

77 10490000

3.7(2) I.32.I  
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГлаваПУ г.Москвы. Гос.инспекция по охране памятников архитектуры и  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
градостроительства

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Луниных. Архитектурный комплекс.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник- монумент иск-ва
			7(2)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

Конец ХУП-нач.ХУШ, вт.пол.ХУШ в., 1818-1822 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Суворовский бульвар, 12а  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по перио- дич. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйствен- ное	не исполь- зуется
		музей обл. клуб	+	больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышлен. склад	

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

- Фото общего вида 3
- Фото фрагментов 9
- Генплан I
- Обмеры: план
- фасад
- разрез
- Схематический план
- охранной зоны
- Вкладыши - 4 стр.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии                           | --- история возникновения, кем и когда проводились разведки и раскопки, место хранения коллекций                      |
|    |   | для памятников истории                              | --- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | --- автор, строитель, заказчик, история создания  |

Городская усадьба возникла не позднее конца ХУП – начала ХУШ в., когда был построен кирпичный дом, ориентированный поперек участка и впоследствии вошедший в качестве дворового крыла главного дома усадьбы Луниных. Во второй половине ХУШ в. усадьба принадлежала князю Л.А.Путятину (упоминание в прописной книге 1788 г.). При нем архитектором Е.С.Назаровым был перестроен главный дом – надстроены второй и третий этажи, к северному фасаду, возможно, возведен портик. Около 1802 г. усадьбу приобрел генерал-лейтенант П.М.Лунин, родственник декабриста М.С.Лунина. К этому времени комплекс состоял из кирпичных трехэтажного главного дома, отодвинутого от красной линии Никитского бульвара, двух одноэтажных флигелей, выходивших на красную линию бульвара и стоявших несимметрично относительно главного здания, а также нескольких кирпичных и деревянных служебных построек в один-два этажа, размещенных по периметру участка (вдоль Калашного пер. и по северной и южной сторонам). (см. вкладки № I)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

В 1920-е годы были надстроены вторые этажи над каретным сараем и служебными корпусами вдоль Калашного переулка. В советское время были также заложены ворота, выходящие в Калашный пер., а со стороны двора к ним сделали небольшую пристройку. За исключением главного дома и южного флигеля все постройки сильно перепланированы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Основные постройки усадьбы – главный дом и южный флигель – реставрированы по методу консервации. Остальные здания подверглись капитальному ремонту в 1970-е – нач. 1980-х годов (проект приспособления разработан в Гос.институте по проектированию театрально-зрелищных предприятий "ГИПРОТЕАТР").

(см. вкладки № 2 )

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	{ для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	{ для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. ис-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Усадьба занимает обширную прямоугольную по конфигурации территорию, заключенную между Суворовским бульваром и Калашным переулком. Центральное место в асимметричной композиции занимает главный дом, ориентированный поперек участка и делящий его на два различных по величине, изолированных друг от друга двора. Южный (каретный) двор значительно меньше северного. Его "Г"-образную конфигурацию определяют южный флигель с прилегающим к нему крылом, каретный сарай и главный дом. Длинным проездом между флигелем и домом, ведущим к воротам, двор сообщается с бульваром. Первоначально аналогичные ворота выходили и в Калашный пер. (ныне заложены и застроены). В отличие от южного северный двор представляет собой замкнутое пространство, со всех сторон окруженное служебными корпусами и главным домом. Лишь проездная арка, прорезающая северное крыло дома, соединяет двор с бульваром.

(см. вкладыш № 2 )

общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Замечательный архитектурный ансамбль в стиле ампир, одна из наиболее интересных московских усадеб первой четверти XIX века. Построенный по проекту Д. Жилярди комплекс в полной мере раскрывает своеобразные приемы градостроительного мастерства зодчего.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- 1) История русского искусства, т. УП, кн. первая, М., 1963, стр. 213-217.
- 2) Е. В. Караулов, Дом Лунных в Москве, — "Архитектурное наследство", № 20, М., 1972, стр. 75-84.

