 шт.

43. Краткая история памятника:

Церковь Георгия Святителя существовала с до постройки Новорозданской Дровяной [?].
В 1446 г. была обращена в Георгиевский Иконописный монастырь, который существовал
более 300 лет. В 1775 г. монастырь упразднен и Г. церк. знаменитый прикладом. В 1837 г.
приписана к Заповедному Иконскому Делю в Ладозе. Г. храм славя Святителя
Казанского иконописца. Фрески 25 в. были обнаружены под штукатуркой в 1780 г.
с восточной стороны церкви. Они имеют название "1683-84". Церк. Святителя и восточ-
ной Камешной трапезы. В 1837 г. каменный розоватый иконостас в высоту
более 500 см. и шириной 160 см.

1787 г. Архитектор Алексей Корин

44. Примечание:

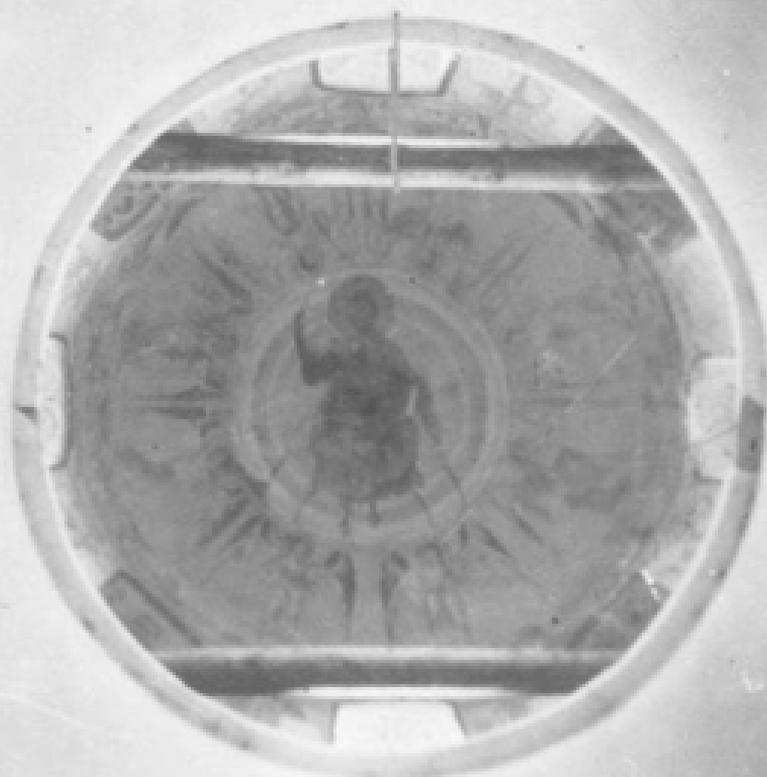
45 Составитель карточки,
дата заполнения:
1947. Арх. Ладозск.











ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

47100,25007-3

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГосударственная инспекция охраны памятников истории и культуры
(функциональный республиканский орган охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь ГеоргияII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

Вторая половина XII века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, Волковский р-н,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
с. Старая Ладога
административный округ, населенный пункт, пути сообщения)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	закон- помощник	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, библ., клуб		больн., санат., д/ота.		учрежден. торгов., промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида	1	3
Фото фрагментов	1	3
Генплан	1	1
Обмеры: план	1	1
фасад	1	1
разрез	1	1
Схематический план огражденной зоны	1	1

для памятника архитектуры
для памятника истории
для памятника архитектуры
и исторического значения

— исторический памятник, памятник архитектуры, памятник истории и культуры
— исторический памятник архитектуры, памятник архитектуры, памятник истории и культуры
— исторический памятник архитектуры, памятник архитектуры, памятник истории и культуры
— исторический памятник архитектуры, памятник архитектуры, памятник истории и культуры

Георгиевская церковь была построена на территории Староладожской крепости во второй половине XII века. Роспись церкви выполнена в 80-е годы XII века.

В 1445 году архиепископ Ефимий заложил монастырь святого Георгия в городке Ладога и церковь святого Георгия «показал и подписал, идеже обывало и покри в чешехе».

