

7710226000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З.4. I.32.I

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ^{РФ}

Министерство культуры, Управление госконтроля охраны и использования

(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории, и культуры г. Москвы

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Даниловское кладбище. Комплекс

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Октябрьский р-н, Духовский пер., I
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 11

Фото фрагментов —

Генплан — 1

Обмеры: план — 1

разрез —

фасад —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыши к пп. VIа, VIIа, VIII - Астр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Даниловское кладбище в Замоскворечье за Камер-Коллежским валом было устроено одновременно с другими московскими кладбищами после эпидемии чумы 1771 г. Название кладбища связано с расположением его за Даниловским монастырем. В 1772 г. кладбище занимало площадь в 10 десятин 1812 сажень, в центре участка стояла деревянная церковь Херсонесских мучеников. На кладбище погребалось, в основном, мещанское сословие, и оно было небогатым. В кон. 1820-х гг. благоустройством кладбища занялось замоскворецкое купечество, представители которого уже имели здесь семейные склепы. Известно, что новая каменная церковь во имя Сошествия Святого Духа была построена на средства замоскворецкого купца С.Л. Лепешкина в 1829-1832 гг. В конце 1820-х гг. была совершена попытка придать планировке кладбища некоторую регулярность. Со стороны Камер-Коллежского вала был устроен вход с воротами и оградой, фланкированными двумя кордегардиями, называвшимися в документах "гостиными". От входа прямой проспект подводил к церкви и к площади перед ней. Свободная планировка кладбища была несколько упорядочена системой продольных и поперечных дорожек.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. (см. вкладыш № 1)

В советское время снесены дома причта, на их месте возведена церковная постройка. В 1990-е гг. перестроена богадельня: деревянный этаж заменен каменным. Уничтожены старые дворики и хозяйственные постройки при кордегардиях, возведены новые огражденные двориков. Уничтожены металлические части ограды и ворот. Поставлены новые решетки ограды.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) (см. вкладыш № 2)

Отреставрирован южный гостиный корпус. Документация отсутствует.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер денора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	-- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Даниловское кладбище расположено на высоком правом берегу сохранившейся речки Кровянки. Основная часть массива находится на ровной площадке, с юга и запада рельеф террасами живописно спускается к речке. В этой части кладбище имеет свободную планировку с извилистой сетью дорог, в центральной части - регулярная планировка, с более - менее выраженной системой продольных и поперечных дорожек. От Тульской улицы (б. Камер-Коллежский вал) прямая трасса Духовского пер. подводит с востока к воротам кладбища. Вдоль восточного рубежа кладбища проложена трамвайная линия. Неправильная территория кладбища, вытянутая с севера на юг, обнесена оградой советского периода.

Архитектурный ансамбль Даниловского кладбища возведен по типу других московских кладбищ ампирического периода (Пятницкого, Ваганьковского). Главный вход фланкирован симметричными кордегардиями. Образование двумя белокаменными пилонами с арочными калитками ворота соединены с флигелями оградой. Между сужающимися белокаменными столбами на низком парапете укреплены металлические решетки советского времени. (см. вкладки № 2)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный для московских кладбищ ампирический ансамбль I трети XIX в., дополненный постройками кон. XIX - нач. XX вв.

III ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Розанов Н. П. О Московских городских кладбищах. - М., 1866, с. 5, 7, 14.
2. Кондратьев И. К. Седая старина Москвы. - М., 1893, с. 554.
3. Московские церковные ведомости, № 12, - М., 1901, - с. 156-157.

(см. вкладки № 4)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкция стен покрытия потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану церковь - Пост.Сов.Мин. от 30.08.60 г.
№ 1327; корпуса, ограда и богадельня - от 4.12.74г., № 623, часовни -

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ) не состоят.
и надгробные памятники под охраной не состоят.

Проект охранных зон Даниловского кладбища разработан НИПИ Генплан г.Москвы в 1976г. Автор - архитектор А.Шабалина.
 Не утвержден.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование церковь и часовня - община верующих,
корпуса и надгроб. часовня - администр. кладбища, богадельня - книжный
свод Моск. Патриархии.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

сентябрь 1993.