(см. вкладыш № 4 )

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:		+			
для памятников археологич.	культурного слоя . . . . .				
	наиболее ценных находок . . . . .				
	конструкций . . . . .				
	стен . . . . .				
туры и истории	покрытий . . . . .				
	потолков . . . . .				
	пола . . . . .				
	декора фасадов . . . . .				
в интерьере:	интерьеров . . . . .				
	живописи . . . . .				
	скульптуры . . . . .				
	прикл. иск-ва . . . . .				
для памятников монументального искусства	цоколя . . . . .				
	постаментов . . . . .				
	скульптуры . . . . .				
	грунта . . . . .				
	красочного слоя . . . . .				

## Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

6) дата и № документа о принятии под охрану

## Приложение № I к постановлению Совета

Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327.

н) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Определяются проектом охранной зоны памятников архитектуры г.Москвы, расположенных по улицам Герцена, Качалова, Ал.Толстого и Суворовскому бульвару. Разработан в научно-исследовательском и проектно-институте генерального плана г.Москвы арх. В.Коноваловым в 1977-1979 гг. Проект не утвержден.

г) ~~Благосостояние~~ принадлежность и конкретное использование - Музей искусств народов Востока

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

ОКТАБРЬ

1972 г.

Инспектор по охране памятников

M. H.

Составитель: архитектор Г. К. Смирнов  
(Ф., И., О., должность или профессия)

(Ф., И., О., должность или профессия)

(подпись)

г. Торжок, тип., зак. 37 18-73



## ВКЛАДЫШ № I

к паспорту "Усадьба Лунных. Архитектурный комплекс".

Москва, Суворовский бульвар, 12а.

к разделу У1а) (продолжение)

В 1812 г. сгорели деревянные службы, возобновленные в 1817 г. в кирпиче. Основная же перестройка всей усадьбы проходила в 1818-1822 гг. по проекту архитектора Д.Жиларди. Им были заново выстроены корпус главного дома вдоль красной линии бульвара, южный флигель с прилегающим к нему дворовым крылом (утверждение Е.В.Караулова о том, что Жиларди сохранил первоначальное ядро флигеля XVIII в., не подтверждается натурным исследованием кирпичной кладки здания), каретный сарай, службы вдоль красной линии Калашного переулка и двое ворот - со стороны бульвара и переулка, обеспечивавших сквозной проезд через южный двор. Значительной перестройке, как внутри, так и снаружи подверглось первоначальное ядро главного дома, превратившееся в дворовое крыло нового здания. Служебный корпус вдоль Никитского бульвара и служебное здание, замыкающее двор с севера, были перестроены Жиларди с включением стен XVIII в.

В 1823 г. сразу после реконструкции усадьбы, ее строения были проданы вдовой П.М.Лунина коммерческому банку. При новом использовании бывший главный дом усадьбы был несколько переделан внутри. В 1859 г. здания перешли во владение Государственного банка, в котором находились вплоть до 1917 г.

В настоящее время в комплексе усадьбы входят следующие сооружения:

I) Главный дом, кон.XVIII - нач.XIX вв.; вт.пол. XIX в.;

1818-1822 годы.

(см.вкладыш № 2)

## ВКЛАДЫШ № 2

к паспорту "Усадьба Луниных. Архитектурный комплекс".

Москва, Суворовский бульвар, 12а.

к разделу VI а) (продолжение)

- 2) Южный флигель, 1818 г.
- 3) Северный служебный флигель, вт.пол. ХУШ в.; 1818 г.
- 4) Южный служебный флигель, 1818-1822 гг.
- 5) Каретный сарай, 1818-1822 гг.
- 6) Восточный служебный корпус, 1818-1822 гг.
- 7) Северный служебный корпус, вт.пол.ХУШ в.; 1818-1822 гг.
- 8) Двое ворот, 1818-1822 гг.

к разделу VI в) (продолжение)

Реставрационные работы проводились дважды. В 1950-е годы их проводил архитектор Е.В.Караулов (Академия Архитектуры СССР. Экспериментально-строительная площадка).

С 1969 г. работами руководит архитектор Н.В.Сибиряков (ВНИРК, ныне - в/о "Союзреставрация"). Реставрация интерьеров еще не закончена.

