

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
 Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников) истории и культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Бориса и Глеба. (Монум.живопись).II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной
			2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника— для памятников истории)

Конец XII- нач. XIII в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., Суздальский р-н,с. Кудекша.(АССР, край, область, район, автономная обл.)наименование переулка, проезжей улицы, пути сообщенияV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	детско-оздоровительн.	жилищно-общественн.	хозяйственно-вещное	не используется
музейная экспозиция		+	бальнеолечебн. центр.		учреждение культуры, просветит. центр	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

 Фото общего вида —  
 Фото фрагментов — 6  
 Генплан —  
 Обмеры: план —  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план охранной зоны — 4

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |      |  |   |
|------|--|---|
| а) { | для памятников аркасолии                               | — история возникновения, кем и когда произведены; размеры и раскопки, место хранения коллекций.                       |
|      | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|      | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Заказчик и исполнители росписей неизвестны.

Время исполнения определено с помощью летописных источников. Лаврентьевская летопись под 1239 год сообщает "Того же лета священа бысть церкы Бориса и Глеба в Кидекши, великим священем, на праздник Бориса и Глеба; священем епископом Кирилом".

б) рестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Фрески не переписаны и фрагменты сохранились в аркасолии, на правой части южной стены четверика, на левой части южной стены четверика.

а) реставрационные работы (общая характеристика, фрески, автор, место хранения документации).

Фреска в аркасолии обнаружена в 1937 году А.Д. Варгановым и частично была расчищена им.

(См. вкладыш)

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, значение, время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тематика, материал, техника, размер.

Фресковые росписи конца XII века сохранились на северной и южной предалтарных лопатках на подольной части центральной апсиды, на стене северного аркасолия (I) и на западной стене на хорах.

Под хорами в западных углах здания — два аркасолия с упоминавшимися погребениями князя Бориса Брѣвича и его жены княгини Марии. По-видимому, при Юрии храм не был украшен росписью: остатки фресок открыты проф. Н. П. Сычевым и А. Д. Варгановым, относятся исследователями ко времени Всеволода III (2).

В северной аркасолии в рост на фоне деревьев изображены две женские фигуры. Складки одежд и темно-зеленый поزم обозначены графией. По сторонам нимба одной из фигур сохранились остатки древней надписи: "...а...Ма...на" (та Мария). В правой руке Марии (жены князя Бориса Брѣвича) когда-то был крест. Его остатки видны на фреске. На Марии надет темно-синий хитон и коричнево-красный мафорий. Вторая фигура облачена в императорскую одежду. На голове — золотисто-охристый венец. Повой украшен орнаментом в виде ромбовидной сетки с кружками в середине каждого ромба. Одежда по плечью и поручам орнаментирована.

Второй фрагмент фрески кон. XII в. сохранился в центральной апсиде и изображает роспись "завес". Широкими темно-коричневыми вертикальными полосами переданы складки "завес". Эти вертикальные полосы украшены квадратными с закругленными углами. От вертикальных линий — складок отходят вниз спиралевидные завитки. Фрагменты фресок на предалтарных лопатках — орнаменты, выполненные коричневой краской. Мелкие завитки плотно заполняют боковые грани лопаток. Орнаментальная полоса отделяет композицию от лопатки. На стене около северной лопатки сохранилось изображение двух всадников. На

б) общая планка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(См. вкладыш)

Росписи имеют большое научное и художественное значение, так, представляют собой наиболее ранние образцы древнерусской монументальной живописи, имеющие в основе византийские каноны, частично переработанные на местной почве.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ПСРЛ, т. I, М., 1962 г., стр. 470.

2. Н. П. Сычев. Предполагаемое изображение жены Юрия Долгорукого.

Сообщения института истории искусства. I, М-Л, 1951 г., стр. 51-62.

3. Н. Н. Воронин. Зодчество северо-восточной Руси XII-XV веков.

I, I, М., 1961 г., стр. 67-76.

4. Фото А. Сурикова, 1974 г. ВСЭНРИМ.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прим. ик-ва		+		
для памятников монументального искусства	рельефа ростамента скульптуры грунта красочного слоя		+	+	

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	респуб.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР

от 30 августа 1960 г., № 1327.

в) границы охранной зоны и зона регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



D000030597

г) балансовая принадлежность и конкретное использование  
музейного показа.

В ведение музея. Объект

д) дата и № документа

оставлено  
декабрь 197 г.Составитель: Власов И.И. - ст.н/сотр.  
ВСЭИИМ (подпись) или профессия

Смирнова Г.Н.

(подпись)

Церковь Бориса и Глеба. Мону. живопись.  
Владимирской! обл., Суздальский р-н,  
село Кидекша.

Продолжение пункта УІ(в).