Составитель Карпова М.Г., искусствовед
 (Ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников Башилова О.Н.

(подпись)

ВКЛАДКИ № 1

к паспорту "Ансамбль Даниловского кладбища".

к разделу У1а)

(продолжение)

Есть сведения, что верховь выстроена по проекту архитектора Ф.М.Шостакова. Не исключено, что корпуса и ограда построены им же.

На плане центральной части кладбища 1837 г. под кордегардиях показаны небольшие дворики с козырьковыми постройками. В 1875г. на дворе северного корпуса было выстроено небольшое здание богадельни.

К 1870-м годам кладбище приобрело существующие габариты.

В 1894-1902 гг. к югу от площади перед церковью над могилой Н.Гребенского его вдовой была построена часовня, где был освящен престол Св.Николая.

Новая богадельня с кирпичным нижним и деревянным верхним этажами выстроена к северу от центральной площади в нач.ХХ в. Здание еще не нанесено на план Москвы 1901 г.

За воротами в начале Духовского пер. в нач.ХХ в. было возведено несколько кладбищенских зданий. Дома причта Духовской церкви располагались к западу от прицерковной площади. Постройки были деревянными.

В 1907 г. Даниловское кладбище находилось еще за пределами Москвы, однако имело нумерацию, как городское владение.

Самые ранние датированные надгробия Даниловского кладбища относятся к 1830-м гг. Основная же масса памятников принадлежит к кон.ХІХ – нач.ХХ вв. Здесь похоронены родственники знаменитых братьев Третьяковых – С.В. и Э.А.Третьяковы, художник-передвижник И.С.Остроухов.

Одним из наиболее крупных памятников является надгробная часовня нач.ХХ в. над неустановленным захоронением.

(см. вкладки № 2)

ВНЕШНИЙ ВИД

к ансамблю "Ансамбль Радзивиловского кладбища"

в разделе VIIa)

(окончание)

На Радзивиловском кладбище сохранились следующие застройки:

- 1) Церковь св. Луки, 1831-32 гг. (см. паспорт)
- 2) Два корпуса гостиниц, кон. 1930-х гг. (см. паспорт)
- 3) Часовня, 1934-1962 гг. (см. паспорт)
- 4) Часовня-упоительница, нач. 20 в. (см. паспорт)
- 5) Ограда в воротах, кон. 1930-х гг. (в настоящем паспорте)
- 6) Богачельня, нач. 20 в. (в настоящем паспорте)
- 7) Здания за православной кладбищем, нач. 20 в. (в настоящем паспорте)
- 8) Памятник погромоносца, 1930-31 гг. - нач. 20 в.

(в настоящем паспорте).

в разделе VIIc)

(окончание)

Снесен один кладбищенский домок по духовскому пер. Кладбище находится сейчас в запущенном состоянии. Сделана новая ограда.

в разделе VIIa)

(продолжение)

Остаточные одноэтажные корпусарии, или гостинице корпуса, в стиле ампира составляют с оградой небольшой ансамбль, монументально по звучанию. На двух хорошо видных со стороны входа фасадах их фронтальные части украшены мизалитами с арочными нишами, а фланги рустованы. От ворот широкий проспект, направленный под углом, ведет к духовскому пер. и вдоль ее северного фасада выводит на свободную от застройки и захоронений площадь, являющуюся композиционным ядром кладбищенского ансамбля. По сторонам ее расположены: на востоке - церковь, у южных углов надгробная часовня и часовня - церковь, на севере - богачельня, на западе - православный дом советского периода. (см. вкладки 2-3)

ОБЪЕКТ № 3

в паспорту "Ансамбль кладбищенского кладбища"

и разделу III)

(продолжение)

Амвитурий часовня с поздним приделом отличается простотой и лаконичностью декора. Вертикали одноглавого храма с ротондальным барабаном и трехъярусной колокольней являются высотными доминантами ансамбля.

Часовня — паркошь, сочетающая в своих формах черты русского стиля и классицизма, воспроизводит тип небольшого одноглавого храма с насыщенным декором.