В начале XVI века монастырь вместе с Ладогой был razорен шведами и восстановлен в 1618 году.

В 1683-1684 г.г. игумен Лаврентий «каменную великую обветшавшую церковь Георгиеву обнови и вновь трапезу каменную же пределал».

В 1745 году при храме значилось каменные паперть и каменная «надвигательная конструкция колокольня» в трех отделениях, на которой было пять колоколов.

Позднее роспись была забелена, а в 1780 году в церкви была случайно обнаружена под слоем поздней штукатурки. Однако, во время ремонта храма, было дано распоряжение в угоду «церковного благолепия» уничтожить фрески. Случайно удаленные фрагменты были забелены известкой.

В 80-е годы XIX века паперть была сломана и к Георгиевской церкви пристроены теплая церковь с колокольней.

Фрески были вновь раскрыты в 1920-30 г.г.

*) перестройка в устье, включившая первоначальный объем памятника.

В 1883-1884 г.г. церковь была отремонтирована, и к западной стене была пристроена трапезная. Каменная звонница заменена деревянной в 40-е годы XIX века и просуществовала до 1873 года. Во второй половине XIX в. к западной стене пристроены теплая церковь с колокольней.

В результате реставрационных «реставраций» в 1847-1849 г.г. значительная часть фресок была уничтожена. В некоторых местах сохранившиеся росписи сильно пострадали от задымления.

*) реставрационные работы (общие характеристики, время, автор, место проведения документация)

В 1884 г. памятник был обмерен и исследован вклад. В.В. Сухоносим. В 1902-1904 г.г. арх. Романченко проводил ремонтные работы в ц. Георгия. Памятник оштукатурили снаружи цементным раствором, были сделаны новые оконные переплеты и двери на полотно. Деревянный пол заменили металлическими плитками. Купол был сделан железобетонного сечения из кровельного железа. Кровля имела форму конуса.

В 1926 году Лек. реставрационная мастерская провела частично реставрацию Георгиевской церкви. Были выполнены колокольня и теплая церковь, пристроенная к Георгиевской церкви. Цементная штукатурка обшита. Заключены договоры на откуп кирпичных закладок. При отбике штукатурки были обнаружены золоченные оконные проемы. В 1952-58 г.г. под руководством А.А. Дрега были проведены реставрационные работы.

Для живописной архитектуры
Для живописной истории
41 Для живописной архитектуры
Для живописной архитектуры

— характер исторического стиля, эстетическая оценка,
— характеристика живописки, название, время, религиозный или
— основные особенности планировочной, композиционно-архитектурной
структуры и конструкции; характер интерьера, фрески и мозаики, ва-
рианты живописи, скульптуры, прикладного искусства; архитектурный исто-
рик, название Галереи.
— основные особенности живописного и мозаичного рисунка,
темы, материал, техника, размер.

Черновы Георгий представляет собой типичную для Новгородской архитек-
туры второй половины XII века — единственный четырехугольный храм с мозаич-
ным покрытием. Однако, если для новгородских построек типа Нередицы
характерны пониженные плоские абсиды, то в Георгиевской церкви — они
сидят высоты с центральной.

Кладка «opus mixtum» — плинфа и галта на известковом растворе с
цемянкой.

В интерьере церкви сохранились фрески XII века.

Центральная абсида церкви украшена «Взвешиван» в светительском
чине, купол — «Вознесением» /Христос на радуге, окруженный восьмью
ангелами, между двумя ангелами и Двенадцатью апостолами/, барабан —
фигурами восьми пророков, жертвенник — полуфигурой архангела Гавриила,
дьяволик — полуфигурой Архангела Михаила и сценами из легенды «о нем»,
западная стена — монументальной композиции, страшного суда; стены —
стоящими в арочках фигурами святых и окружающими геометрическим орнамен-
том, медальонами и полуфигурами святителей, а также евангельскими сценами.
Лучше всего сохранились росписи купола и барабана. От Взвешиван уцеле-
ла лишь остаток ног апостолов и престола, от святительского чина — две
фигуры святителей, от иконы Георгия — «Чудо о змие», от евангельского
цикла — фрагменты «Крещенных» и «Святительской жертвы Иоакима и Анны»,
от Страшного суда — фигуры апостолов, ангелов и праведников, от много-
численных фигур и полуфигур святых — изображения Николая, князя Бориса,
мучеников Севастьяна и Марии, безымянного воина, Анфима, Иоанна Милости-
вого, Агафона и другие.