Проектная документация хранится в архиве в/о "Союзреставрация", шифр № 220.

к разделу VII а) (продолжение)

Пространственная композиция усадьбы строится на сочетании разновысотных объемов, выдержанных в едином стилистическом ключе (ампир). Она рассчитана на восприятие главным образом с двух точек зрения - со стороны Суворовского бульвара и Калашного переулка. Здания, выходящие на красную линию бульвара, образуют

(см. вкладыш № 3)

## ВКЛАДЫШ № 3

к паспорту "Усадьба Луниных. Архитектурный комплекс".

Москва, Суворовский бульвар, 12а.

к разделу УП а) (продолжение)

парадный "фасад" усадьбы. Компактный трехэтажный объем главного дома в центре сочетается с двухэтажным южным флигелем, чей пространственно решенный портик выступает за красную линию, и с протяженным одноэтажным служебным корпусом, с севера прилегающим к нему. Между домом и флигелем устроены ворота с прямоугольным проемом, украшенным клинчатой веерообразной перемычкой. Фасады зданий решены репрезентативно и, несмотря на различия, объединены целым рядом схожих декоративных деталей, придающих им как бы единый масштаб (руст, полуциркульные окна, веерообразные клинчатые перемычки, лепные композиции). В отличие от торжественной и пространственно сложной композиции усадьбы со стороны бульвара "фасад" ее, обращенный к Калашному переулку носит сбалансированный и декоративно сдержанный характер. Сооружения образуют вдоль красной линии застройку "сплошной фасадом". Над общим уровнем двухэтажных (первоначально одноэтажных) служебных корпусов и каретного сарая возвышается трехэтажный объем главного дома. Единственной паузой в сильно протяженном фасаде построек служат ворота, заполняющие небольшой промежуток между домом и каретным сараем. Нижний этаж служб (за исключением центрального ризалита северного корпуса) обработан рустом, а окна первого этажа украшены веерообразными клинчатыми перемычками. Оформление окон второго этажа прямыми сандриками повторяет античные формы. Со стороны дворов служебные постройки лишены декора. Лишь одноэтажное с подвалом дворовое крыло южного флигеля

(см. вкладыш № 4)

## ВИАДЫШ № 4

к паспорту "Усадьба Лунинных. Архитектурный комплекс".

Москва, Суворовский бульвар, 12а.

к разделу УП а) (продолжение)

декорировано квадратным рустом, белокаменными "замками", подоконниками и венчающим карнизом.

Внутренняя планировка служебных корпусов крайне проста. Пространство каждого из них делится поперечными капитальными стенами на ряд помещений. В подвале дворового крыла южного флигеля - одно большое помещение перекрытое коробовым сводом, в котором над проемами устроены распалубки со "щечками".

к разделу УШ. (продолжение)

- 3) Н.В.Сибиряков, Новые данные об архитектуре старого ядра дома Лунинных на Никитском бульваре в Москве. - в сб. "Реставрация и исследования памятников культуры", вып. I, М, 1975, стр. 117-120.
- 4) Е.А.Белецкая, З.К.Покровская, Д.И.Жилярди, М, 1980, стр. 51-58.
- 5) Архив в/о "Совреставрация", шифр № 220.  
Материалы проектной документации по реставрации памятника архитектуры "Дом Лунинных на Суворовском бульваре в Москве".
- 6) Фототека ГИИМА. Коллекция У, негативы №№ 19414, 21862, 15403, 17511, 41483, 19415, 19417, 19416, 19306, 41485, 19413, 11208, 11209, 11210, 10288, 19315, 19418, 41484, 38199.
- 7) Гос.инспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства г.Москвы. Архив, шифр № 265.  
Материалы проектной документации по реставрации.