Часовня-усыпальница — образец кладбищенской архитектуры малых форм нач. XX в. Архитектура миниатюрного здания ориентирована на формы классицизма.

Крупное двухэтажное, сильно перестроенное здание богадельни лишено стилистической определенности.

Некрополь кладбища представляет богатое собрание памятников I 30-х гг. — нач. XX в., отражающее основные особенности их развития в течение столетия. Заказчики памятников придерживались за редким исключением к одному сословию — купечеству.

Памятники I 30-х гг. представлены саркофагами или надгробиями в виде античных жертвенников. Материал — белый камень и полированный гранит.

Многочисленную группу надгробий II пол. XIX в. — нач. XX в. составляют стелы со ступенчатым завершением и колонками в углах. Распространены кресты из полированного гранита. Кресты с распятием поставлены над могилами Третьяковых.

Встречаются надгробия в виде часовни в русско-византийском стиле, из гранита, укрепленные килевидными архивольтами и колонками.

(см. вкладку № 4)

Вопросы

к проекту "Ансамбль Английского сада"

В. Давыдов

(продолжение)

4. Александровский, М.М. Указатель московских церквей. - М., 1915, - С. 42.
5. Ситни А.В. История планировки и застройки Москвы, т.2. - М., 1915, - С. 42.
6. РГИА г.Москвы. Ф.54, оп.181, л. 1522. Проекты московских церквей. 1894 г., лл. 133, 142, 143.
7. РГИА г.Москвы, Ф. 54, оп. 160, л. 12. Проекты московских церквей, 1906 г., лл. 74-76.
8. Центр научной информации УТКОМН, Серпуховская часть, Ф. 117-124.



