Очевидно, в церкви Георгия единичными изображениями было больше
чем многофигурных, что объясняется воздействием иконописца на монументаль-
ную живопись. По своей иконографии особенно интересна композиция «Чудо
Георгия о змие» в диаконике. В нижней части композиции сохранились
граффиты.

По манере исполнения все фрески очень близки друг другу и скорее
всего выполнены одним мастером. Рисунки выполнены в сухой и графической
манере, краски ложатся легко и свободно. Живопись выполнена в сдержан-
ных тонах, но при этом удивляет своей многокрасочностью.

Изображения великолепно связываются с плоскостью стены. Почти все
сводилось от изображениям пространству стены заделано орнаментом.

6) общая оценка живописной, скульптурной и прикладной
живописи архитектуры.

Черновы является типичным образцом Новгородской архитектуры вто-
рой половины XII века. На стенах церкви сохранились фрески, являющиеся
блестящими образцами домонгольской живописи.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Н. Крайдербург. Старая Ладога. СПб., 1886, Романченко Н.Р. и Дре-
ности Старой Ладоги, СПб., 1902, Н.И. Девель. Старая Ладога и ее окрестно-
сти, 1908; Волкова. Старая Ладога. СПб., 1912., В. Лазарев. Иконоство
Новгорода, М., 1947., М.К. Маргер. Новгородское зодчество — кн. 1. История
Русского искусства. Т. II, М., 1954., стр. 38., В.Б. Лазарев. Живопись и
скульптура Новгорода. — История русского искусства, I. II, М., 1954, стр. 87—96.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника архитек-туры	культурного слоя памятника ансамбля			
для памятника архитек-туры в историч.	конструктив-ной сети, деталей, деталей "полы" донора фасадов, интерьеров	+		
		+		
		+		
в интерьере:	общей скульптуры, прола, вкл. в.		+	
для памятника монументального искусства	целости, сохранности скульптуры, прола, красочного слоя			

качество	состояние	элемент	защитные

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

федеральная	республиканская	областная	местная
	+		

б) дата и № документа о предмете под охрану Заявлена в списке памятников Лен. обл. от.
утверждена постановлением СМ РСФСР № 1327 от 30.08.1968г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждаемый документ)

Находится в черте охранной зоны памятников Старой Ладоги, которая включает в себя территории вдоль левого берега р. Волгов шириной 200-300 м., протяженном 3 км от курганов и сопки на вгг До Никольского монастыря на севере с выделением зоны культурного слоя, простирающегося на запад на 500 м.

Зона регулирования застройки простирается от охранной зоны на запад в наиболее широком месте на 800 м.

Охранная зона разработана в составе проекта застройки центральной усадьбы совхоза "Волковский" институтом "Ленградданпроект" и утверждена 18.11.1973 г.

г) функциональная принадлежность и конкретное использование находится на балансе Управления культуры, используется под музейную экспозицию.

д) дата и № охранного документа охранно-арендный договор № 41 от 1971 г.

Дата составления паспорта

Составитель О. ДУДИНСКАЯ (подпись)

25 ИЮНЬ 1973

Начальник группы Т. ГОРОДИЦКАЯ

М. П.

Адрес Ленинградская область, Волховский р-н, с. Старый Лядог
(СССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Георгия в красоте

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ
памятник археологии памятник истории памятник архитектуры памятник монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Построен в XII столетии

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
по первоначальному назначению культурно-просветительное гуртовско-экскурсионное лечебно-оздоровительное жилья помещений хозяйственное не используется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ
хорошее среднее плохое аварийное

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ
созданная республика. местная не состоит

наличие утверждённой охранной зоны да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ
паспорт фотографии обмеры реставрационные материалы

Место хранения документов
+ органы охраны реставрацион. мастерские музей, архив, НИИ
созданная республика. местная республика. местная

Дата составления карточки
1 сентября 1973 г.