Обмеры планов, кроки, фотографии и негативы хранятся в Гос.инспекции по охране памятников архитектуры и градостроитель-

К А (оборотная сторона)

#### Краткое описание

Усадьба расположена на прямоугольном участке, заключенном между Суворовским бульваром и Калашным пер. Строения, выдержанные в ампирином стиле, создают стилистически единый ансамбль. В комплекс усадьбы входят:

- 1) Главный дом, кон.ХУП-н.ХУШ в.; вт.пол.ХУШ в., 1818-1822 гг.;
- 2) Южный флигель, 1818 г.;
- 3) Северный служебный флигель, вт.пол.ХУШ в., 1818 г.,
- 4) Южный служебный флигель, 1818-1822 гг.;
- 5) Каретный сарай, 1818-1822 гг.;
- 6) Восточный служебный корпус, 1818-1822 гг.;
- 7) Северный служебный корпус, вт.пол.ХУШ в.; 1818-1822 гг.;
- 8) Двое ворот, 1818-1822 гг.

Замечательный ансамбль в стиле ампир, раскрывающий градостроительное мастерство его создателя - архитектора Д. Жиларди.



























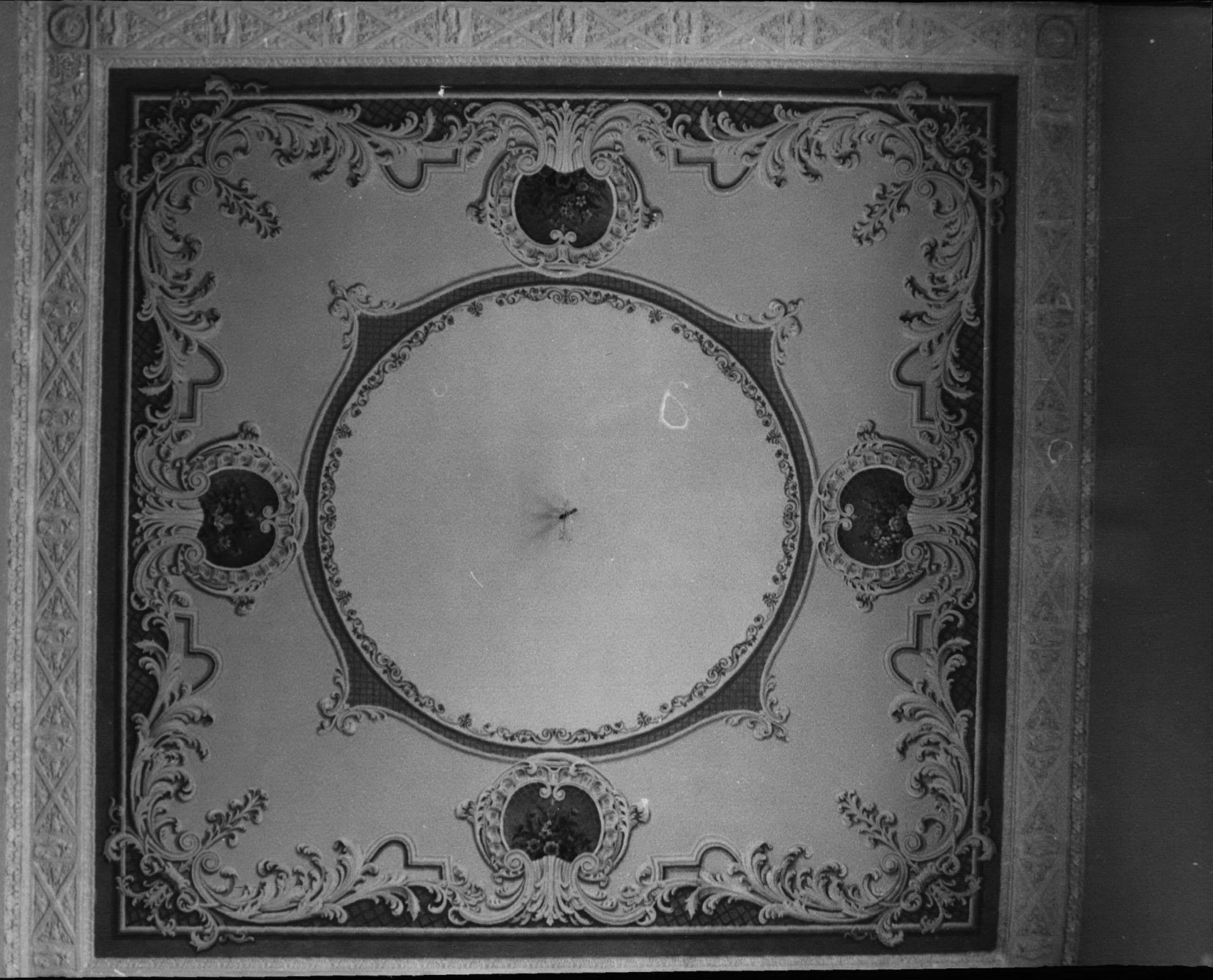






























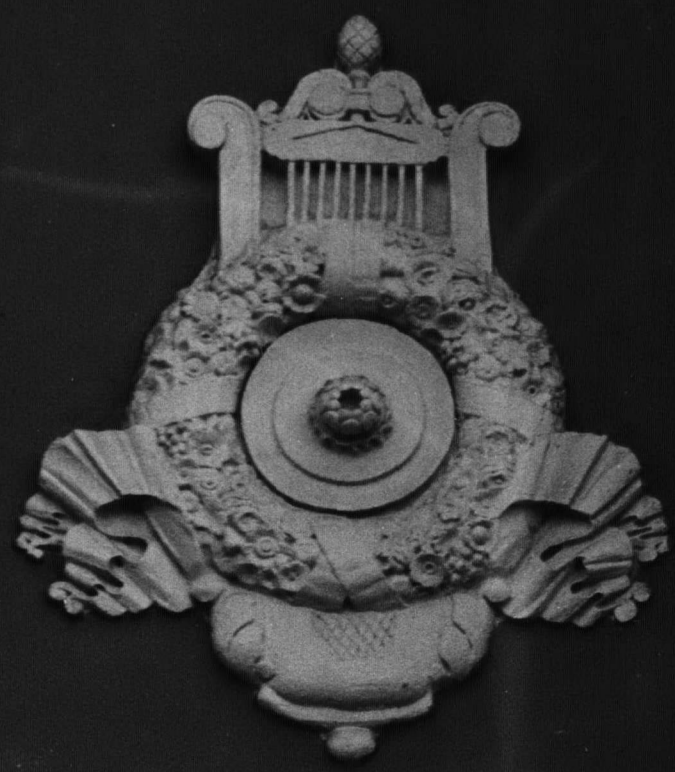
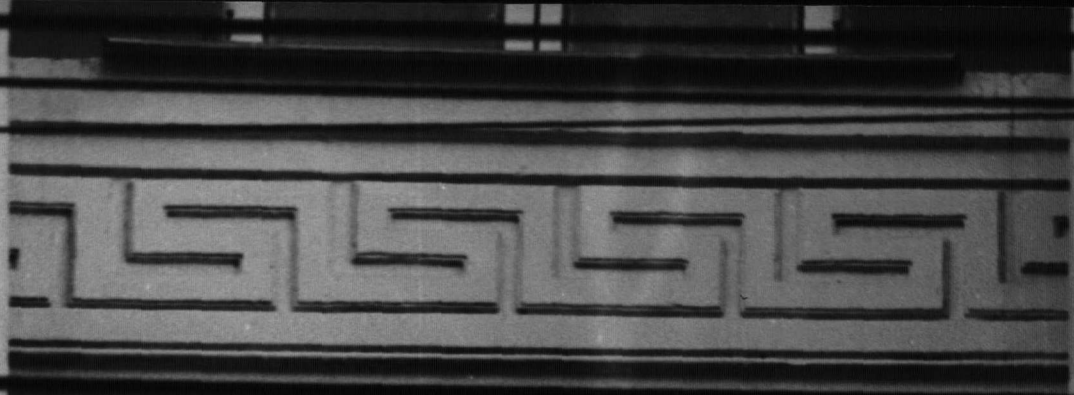




































