

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

Р С Ф С Р

Госинспекция по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
---------------------	------------------	----------------------	------------------------------------

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

кон. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, Рузаевский район, село Архангельское-Голицыно, Жел.дор. Рузаевка-Саранск до ст. "Б-ой км", далее пешком 2 км

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурного просветительства	лечебно-оздоровительного	жилые помещения	хозяйственного	использования
музей	туристический	санаторий	помещения	пользование	учреждение
библ.	ко-экспозиционный	оздоровительный	вилы	помещения	дение
клуб	курсия	отдых	жилье	пользование	торговля
	внедрение		помещения	промышленные	промышл.
				склады	склады

Приложение: Фото общего вида - 3

Фото фрагментов - 1

Генплан

Обмеры: план - 1

фасад -

разрез -

Схематический план
охранной зоны -

УІ. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- { для памятников археологии
- a) { для памятников истории
- { для памятников архитектуры и монументального искуства
- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- автор, строитель, заказчик, история создания

Исторических сведений о времени сооружения храма обнаружить не удалось, но на основании стилистического анализа его можно отнести к концу XIA века.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника,

- В 50-е годы XX века были разрушены три из четырех угловых барабанов храма, а оставшиеся лишились глав. Все оконные проемы, а также арки ведущие из четверика в дьяконник и жертвенник заложены кирпичем. Первоначальная кровля заменена шиферной. Утрачены полы в восточной части храма. С юга и востока здание имеет пристройки. Западный дверной проем реставрирован.
- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)
- не проводились

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- { для памятников археологии
- { для памятников истории
- { для памятников архитектуры
- }
- { для памятников монумент.иск-ва

- характер культурного слоя, важнейшие находки
- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена в центре села. Ее план симметричный относительно продольной оси восток-запад представляет собой прямоугольник, вытянутый по той же оси, разделенный шестью крестовыми в плане столбами на три нефа, широкий - центральный и узкие - боковые, с востока замыкающиеся полукруглыми алтаря, жертвенника и дьяконника. Нара вос точных столбов смыкается с алтарной частью продольными стенками.

В объемно-пространственной композиции здание представляет собой произемистых пропорций четверик, к которому с востока три полуцилиндра апсид, центральный из которых больше боковых. Первоначально четверик увенчивался мощным пятиглавием, барабаны которого имели постаменты: угловые малые - круглые, центральный - конусный.

В интерьере полуциркульные арки, опирающиеся на две пары западных столбов несут центральный барабан, перекрытый полусферой. Угловые барабаны также были открыты в интерьер. В ветвях креста своды плавусные. Своеобразно устроенная алтарная часть усиливает впечатление продольной ориентации интерьера.

Фасады четверика симметричны, их декор отличается сухостью и пло скостью. Северный, южный и западный фасады имеют трехчастное членение пилястрами: двухступчатыми в средних проясах и трехступчатыми в боковых. Оконные проемы первого и второго света имеют арочное завершение и оформлены плоскими наличниками, повторяющими форму окна.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Церковь является типичным образом культового зодчества кон. XI нач. XII веков. В плановом и объемно-пространственном решении сказывается влияние архитектурных позднеравнитийских форм.

УП. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Попов А.Е. Церкви, приходы и епархии Пензенской епархии. Пенза, 1996 г., стр. 203

Материалы обследования, крошки обмеров, чертежи и фотодокументация находятся в Министерстве культуры Мордовской АССР.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ	хорошее ! среднее ! плохое ! аварийное
характеристика общего состояния:	
для памятников археологии	культурного слоя
	важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен + покрытий + потолков пола + декора фасадов + интерьеров + живописи скульптуры приклад.искусства
в интерьере:	
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

- a) категория охраны сюзная ! республ. ! местная ! не состоит
- b) дата и № документа о принятии под охрану не имеет
- b) границы охранной зоны и зоны регулировки застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий факт)
не устанавливались
- г) балансовая принадлежность и конкретное использование принадлежит совхозу "Арх.Городищский", склад зерна.
- д) дата и № охранного документа не имеет
Дата составления паспорта "20 октября 1974 г. Составитель Троескина Н.Л. искусствовед
(Ф.И.О., должность или профессия) М.А.Троескин
ПОДПИСЬ
- Инспектор по охране памятников ПОДПИСЬ

К разделу УП а/

На серединном и южном фасадах в первом свете в центральных пряслах располагаются три окна, а в боковых два. Наличники окон второго света меньших по размеру, чем окна первого света, образуют своего рода сплошную аркатуру, заполняющую пояса стен между пиластрами. Общая подоконная тяга второго света расположена в уровне карниза апсид. На западный фасад в боковые прясла выходит одно окно первого света и два второго; в центральном прысле расположен арочный дверной проем. На апсидах в одном уровне с окнами первого света четверика, что подчеркивается горизонтальной тягой, проходящей в их основании, находятся симметрично расположенные оконные проемы три в центральной апсиде и два в боковых. Мотив сплошной аркатуры, повторяющей формы и размер аркатуры второго света использован и в барабанах, где оконные проемы чередуются с нишами.

В интерьере церковь была оштукатурена, в его декоре использованы позднеклассические мотивы. Столбы и пиластры на стенах имеют лепные карнизы, состоящие из консолей, архитрава, украшенного растительным орнаментом и полочки. Полложен метлахской плиткой.

Размер кирпича 260 x 130 x 70

Габариты плана: 15 м x 25 м







