

3700001174

Министерство культуры СССР  
 памятники истории и культуры СССР /недвижимые/  
 Союзная республика РСФСР  
 Министерство культуры, Государственная инспекция  
 по охране памятников истории и культуры

## ПАМЯТНИК

- I. Назначение памятника - ансамбль Торговой площади в гор. Плес
- II. Типологическая принадлежность - памятник архитектуры -
- III. Датировка памятника - XIX в.
- IV. Адрес /местонахождение/ памятника - Ивановская область,  
*Привокзальный район*, гор. Плес, Торговая площадь
- V. Характер современного использования - в здании Воскресения (1/2);  
 Картинная галерея; в Нижних торговых рядах сер. XIX в. - клуб;  
 в Верхних торговых рядах сер. XIX в. - скансен; в Нижних торго-  
 вых рядах нач. XIX в. - магазин, парикмахерская и др. учебные  
 здания бытового обслуживания. В каменистых 2-этажных домах - жилье.
- VI. Исторические сведения / автор, строитель, заказчик, история  
 создания /: а/ В экономических заметках, составленных в после-  
 днюю четверть XVIII в., говорится о шести лавках торговцев.  
 В 1812 г. здесь уже был гостиный двор, в виде лавок деревянных  
 без внешнего фасада и портика. В нач. XIX в. построены ниже суще-  
 ствавшие Нижние г-образные в плане торговые ряды. В сер. XIX в.  
 построены Верхние и Средние торговые ряды, примыкавшие к центра-  
 лной части площади.

Мерзость Воскресения построена в 1817 г.

Каменистые 2-этажные жилые дома, расположенные по красной  
 линии площади, построены во второй половине XIX в.

д/ Перестройки и утраты, преимущественно первоначальный облик памятника: В 1773 г. на северной стороне улицы построено одноэтажное здание магазина, на востоке - одноэтажное здание предпринимательского заведения.

и/ Реставляционные работы /объем, методика, время, автор, место хранения документов/: Сведения о реставрационных работах в литературных источниках не обнаружены.

УИИ . Специальные памятники /основные особенности планировки, композиции, пространственной структуры, конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; материалы, конструкции, прикладного искусства; отнесенные к памятнику, основные габариты

а/ Цепочка из пяти образцов призматической формы, расположенных по простому, ступенчатому контуру, который обусловлена конкретной градостроительной ситуацией. Монумент расположен на перекрестке двух магистралей улиц, по которым поступала торговля: подвала и сухоутвора. Монумент окружает и набережная Волги, а в конце ее, по ее стороне, восточной стороне, ведущая в городская улица, Туркестанская, улица и переулок.

Туркестанская улица имеет форму, которая и Туркестанская и по расположению на пересечении улиц. Монумент абсолютный - квадратный, окраска его белая, над Волгой площадь, как свеча, возвышая ее над уровнем воды. Построенный на склоне холма - естественном возвышении - этот монумент создает своеобразный облик Туркестанской площади. Монумент с любой точки зрения виден, и вдали, и вблизи, и с реки Волги.

Композиция здания включает в себя пять элементов: колоннада, Туркестанская, Туркестанская, расположенные на одной стороне площади, предельно простые в исполнении. Композиция главного фасада основана на монументальной простоте одинаковых арочных проемов. Все более сложна по архитектуре 3-этажные

влияе дома, расположенные на юго-западной стороне площади.

6/ Основы оценки общественной, научной и художественной значимости

памятника: интересный образец равная градостроительной задани в архитектура 18 в.

7/1. Основные источники, архивные источники, иконографические

материалы: Мавзо. императ. археологич. материалы, вып. 31 /од. со. реставрация, вып. 1, 3.- Ленинград, 1939, стр.223. Москва Л. . Город Мос, Ярославль, 1967, стр. 16 - 18.

7/2. Технические составные памятника: Техническое состояние торго-  
вых рядов и жилых домов - удовлетворительное, церкви Воскресе-  
ния - хорошее.

8. Система охраны: созданная республикан. местная не состоит

а/ категории охраны - на местной охране только ц. Воскресения  
/со. соответствующий паспорт/.

Необходимо взять под охрану весь ансамбль Торговой площади.

Дата составления паспорта:

сентябрь 1972 г.

Составитель:

Лаврентьев В. И.  
кандидат архитект.

Директор по охране  
памятников культуры:



\*0000026739\*

М.п.

















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

3-6 1/17.16.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников истории и культуры

Адрес Ивановская обл. Фурман. р-н. г. Плещеево Торговая Площадь  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

**Ансамбль Торговой Площади.**

II. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

III. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-па
		+	

IV. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

**XIX в.**

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
	+			+	+	

предлож. по использ.

VI. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

Дата составления карточки  
7. 11. 1974 1974 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

М. П.  
 Составитель

**Левичев Ф.В.**

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

*Селиванов*  
 (ф. и. о., подпись)

*Ф.В. Левичев*

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Неповторимый образец ансамбля XIX в. Живописная композиция площади продиктована расположением на пересеченном рельефе. Доминанта ансамбля — церковь Воскресения возвышается над торговой площадью. Торговые ряды расположены на южной стороне площади, предельно просты и невысокие. Еще более скупы по архитектуре, 2-х этажные жилые дома расположенные на юго-западной стороне площади.

Необходимо взять под охрану весь ансамбль.