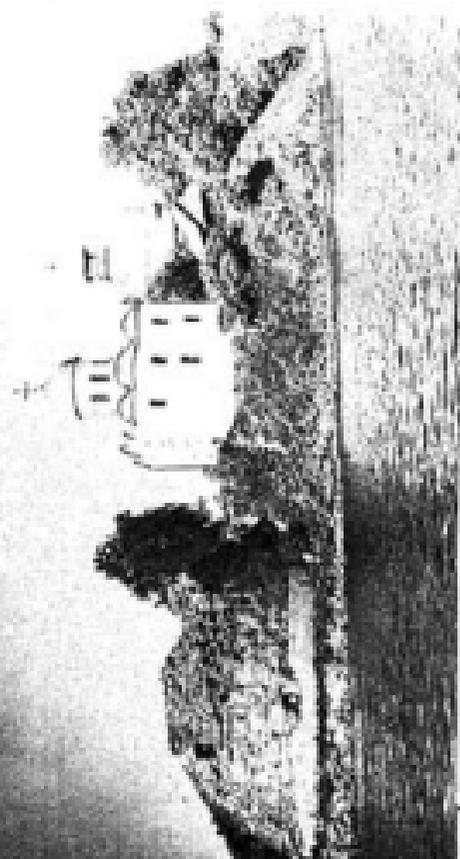
Начальник инспекции
охраны памятников

Гоголицина Т.М.
Подпись, Ф.И.О.

Составитель В. Сайкулина Р.Р. инженер производ. группы
(Ф.И.О., должность или профессия, подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (продолжение)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь Георгия, находящаяся на территории крепости, построена в XII столетии. Врени постройки не отмечено летописным извещением.

Однако характер сооружения, строительная техника и настенные росписи позволяют датировать памятник XII веком.

В середине XV в. (1445 г.) архиепископ Евфимий основал Георгиевский монастырь, тогда же производилось "посвящение" храма. В XVII столетии церковь Георгия пострадала в период шведской интервенции, а в 1683-84 г.г. к ней была пристроена трапезная и колокольня. В 1927-29 г.г. и в 1957-59 г.г. производились реставрационные работы, которые вернули памятнику его первоначальный облик (разобрана поздняя пристройка, восстановлено позаконмерное перекрытие и шлемовидный купол, опущен на древнюю отметку пол).

На стенах церкви сохранились фресковые росписи XII века. Памятник используется как музей.













ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР**ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ: ОХРАНЫ, РЕСТАВРАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ **МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР**

ПАСПОРТ

КРЕПОСТЬ СТАРАЯ ЛАДОГА.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЦЕНТРОВЕ ТВОРЧЕИ ПОВЕДЕНИЯII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК ЭТНОЛОГИИ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК МОУЗЕУМ.
		4	2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для даты исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории).70-е годы XII в.доIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, Волховский
(АССР, край, область, район, автономная обл.)район, с. Ла Старая Ладога

автодорожный перекр., автомобильный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просвет.	туристско- экскурсион.	исследо- ваательно- техн.	жилая комплексная	хозяйст- венная	не исполь- зуется
	музей, библ., клуб		больн., санкт., д/ств.		учрежде- ние, торгова, производ., склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 7
 Фото фрагментов — 70
 Гипсизы —
 Обмеры или — I
 планы —
 разрезы —
 Схематический или
 эскизный план —
 Вкладыши — 2 с.

а)	для памятников архитектуры	— история возникновения, имя и когда произвелись работы и размеры, место хранения копийных.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

О времени возведения кирпичного храма Георгия письменно источники не сообщают. По типологическим, стилистическим и технич.ским особенностям перекрыв датируется 70-ми годами XII вена.

