

ком, с плоскими арочными нишами; стройная главка с перехватом и крестом. Входная часть церкви — первый ярус колокольни — решена в виде четырехпилястрового портика с треугольным фронтом, очень высокими нишами в крайних пролетах и небольшим стройным, прямоугольным дверным проемом. Боковые фасады этого яруса декорированы также характерным для этого стиля мотивом: двумя стройными пилястрами, увенчанными аркой. Четверики ярусов колокольни решены однотипно: широкие арочные проемы с тягами у пят, с карнизом в завершении каждого яруса и с выделением их цокольной части. В четырехгранном куполе-переходе — круглая, глухая люкарна, увенчанная маленькой луковичной главкой. Крест утрачен.

11. Интерьеры памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи: В интерьере впечатляет торжественное, ~~закрытое~~ светом, лькшимся через большие окна, подкупольное пространство храма, с которым, через огромные арочные проемы воедино сливаются и пространства ветвей планового креста. Центральное пространство церкви особенно выразительно ^{по контрасту с} неслучайно ~~перехода~~ маленького, ^{целл} затесненного ^{башт} пространства паперти. Размер подкупольного пространства в плане равен 7,25 x 7,41 м, глубина ветвей креста — 3,69-4м., ширина ветвей креста — 7,18 — 7,25 — 7,35 м. Размер паперти — 1,96 x 3,55 м, пристройки — 4,35 x 8,58 м. Ветви креста соединяются с центральным пространство храма широкими арочными проемами. Второй и третий ярусы колокольни — четверики с крупными циркульными арками звонов.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытия, проемов (резьба, лепнина, чеканка): Не сохранилось.

в/ монументальная живопись (время, автор, школа, местоположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилистическая характеристика): Сохранились фрагменты клеевой росписи стен, сводов и купола; классическая живопись. В куполе, на светло-золотистом фоне ярко обрисованы красными, ритмичные группы святых в сине-коричнево-зеленой одежде с пластично прорисованными складками.

г/ станковая живопись - иконы, картины (время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика): Не сохранилось.

д/ скульптура (время, автор, школа, местоположение, материал, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика): Не сохранилось.

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, автор, школа, краткая художественно-стилистическая характеристика): Не сохранились.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Интересный, весьма гармоничный по своему строю памятник провинциального культового зодчества эпохи классицизма первой половины XIX в.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся планы): Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника выполнены в мае 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов): Реставрационные работы по памятнику не проводились.
15. Состояние памятника: В памятнике в удовлетворительном состоянии сохранились лишь стены и перекрытия барабана храма и колокольни. Крыши разрушены, окна выбиты.
16. Современное и перспективное использование памятника: Церковь не используется.
17. Охрана памятника (кем, когда взят под охрану, наличие охранной зоны): Памятник не находится под государственной охраной.
18. Основная библиография: Опубликованных работ по памятнику не имеется.
19. Дополнительные сведения: Дополнительных сведений нет.

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор: *В. Павлов*

Редактор: *Карам*



•D000028960•



ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
 (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников

Лелик И.И.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Петропавловская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3.4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1839 г./см. библиогр./

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА РСФСР, Ивановский район, Ивановск. обл., с. Стрелка, Каменского с/с. Проезд автобусом на в. Вичуга до с. Каменка
(АССР, край, область, район, местность, общинный пункт, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительная	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей Ф.обл. Музей		бальн. санкт. Алтай		учреждение торгов. промышлен. склад	+

не используется

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2 шт.
- Фото фрагментов — 2 шт.
- Генплан — 1 шт.
- Обмеры: план — 1 шт.
- фасад — 1 шт.
- разрез —
- Схематический план
- огражденной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Церковь с момента создания не перестраивалась. Автор сооружения неизвестен. Построена на средства прихожан. Ранее имела каменную ограду. Было 3 престола: в холодной — во имя апостолов Петра и Павла и во имя преподобного Афанасия Афонского; в теплой — во имя мученицы Параскевы. Приход был преимущественно сельскохозяйственный, частично также фабричный с отхожими промыслами. Приходских селений — 10. Все они относились ранее к Костромской губернии.

- б) перестройки и утраты, изменения первоначальный облик памятника.

Возможно, было позже относительно даты создания памятника, пристроена правое крыло колокольни и паперти. Полностью разрушен интерьер.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	<ul style="list-style-type: none"> для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва 	<ul style="list-style-type: none"> — характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптур, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Трехчастный крестово-купольный храм с ярусной колокольней. Композиция сооружения строится на создании динамичного контраста между монументальной центральной частью сооружения /односветного высокого четверика, разм. снаружи 9,8 x 10,2 м/ и стройной трехярусной колокольней. Четверик завершен световым куполом с небольшой луковичной главой на стройном барабане. Колокольня завершена сожнутым сводом с вогнутыми гранями и барочным куполом /главкой/.

Декоративное убранство фасадов лаконично и состоит преимущественно из противопоставления различной величины оконных проемов /крупномасштабному решению плоскостей стен фасадов, монументальность которых подчеркивается высокими, слегка заглубленными арками-нишами и почти плоскими лопатками между окнами. Кровля четверика и вход в церковь завершены равными треугольными фронтонами, под которыми протянут прямоугольный ступенчатый карниз с сухариками. Каждый ярус колокольни имеет сквозные арочные проемы; декор почти полностью отсутствует. Все сооружение выполнено из кирпича размером 29 x 7,0 x 14,0 см в боковом крыле и входной части, а также 26,0 x 8,5 x 15,0 см. Снаружи здание было побелено по жгух кирпичу. Кровля покрыта листовым железом; подкровальные конструкции деревянные.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Сооружение является оригинальным образцом русской культовой архитектуры первой половины 19 в., в котором гармонично сочетаются элементы барокко — завершение колокольни — и русского классицизма — крестово-купольная планировка сооружения.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

"Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии". Справочная книга. Кострома, 1911 г., стр. 171.







