

77-10415019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.7.396/15-1.32.1  
ИНДЕКС

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР. Главное управление по охране памятников истории и культуры, Гос. инспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства г. Москвы

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба "Царицыно". Павильон "Миловиды"

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1803 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Красногвардейский р-н, Царицыно, парк

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей, библ., клуб		+	больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I

Фото фрагментов — 8

Генплан —

Обмеры: план — I

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

*вкладыш 1 л.*

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Павильон "Миловиды" построен по проекту и под наблюдением известного московского архитектора И.В.Егорова в 1803 г. (на постройку были употреблены строительные материалы, оставшиеся от царских дворцовых сооружений). Красивый вид, открывавшийся из павильона (напротив располагались пристань и островок с круглым птичником), послужил причиной его названия.

О первоначальном облике павильона свидетельствует опись И.Е.Забелина 1825 г.: "Галерея Миловиды каменная с надделкою вверху деревянною оштукатуренной, крытая железом; наверху ее статуев три, бюстов четыре, ваз две, свинцов два, у крыльца дельфинов два; внутри ее колонн больших 16, меньших 8, оштукатуренных по дереву. По бокам по две комнаты с дубовыми створчатыми дверями с задвижками, и в каждой по 2 окошка с жалюзи под краскою; в середине ее на четырех трубах белого камня большие бюсты белого мрамора на таковых же пьедесталах..."

Точная дата и авторы несохранившегося скульптурного убранства фасадов и интерьера "Миловиды", а также живописи на своде центральной галереи — неизвестны.

Выполненный частично из дерева павильон разрушался больше, чем остальные парковые сооружения. К 1860 г. он утратил скульптурный декор фасадов и интерьеров. В 1881 г. были проведены серьезные ремонтные работы, но без восстановления скульптуры.

В настоящее время "Миловиды" выполняет функции декоративного павильона: ее помещения не используются.

Облик сооружения несколько искажен утратой скульптуры, украшавшей его фасады и интерьер. В двух помещениях сгнили и обрушились перекрытия. Утрачены две колонны. Остальные колонны и ложный свод центральной галереи имеют значительные повреждения. Заполнения большинства окон утрачены, деревянные полы в северо-восточном помещении разобраны. Белокаменные цоколь и карнизы, аттики боковых частей имеют трещины и сколы, на профилях сандриков — набелы. Штукатурное покрытие стен помещений и живопись в главной галерее сильно повреждены.

В 1958—1961 гг. проведены реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) реставрационные работы. Автор проекта — арх. М.В.Дьяконов (ЦНРИ Госстроя РСФСР). Павильон был восстановлен без скульптуры и лепных барельефов.

Материалы — в архиве НИИМ В/О "Союзреставрация"/шифр 61; инв. №160/

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

a)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Павильон "Миловид" поставлен в центральной части Липовой аллеи пейзажного парка, на высоком берегу пруда. От него открывается живописная панорама на пруды и запрудную часть парка, к которым обращен его главный юго-западный фасад. Первоначально этот фасад завершала скульптурная группа из трех фигур.

План павильона по форме близок к квадрату (с длиной почти 15 м, шириной — 14 м), в углах которого расположены четыре идентичных прямоугольных (несколько вытнутых по поперечной оси с юго-запада на северо-восток) помещения. Они предназначались для отдыха во время прогулок по парку. Возможно одно из них служило буфетной. Помещения разделены двумя сквозными галереями, из которых поперечная — главная — несколько шире продольной и имеет 8 пар колонн вблизи глухих стен помещений. В продольной галерее, куда выходят двери помещений, поставлены 8 колонн малого ордера. Внешние стены помещений имеют по одному окну. Широкая одномаршевая лестница в 5 ступеней расположена на главном фасаде.

Павильон имеет трехчастное построение объема: высокая центральная часть, покрытая двускатной крышей и примыкающие к ней две пониженные боковые, покрытые самостоятельными крышами на один скат. Сквозные проходы галерей лишают объем сооружения замкнутости, усиливая его связь с окружающим пространством.

Перекрытия помещений и продольной галереи — плоские. Главная галерея имеет ложный цилиндрический свод. Перемычки дверных и оконных проемов прямые.

Стены боковых частей здания сложены из кирпича на известковом растворе и оштукатурены известковым раствором с обеих сторон. Размер кирпича 26x13x7 см. Вся центральная часть павильона, ложный свод и колонны выполнены из дерева и оштукатурены по дражке. Цоколи, лестница и ступени у входов, полы в галереях и декор кирпичной части павильона — белокаменные. Декор центральной части здания выполнен в гипсе и штукатурке. Кровли железные по деревянным стропилам. Живопись выполнена клеевыми красками.

Архитектура павильона характерна для классицизма рубежа XVIII—XIX вв.

См. вкладыш № 1

с) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Является типичным памятником классицизма кон. XVIII — нач. XIX вв.

Положение в парке и архитектура делают его главенствующим среди сооружений пейзажной части царцынского ансамбля.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

См. паспорт "Усадьба Царицыно. Ансамбль"

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитек-  
туры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постаментов  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
	+	+	
		+	+
		+	

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР

от 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона - в стадии корректировки

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Парковое сооружение

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

сентябрь 1972 г.

Составитель В. А. Тимкина - арх.