Первое упоминание храма в летописях относится к 1446 году, когда новгородский архиепископ Евфимий основал в крепости монастырь св.Георгия и храм "поковы и подпояс, цдою опало, и покры в челоуе ...".

Храм упоминается в грамоте царя Михаила Федоровича как "старинно поших прародителей давних лет". В грамоте митрополита Корнелия (1671 год) сказано, что "перковь великомученика Георгия старинно пресвятого великого Евфимия архиепископа Великого Новгорода и Пскова".

В смутное время монастырь был разорен и восстановлен лишь в 1611 году. Как следует из грамоты архиепископа Леониды (1572 г.), по упоминаниям в документах 17 вена монастырь ввсегда существовал. В 1764 году монастырь был упразднен, а Георгиевский собор обрел в приходскую церковь, которая надолгое время с 1837 по 1839 гг. была приписана к Успенскому монастырю.

Георгиевский храм неоднократно обстранивался. Так в 1633 - 1634 годах игумен Давронтий к храму "новое трапезу каменную же приделал". В 1745 году при перекры упоминаются каменная трапезная и колокольня. В XIX в. все эти пристройки были снесены и в западному фасаду храма привинута толстая каменная перекры и колокольня. Георгиевская церковь реконструировалась в начале XX в. Н.Ф.Ремчиным. С 1926 года начались реставрационные работы, которые продолжались до середины 50-х годов. С 1951 года реставрацию памятника вел А.А.Драга. Все поздние пристройки Георгиевского храма были разобраны, а здание XII в. возверены первоначальные формы. Дневная поверхность территории вокруг храма соответствует уровню XII вена. (см. продолжение - вкладка № I)

б) пристройки в Урали, включенные первоначальный облик памятника.

Все пристройки XIX в. к п.Георгия, показанные первоначальный облик, разобраны в ходе реставрационных работ.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

Здание реставрировано в своих первоначальных формах архитектором А.А.Драга в 50-х годах XX вена. Документы хранятся в Областной инспекции охраны памятников и АФК "Спецреставрацал".

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- | | |
|----|---|
| а) | Для памятника архитектуры — характер культурного слоя, типичная кладка. |
| | Для памятника истории — характеристики кладки, наличие, текст в архив установленной мемориальной доски. |
| | Для памятника архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие элементов, скульптура, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | Для памятника монумент. — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, форма, размер. |

Каменная церковь во имя св. Георгия находится в юго-восточной части каменной крепости, рядом с Распятием башней. Восточным фасадом храм обращен к р.п. Нахвов.

Георгиевская церковь принадлежит к типу небольших крестово-купольных храмов, олицетворяя в Новгородской земле и отчасти вообще в области наиболее популярны во второй половине XII — начале XIII вв.

В плане Георгиевская церковь представляет почти квадрат (9,39 x 11 м), расчлененный четырьмя квадратными в сечении столбами на три нефа, каждый из которых завершается апсидой. Лестница в западной стене выводит на хоры. В их северной и южной частях располагаются небольшие замкнутые помещения. Между ними деревянный помост, с которого открывается вид на среднюю часть храма.

Предельно просто решены фасады. Гладь стен равнообразует лишь выступы лопаток, отходящие от лшних столбов внутри здания. Поверхность стены, лшнии лопаток, арки надных окон и ниш с полуциркулярными завершениями не отличаются геометрической правильностью. Эта приблизительность в планировке обусловлена тем, что здание сложено из грубого местного известняковых плит, ряды которых чередуются с рядами кирпича, с затиркой и побелкой.

Данное сооружение системой перекрестных сводов, которые на фасадах отвечают полуциркулярной арке. Составленный из подпружных арок и перусов барабана прорезан 8-ю цилиндрическими сводами с полуциркулярными завершениями. Выше сводов барабана купольные своды, по которому положены кровли из обожженного кирпича. Верхняя часть барабана снаружи укрепляет аркатурный поясик. Завершает плану четырехконечный греческий крест.

Вход в храм с западной стороны. Дверной проем с него ныне заложен. Промем прямоугольной формы, западный имеет в.большие откосы. Над входом расположены двухступенчатые ниши полуциркулярной формы.

