

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Отдел охраны культурного наследия.

(Наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом князей.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

архитектурно-художественная	историческая	памятник археологии	памятник изобразительного искусства
			2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Вторая половина XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл. г. Каргополь,  
(область, край, область, район, администрация обл., края)

ул. Ленинградская, 17/34.

Использование земли: населенный пункт; круг годичный

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по назначению, изъятию	культурно-просветительскому	туристско-познавательному	оздоровительному	исследованию	издательственному	используются
личный клуб			бальнео-оздоровительный	+	издательство книги, газеты	

## ПРИЛОЖЕНИЙ:

Фото общего вида — экстерьера — 10.

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры план — 2

разрез —

фото —

Столбчатый план

внутренней зоны —

Вкладыш — I стр. к разделу УП/а.

## VI. ИСТОРИЧЕСКОЕ СНИТИЯ

— из известных зданий	— здание отличается тем, что в нем троицкими ратниками размещалась часть крепостных казаков.
— для пожарного депо	— здание отличается тем, что в нем троицкими ратниками размещалась часть крепостных казаков.
— из известных «развалюх» и «избушек»	— кирпич, дерево, сосновая, кипарисовая, лиственничная.

Судя по характеру рабочих приемов, способам использования фасадного поребрика и планировочной структуры интерьера, дом построен во второй половине XIX века.

6) перегородка в усадьбе, выделенная отдельной оболткой.

В интерьере перегородки все печи.

5) расширение работы (фабрика ткацких мастерских, кирпич, дерево, гранитные двери, двери).

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для изображения архитектуры	— характеризует стиль, выдающиеся качества.
для изображения истории	— характеризует события, которые были в зоне расположения памятника в давности.
для изображения генетики	— описание событий прошлого, находившихся в прямой линии наследования, традиций, культур и языков; языки, культуры, бытовые морали, традиции, обычаи, народы, нации.
для изображения изобразительного искусства	— описание особенностей изображения в изобразительном искусстве: рисунок, живопись, скульптура, резьба.

Одноэтажный с мезонином деревянный кирпичный дом стоит на улице Квартале при пересечении двух улиц. Прямоугольный в плане объем, покрытый четырехскатной крышей, продольным северным фасадом обращен к ул. Ленинградской, торцовым фасадами — к ул. Советской. Главный северный фасад акцентирован в центре небольшим мезонином. Со стороны дворового восточного фасада к дому примыкают сарай. Здание сложено из бруса, перевязанных в "обло". Сены рублены в "лаку". Стены снаружи оббиты чесом. Мезонин имеет кирпичную конструкцию.

Формы здания выполнены в исполнении характерных для Харгоми классицистических форм, получивших название треугольника. Стены основного объема завершены крупным слабо профилированным карнизом. Поклонная часть выделена выступом стены. На угловых дверях обитики имитирующие хвосты венцов сруба имитируют филантитные панно. На главном фасаде неординарно размещено пять окон. Южный/западный и западный фасады имеют по четыре окна. Окна прямоугольные, обрамлены профилем с единными рамочными наличниками, завершеными треугольными пальметками (см. план объекта), выносимыми вправо/влево /см. фотография № 1/

один из вариантов широко распространенного в зодчестве Харгоми типа кирпичного дома второй половины XIX века, в дизайне которого использованы классицистические формы.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Литературик и архивы оценений не обнаружено.

Схематичные планы, фотографии, крошки обмера и катастры хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя изысканных находок	хорошее	среднее	плохое	заработано
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен изолитов внешний вид днища фасадов интерьеров	+	+	+	
в интерьере:	живописи скандинавской приклад. искуства				
для памятников ме- тallического искусства	изыскан. поставляемой скандинавской группы красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

a) категория памятника	секретная	раскрыта	местная	не состоит
				+

b) дата в № документа о приводе под охрану Нет.

c) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утвержденный документ)

"Проект охранных зон и зон регулирования застройки левобережной Каргополя", разработанный в 1976 г. в институте "Ленгипрогор" /автор ГМ Е.Кулаков/, утвержден решением Архангельского облисполкома 12.05.1976 г. № 421.

d) балансовая принадлежность к конкретному использованию Используется под жилье.

e) дата в № охранного документа Нет.

Дата составления паспорта

Составитель Ширмин П.Н.искусствовед.

(Ф. И. О., должность или профессия)

1993 г.

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(подпись)



"0000019961"

Вкладыш № 7 к паспорту

дом жилой, в.п.ХIX в.

Архангельская обл., г. Каргополь,

ул. Ленинградская, 17/34.

к разделу УП/а.

на кронштейнах. В мезонине сделано двойное окно, наличник которого завершен парными сандриками.

Планировка состоит из пяти комнат, группирующихся вокруг небольшой прихожей. Все помещения объединены между собой круговым обходом. В прихожей установлена одномаршевая на тетивах лестница, ведущая на мезонин. В мезонине находится одна комната. Перекрытия плоские. Стены внутри опутканы. В доме сохранились двери полные филенчатые двери.



34

улица



















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Отдел охраны культурного наследия. (индекс)

Архангельская обл. г. Каргополь, ул. Ленинградская, 17/34.  
 Адрес (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА ДОМ ЖИЛОЙ.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ца
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Вторая половина XIX века.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительные	жилые помещения	хозяйственное	не используется
-------------------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------	---------------	-----------------

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
---------	---------	--------	-----------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
---------	----------	---------	------------

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
----	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
---------	------------	--------	---------------------------

место хранения документов и схемы планов зданий и сооружений

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив
республикан.	республикан.	НИИ
местный	местные	

Дата составления документа: 1983 год

М. П. РОССР

Составитель Шармин П.Н. Искусствовед.  
 (ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Испектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
 (ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Двухэтажный деревянный жилой дом, построенный в пер. пол. XIX в., стоит на красной линии улицы и обращен к ней продольным, восточным фасадом. Прямоугольный в плане объем, покрытый четырехскатной крышей во втор. пол. XIX в. был усложнен со стороны дворового/западного/фасада двухэтажными с мезонином сенями. Здание рублено из бревен, перевязанных в "обло". Сени и мезонин рублены в "лапу". Стены снаружи обшиты тесом. Во втор. пол. XIX в. под всей южной частью здания были заменены на высоту первого этажа нижние венцы. Фасады, разделенные перерубами внутренних стен решены несимметрично. В обработке фасадов использованы каннелированные пилasters, венчающий карниз дополнен мутилами и сухариками. Окна обрамлены наличниками, завершенными сандриками на кронштейнах. Однаковая на обоих этажах планировка состоит из пяти комнат, группирующихся вокруг прихожей. В интерьере сохранились старые двери, печи и тянутые карнизы на потолках.

Интересный, характерный для застройки Каргополя пер. пол. XIX в. пример жилого дома с классицистическим декором, претерпевший во втор. пол. XIX в. ряд изменений..