(ф. и., о., должность или профессия)

*В. А. Тимкина*  
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

*ml*

Усадьба "Царицыно". Павильон "Миловида"  
Москва, Красногвардейский р-н,  
Царицыно, парк

Вкладыш № I

УП а) продолжение

Главный, обращенный к прудам, и противоположный выходящий на аллею фасады решены идентично. В их композиции использован мотив палладианской арки. Высокая арка, импосты которой опираются на тосканские колонны, прорезает стену, завершающую карнизом и ступенчатым аттиком. Профилированный архивольт с выступающим замковым камнем, круглые плоские ниши (прежде украшенные барельефами) и сильно выступающий карниз с крупными модульонами выделяют также центр композиции фасада.

Боковые пониженные части воспринимаются как пилоны и оформлены более строго. Центр их прорезан окном (с белокаменными подоконником и прямым профилированным сандриком на кронштейнах), помещенным в плоские прямоугольные ниши. Стены их (с двойным цоколем из-за перепада рельефа) завершены ложными треугольными фронтонами и ступенчатыми аттиками усложненной формы, скрывающими односкатную крышу.

Торцевые фасады имеют то же самое оформление окон, как на продольных фасадах. Центры с выходами низкой продольной галерей решены как лоджии с двумя тосканскими колоннами по сторонам. Фасады завершены скромным профилированным карнизом того же рисунка, что на продольных фасадах.

Интерьеры "Миловиды" сохранили первоначальное объемно-пространственное решение. Главная поперечная галерея выделена высотой, масштабом колонн с антаблементом и декорировкой свода. Сдвоенные тосканские колонны несут массивный антаблемент, завершенный сильно вынесенным с крупными модульонами карнизом, аналогичным карнизу всех фасадов средней части павильона. На антаблемент опирается высокий украшенный живописью цилиндрический свод. Плоские перекрытия низкой продольной галереи поддерживают отдельно стоящие по осям торцевых стен помещений колонны малого тосканского ордера.

На своде - гризайль традиционных оттенков охры имитирует шестиугольные кессоны, чередующиеся с розетками, и четыре подпружных арки (над четырьмя парами сдвоенных колонн). В кессонах - фигуры мифологических героев, подпружные арки выделяет пышный растительный орнамент. Обращенные к главной галерее архитравы над колоннами малого ордера также были расписаны. На сохранившихся фрагментах просматривается сюжетная композиция из фигур на античные темы. Галерею оформляли 4-е бюста, находившиеся прежде между сдвоенными колоннами.

В двух помещениях с сохранившимися перекрытиями - тянутые карнизы потолков. Двупольные двери имеют прямоугольные филенки и окрашены в коричневый цвет.





































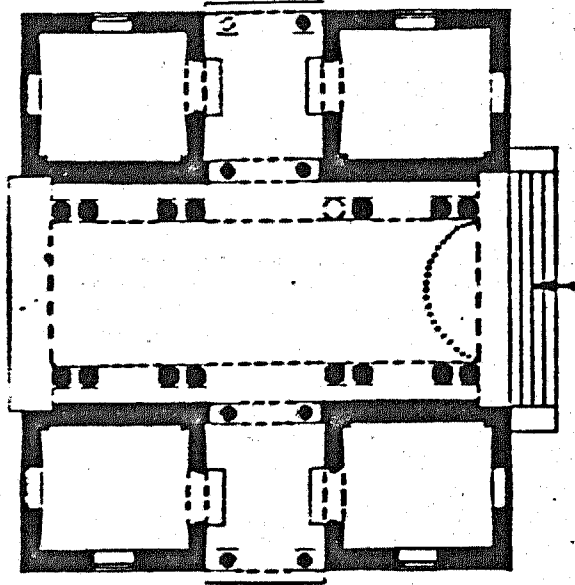


ПОСКОА

КРАСНОГВАРДСКОЇ РАДОН

ИСАДБА . ЛАВУЦНУД; 2-я ПОЛ. ДУМД  
ИДВВАДВ "ИВАВДАА"

АРХ. И.И. ЕГУТОВ 1982г.



10 м.

3

ПРОЕКТ-2  
НАСТЕПСКАЯ МШ  
ИЕ. РЕКЛЕИДА И.Е.  
1982 г.

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Павильон "Миловида" построен по проекту арх. И.В.Еготова в 1803 г. В плане он имеет квадрат с двумя пересекающимися по центральным осям сквозными галереями, разделяющими его на 4 идентичных прямоугольных в плане помещения. Широкая поперечная галерея повышена за счет ложного цилиндрического свода (выполненного в дереве) и оформлена 8 парами тосканских колонн (также деревянных) и живописью на своде. Помещения и низкая с колоннами малого ордера продольная галерея, куда выходят их двери, перекрыты плоско и выложены в кирпиче. В композиции фасадов использован мотив палладианской арки.

Типичный памятник эпохи классицизма. Положение в парке (на одной из центральных аллей) и архитектура делают его главенствующим среди сооружений пейзажной части царыцынского ансамбля.

Адрес г. Москва, Красногвардейский р-н, Царицыно, парк  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

**Усадьба "Царицыно", павильон "Миловида"**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археология	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1863 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
		+				+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранный зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

места хранения документов

паспорт			фотографии		обмеры		реставрационные материалы	
+			+		+		+	
органы охраны				реставрационные мастерские				музей, архив, НИИ Искусствозн.
союзный		республикан.		республикан.		местные		
		+				+		

Дата составления карточки «...» **ноябрь 1952**

М. П.

Составитель **арх. В. А. Тимкина**

(Ф., и., о. должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о. подпись)