Вероятно, сразу же после постройки храм был расписан. Сохранилась часть росписи в нишах западной и южных апсид, на северной, южной и западной стенах, а также в барабане и куполе.

Основной строительный материал — камень. Основные габариты — 11,39 x 9,39 м. Основание габариты — 11,39 x 9,39 м. Основание габариты — 11,39 x 9,39 м.

Основание габариты — 11,39 x 9,39 м. Основание габариты — 11,39 x 9,39 м. Основание габариты — 11,39 x 9,39 м.

Основание габариты — 11,39 x 9,39 м. Основание габариты — 11,39 x 9,39 м. Основание габариты — 11,39 x 9,39 м.

Основание габариты — 11,39 x 9,39 м. Основание габариты — 11,39 x 9,39 м. Основание габариты — 11,39 x 9,39 м.

Основание габариты — 11,39 x 9,39 м. Основание габариты — 11,39 x 9,39 м. Основание габариты — 11,39 x 9,39 м.

Основание габариты — 11,39 x 9,39 м. Основание габариты — 11,39 x 9,39 м. Основание габариты — 11,39 x 9,39 м.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	завершено
для памятников археологии	культурного слоя включаях вазы				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен закрытой эстомаков вала декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере:	включая скульптуры арки, окна			+	
для памятников монументального искусства	включая постамента скульптуры грунта архитектурного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

федеральная	республиканская	местная	не охраняется
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановлением Совета министров РСФСР
от 4.12.74, № 634

в) граница охранной зоны и зона регулирования застройки (краткое описание по ссылке на утверждающий документ)

Церковь Георгия находится в пределах охранной зоны с. Старая Ладога. Охранная зона включает в себя территорию вдоль левого берега Волхова протяженностью 3 км, шириной 200 - 300 м от курганов и озера на севере до Никольского монастыря на юге.

Территория зоны регулирования застройки простирается от охранной зоны на запад в наиболее широком месте на 300 м.

Решение Леноблсполкома от 29.01.79, № 42.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Управления культуры Лен-
областной администрациид) дата и № утверждения документа Охранно-арендный договор № 41 от 1.02.81 со Старо-
ладожским музеем

Дата составления документа

Составитель наим. пок. Булина Вал. А.
(Ф. И. О., должность или профессия)№ документа 07/8Исполнитель по охране памятника Н.Б. Глинская

индекс 3.4.

I.29.4.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА: ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ-ПОБЕДОНОСЦА

IV. АДРЕС ПАМЯТНИКА: ЛЕНИНГРАДСКАЯ обл., ВОЛХОВСКИЙ р-н,
с. СТАРАЯ ЛАДОГА

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ (продолжение):

Древние фрески были обнаружены в 1730 году. В 1849 году в ходе ремонта здания значительная часть фресок была собита. Первые публикации оставшихся фресок относятся к 1871 году (В.А.Прохорев) и к 1896 году (Н.Е.Бранденбург, В.В.Суслов).

Обследование живописи и ее реставрация велась начиная с 1921 года при участии И.Э.Грабаря, А.И.Анисимова, Г.О.Чирикова, Н.И.Репникова, Г.О.Кирикова, Ю.А.Олсуфьевой и др. Полная научная публикация фресок осуществлена В.Н.Лазаревым в 1960 году.

индекс 3.4. I.29.4.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА: ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА

IV. АДРЕС ПАМЯТНИКА: ЛЕНИНГРАДСКАЯ обл., ВОЛХОВСКИЙ р-н,
с. СТАРАЯ ЛАДОГА

V. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Н.Е.Бранденбург. Старая Ладога. Спб., 1996. с.233-238, 314-318.
2. В.Н.Лазарев. Фрески Старой Ладоги. М., 1960. с.7-9, 13-17.
3. Ю.М.Гоголицини, Т.М.Иванова. Архитектурная старина. Л., 1971. с.79
4. Старая Ладога, Альбом. Вступительная статья А.А.Гершковича и В.В.Плюхина. Л., 1973.
5. Паспорт в архиве Лн.обл.исполкома охраны памятников. Составитель О.В.Исаилян.











