Работы по реставрации фресок в церкви Бориса и Глеба были возобновлены в 1947 году под руководством Н.П.Сычева. Работали художники – реставраторы ГЦХРМ Ф.А.Модоров, В.В.Филатов и Д.Е.Брягин. В нише северной стены были открыты изображения Марии и Евфросиньи, обращенной в царские одежды. В апсиде была открыта роспись подольной части стены.

В 1948 году работы по раскрытию фресок продолжала бригада художников: Силин А.Т., Липин Д.П., Смирнов А.М., Некрасов А.П.<sup>К</sup> Руководил работами А.Д.Варганов.

В 1969 году реставрационные работы были продолжены А.П. Некрасовым и Д.И.Вавиловым. Выполнена обортовка фрескового грунта в апсиде, аркасолии и на западной стене.

Документы хранятся в архиве ВСЭНРПМ.

Церковь Бориса и Глеба. Мону. живопись.  
Владимирская обл., Суздальский р-н,  
село Чидекша.

Продолжение пункта УП(а).

западной стене на хорах, вероятно, был написан рай. Фреска сохранилась отдельными небольшими фрагментами, на которых видны части листьев деревьев и птица, напоминающая птицу на фреске в Дмитриевском соборе. Во фресковых росписях преобладает коричневые цвета" Светлая охра. Изображения графичны.















Sphinx Sphinx alla Elbe

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гос. инспек. по охране памятников

Адрес Владимирская обл., Судальский р-н, с. Кидекша.

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
Церковь Бориса и Глеба. (Монументальная живопись).

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-па
			2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Конец XII - нач. XIII в.в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-бытовое	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	архив, НИИ
	+	+		+	+

Дата составления карточки

1976 г.

М. П.

Составитель

Павлюкина О.В.

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Смирнова Г.Н.

(ф. и. о., подпись)



## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



### Краткое описание

Фресковые росписи кон. XII в. сохранились на северной и южной предалтарных лопатках на подольной части центральной апсиды, на стене северного аркасолия на западной стене на хорах.

В северной аркасолии в рост на фоне деревьев изображены две женские фигуры. По сторонам ниша одной из фигур сохранились остатки древней надписи.

Второй фрагмент фрески кон. XII века сохранился в центральной апсиде и изображает роспись "завес".

Фрагменты фресок на предалтарных лопатках — орнаменты.

На стене около северной лопатки сохранились изображения двух всадников.

На западной стене на хорах фреска сохранилась небольшими фрагментами: части листьев деревьев и птица.

Росписи имеют большое научное и художественное значение, т.к. представляют собою наиболее ранние образцы монументальной живописи, имеющие в основе византийские каноны, частично переработанные на местной почве.

ПАСПОРТ  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		<i>Церковь Бориса и Глеба в с. Кидекша, Суздаль, ского р-на, Владим. обл.</i>	<i>1152 г.</i>
<p>1. Даты основных пристроек и перестроек <i>С Запада пристроено наперть в XIX века. Основной облик утрачен в XVII в.</i></p> <p>2. Автор, строитель, заказчик <i>Юрий Долгорукий.</i></p> <p>3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником <i>Фреска в Северном аркосалии XIII века</i></p> <p>4. В чем ведении находится памятник <i>Владим. обл. отдел Архитектуры.</i></p> <p>5. Кем и как используется <i>Не используется.</i></p> <p>6. Техническое состояние памятника <i>Неудовлетворительное. Сильная деформация Северной стены и т.д. угла. Требуется капи- тальный восстановительный ремонт.</i></p>			

7. Тип, материал и основные конструкции *Четырехстолпный трехдольный, своды Коробовой системы (в середине сошкнутый 176), покрытие на 4 ската, глава одна поздняя.*  
*Белый камень. Кровля железная.*

8. Краткая история памятника *Борисо-Глебская ц-вь в с. Кидекша была построена в 1152 г. Буздальским князем Юрием Долгоруким на устье р. Каменка.*

*В церкви, служившей усыпальницей Долгоруких погребен сын Юрия Борис, и его жена и дочь.*

*В XVIII в. видим здесь монастырь приписной к Печерскому Нижегородскому монастырю.*

*В 1762. монастырь ликвидирован и церковь обратилась в сельскую.*



10. Основная литература и иконография

Березин В. +

Историко-статистическое описание приходов  
Владим. епархии т. III.

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

В 1850 г. гр. Уваровым

Некрасовым А. П.

Ворониным Н. П.

12. Обследования

Производилась Комиссией  
Гусева и обл. отдела 1947 г.

Примечания



\*D000030596\*

Дата составления паспорта:

Паспорт составл.

В. В. Верещагин

30 апреля 1948 г.

Ответствен. редактор

В. В. Верещагин