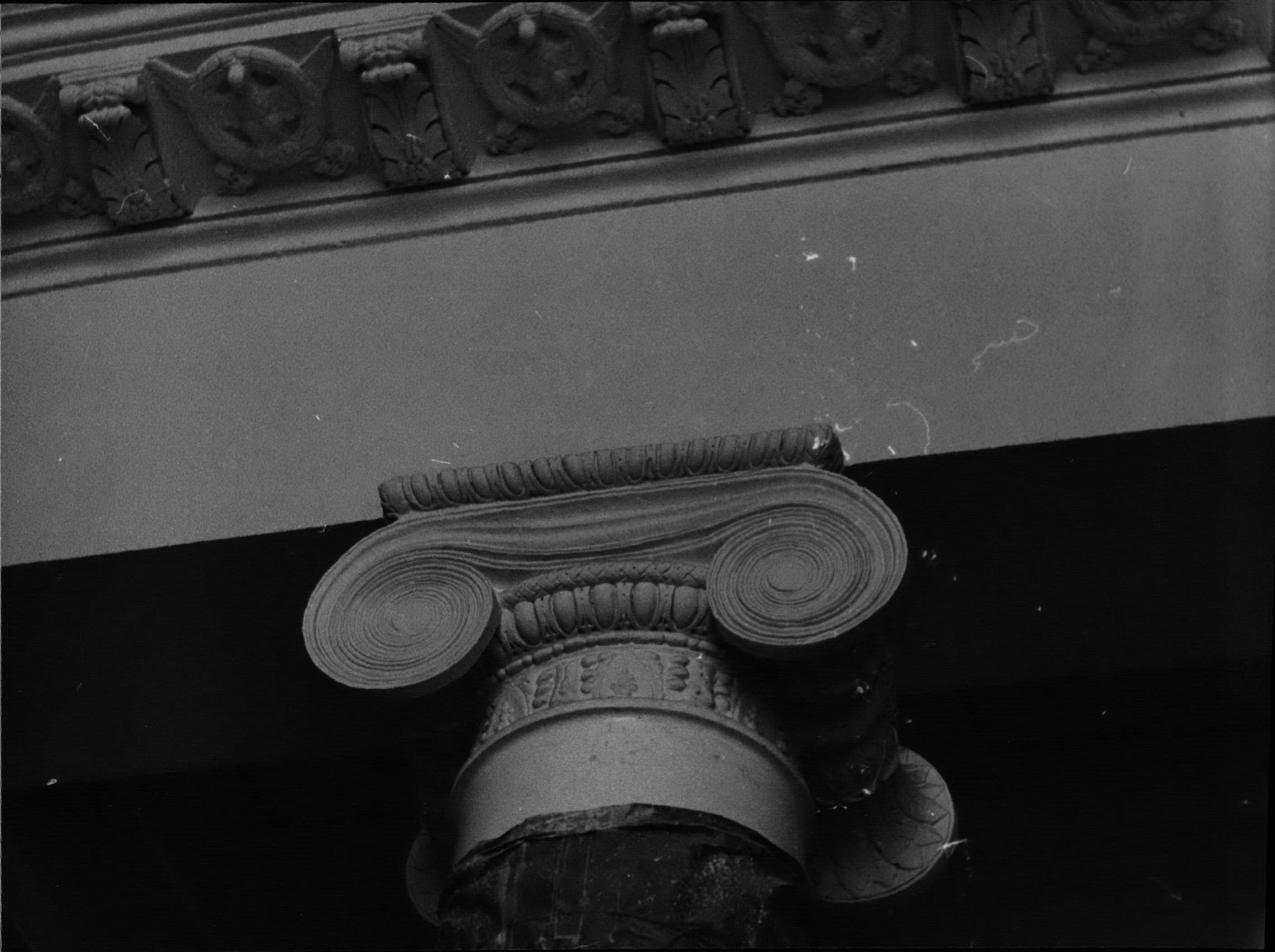
























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

3.7(2) I.32.I

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Глава АПУ г.Москвы. Гос.инсп.по охр.пам.арх.и град.

Адрес Москва, Суворовский бульвар, 12а  
(наименование республиканского органа охраны)  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Усадьба Луниных

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник этнографии	памятник монумент. ис-ва
-------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА кон.ХУП-нач.ХУШ вв.,вт.пол.ХУШ в.,1818-1822 гг.

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по пере- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
--------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------	----------------------

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

октябрь 1982.

М. П.

Составитель

арх. Г.К.Смирнов

(ф., и., о., должность или прозвание, подпись)

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., подпись)