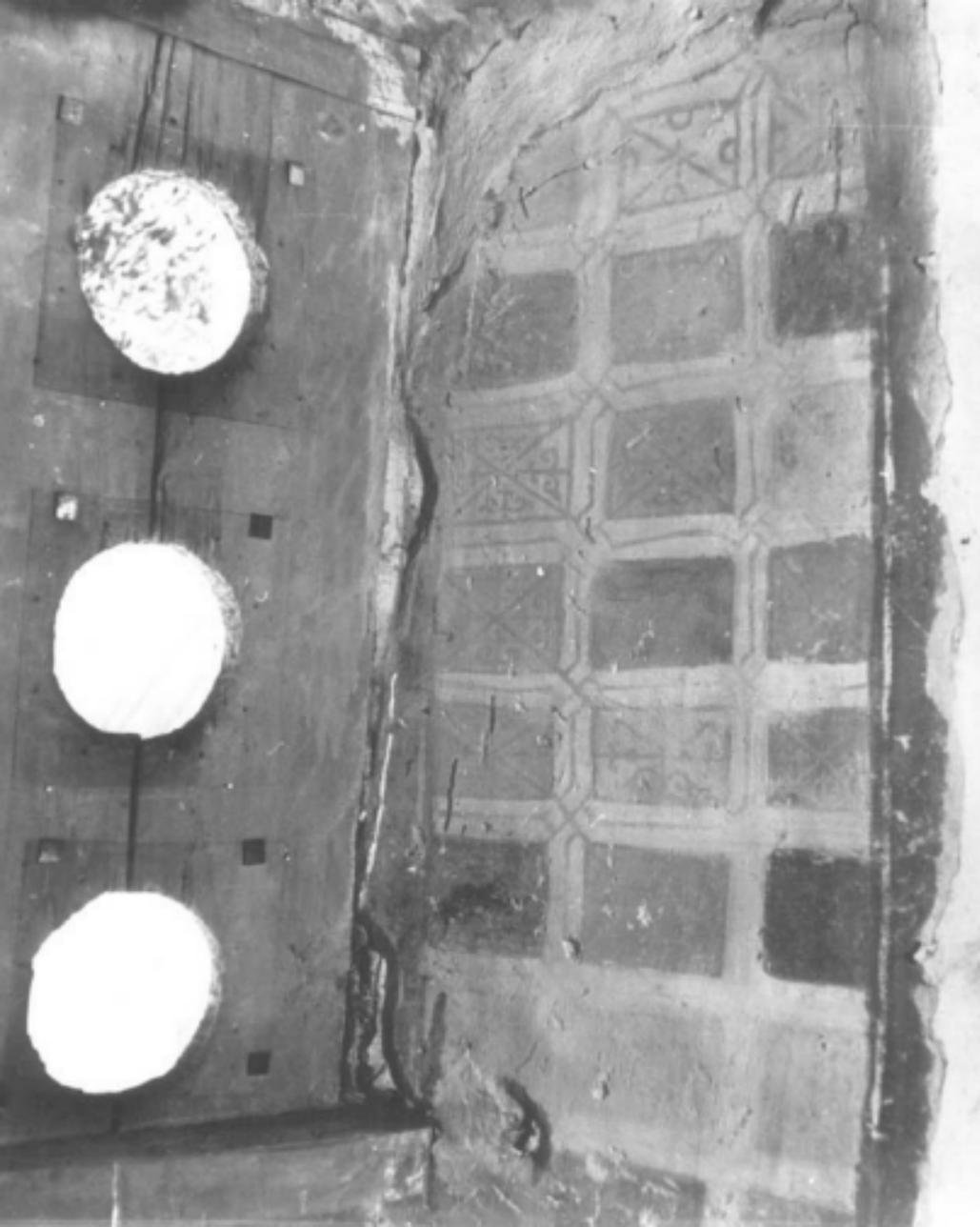




















































ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

ЦЕРКОВЬ
ГЕОРГИЯ

ПОСТРОЕНА В XII ВЕКЕ

ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ