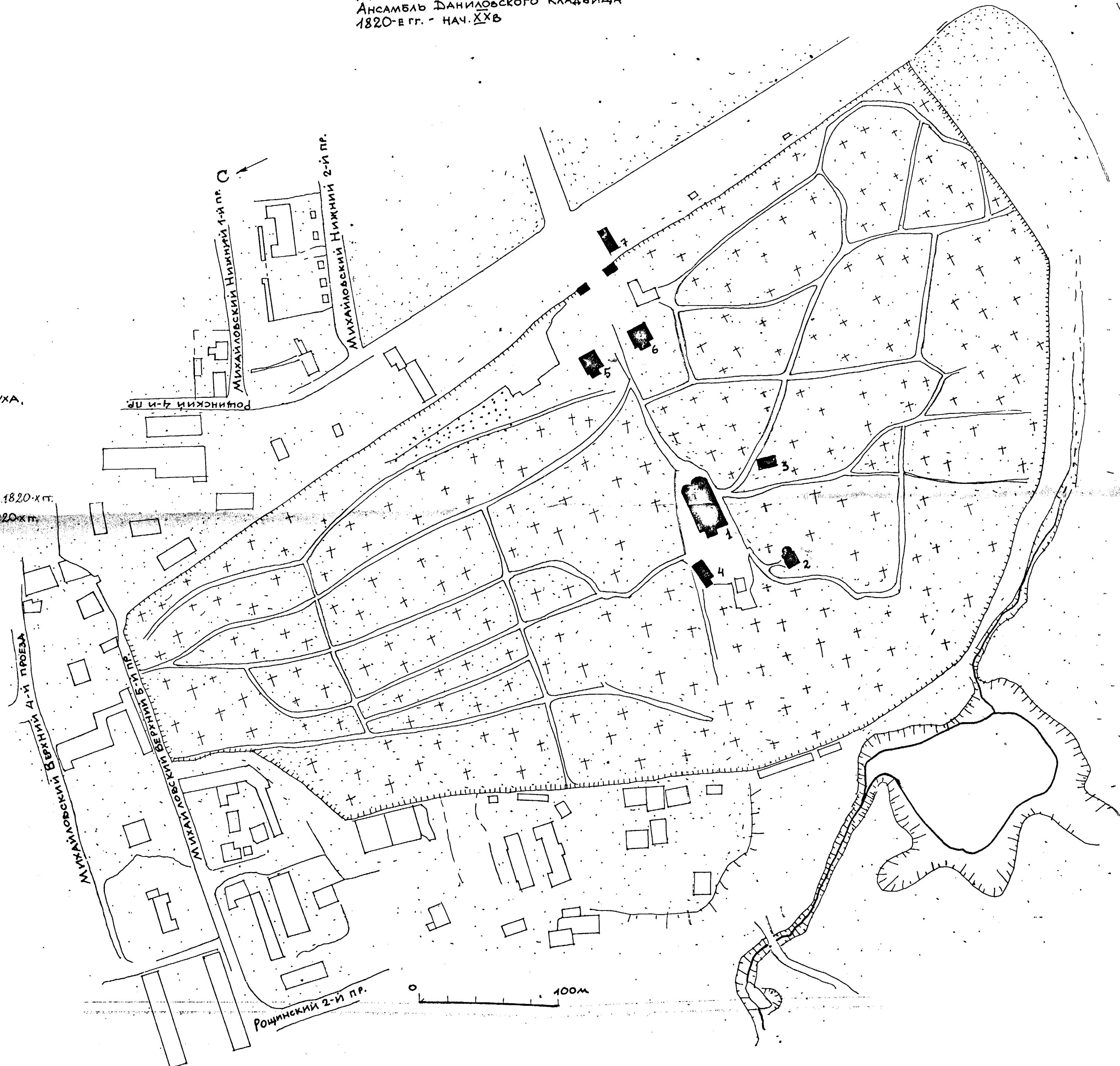




Москва
 Октябрьский район
 Духовский пер. 1
 Ансамбль Даниловского кладбища
 1820-е гг. - нач. XX в.

Экспликация:

1. Церковь Сошествия Святого Духа, 1829-1832 гг., 1906 г.
2. Часовня, 1894-1902 гг.
3. Часовня-усыпальница, нач. XX в.
4. Богдельня, нач. XX в.
5. Северный корпус гостиниц, кон. 1820-х гг.
6. Южный корпус гостиниц, кон. 1820-х гг.
7. Служебная постройка, нач. XX в.



МП "Симаргл"
 Корректировка плана

Выполнила: Кожевникова Е.П.
 1993 г.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА — РФ МК УТКОИП (индекс)

Адрес г. Москва, Октябрьский р-н, Духовский пер., 1 (наименование, адрес, почтовый индекс, название органа охраны)
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Даниловского кладбища

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4,3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1820-е гг. - нач. XX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-архитектурное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно-венное	не используется
+					+	

предлож. по исполыз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

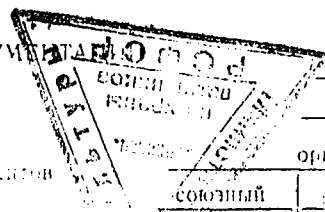
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		+

наименование утвержденной охранной зоны _____

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТОВ

паспорт	фотограф. архив	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	



место хранения документов _____

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местные
	+	+
		РНИИИ

Дата составления карточки _____ 1988 г.
М. П.

Составитель Карпова М. Г. — искусствовед

Башилова О. Н.

(ф. и. о. по пасп.)

Фото или схематический план



Краткое описание

Архитектурный ансамбль Даниловского кладбища сложился в I трети XIX в. на средства замоскворецкого купечества. В кон. 20-х гг. - нач. 30-х гг. массив кладбища приобрел черты регулярности с геометрической сетью дорожек. Двумя гостинными корпусами, соединенными оградой с белокаменными пилонами ворот оформлен вход, от которого проецируется аллея, ведущая к Духовской церкви и центральной площадке. Корпуса и церковь с двумя значительными вертикалями - типичные произведения московского ампира. По сторонам площадки выстроены здания кон. XIX - нач. XX в. - часовня-усульпанница, часовня в псевдорусском стиле, богадельня. В некрополе отражены разнообразные типы надгробий 1830 - нач. XX в. Характерный для московского кладбища ампирический ансамбль с поздними дополнениями.