

1. Наименование: часовня Георгия Победоносца.

2. Адрес: Архангельская обл. Каргопольский р-н Овсенский с/с д.р. Низ.

3. Автор, строитель, заказчик.

Часовня построена местными плотниками.

4. Время сооружения: XVIII в.

5. Расположение /топография, основные подъезды, расстояния до ближайших поселений и остановок транспорта/.

Часовня выстроена на возвышенном берегу реки Чурга. Она недалеко отодвинута от дороги. Ближайшая остановка ^{АДРЭСКА} находится в той же деревне в 1 км от часовни.

6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/.

Часовня была обшита тесом в начале XX века, возможно, в это же время был растесан окна.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты:

Квадратная часовня с колокольней на подклете. Ширина - 4,96 м, общая длина - 9,56 м.

8. Конструктивная система, материалы фундамента, стен, перекрытия.

На фундаменте из валунов возведен бревенчатый приугольный сруб, крытый тесом по-палатному на 4 ската. На перекрытии сруба опираются бревенчатые восьмерки колокольни и часовни. К западному фасаду прирублено закрытое крыльцо. Стены часовни имеют обшивку.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Объемно-пространственной композиции памятника присуща уравновешенность, выверенная соразмерность составляющих частей. Два равноценных объема, вытянутые по вертикали, поставлены на единый подпестал. Этим зрительно повышается высотность строения, и вместе с тем композиция сообщает устойчивость. Остроконечные завершения восьмеркик необычайно красиво вырастают среди вершук деревьев, окружающих часовню. Это зеленое окружение обособливает часовню, подчеркивает её особенное место в деревне.

10. Декоративное убранство фасадов /краткая художественно-стилистическая характеристика/.

Памятник вызывает впечатление яркости, украшенности. Но достигается это живописными линиями силуэта, а декоративных элементов немного, они принадлежат времени обшивки и мало выразительны.

II. Интерьер памятника:

а/. основные помещения, их габариты, система взаимосвязи, краткая архитектурная характеристика:

Лестница, расположенная в прирубе /2 м X I, 32 м/ приводит на паперть, небольшое /4, 1м X 2, 44м/ помещение с плоским потолком. Через двери попадаем в помещение часовни. Оно имеет патровое восьмигранное небо.

б/. характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/:

Стены часовни отесаны и выкрашены масляной краской.

в/. монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика: отсутствует.

г/. стенковая живопись - иконы, картины и пр. /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика.

Хорошо сохранилась роспись неба. Она идет в 3 пояса. В двух нижних поясах изображены сцены на библейские сюжеты, в верхнем - изображения херувимов, в центральном круге - Савваф. Небо расписывалось, вероятно, в XIX веке. Изображения своеобразны по замыслу, их колорит насыщен, преобладают красные и бирюзовые тона. Можно предположить, что живопись Саввафа сохранилась от более ранней росписи часовни.

В иконостасе - 5 икон: "Воскресение" в окладе, "Воскресение" "Георгий Победоносец", "Богоматерь Одигитрия", "Огненное восхождение Ильи Пророка".

По стенам иконы: "Александр Овевенский с монастырем", "Николай Чудотворец", Иоанн Богослов, Мелод Патриарх, Герман Соловецкий", "Александр Овевенский, Восима Соловецкий, Николай Чудотворец, Савваф Соловецкий, Кирилл Челюгорский".

Иконы, вероятно, относятся ко времени постройки часовни /XVIII в./ . Они выполнены в традициях северных иконов. Состояние удовлетворительное.

ИХИТЯИКИЖКЖКЖИКИИИИИ

8/. сохранявшиеся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, свечники, тельники, утварь, мебель, печи /время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика/:

Иконостас часовни однорядный. Его нижняя часть украшена плитками и белым орнаментом по розовому фону панелей. Иконы обрамлены накладной золоченой резьбой по розовому фону - орнамент из цветов и листьев. Сохранялось еще лампы и светильник из латуни.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

В объемно-пространственной композиции памятника воплощены лучшие традиции русского деревянного зодчества. Вместе с тем в строениях использован прием установки часовни и колокольни на единый струб, что отражает воздействие каменного зодчества. В этом памятнике слышатся нововведения и традиции сообщало архитектурному образу памятника характерные, только ему присущие черты.

13. Фиксация памятника: /фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/:

Обследован в 1971 году экспедицией по составлению Свода памятников в составе Бытовой Н.А., Соколова Л.С., Герман Н.Р., Старокалонской Е.Л., Коновальчика А.В., Капустин Н.К.

14. Реставрационные работы /характер, время проведения, автор, место хранения материалов/: не проводились.

15. Состояние памятника.

Памятник нуждается в ремонте: протекает кровля, колокольня находится в аварийном состоянии.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Памятник сейчас используется как часовня. Может использоваться как объект туристского показа.

17. Охрана памятника /кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны/:

Существует решение Каргопольского райисполкома о взятии часовни на государственную охрану /решение от 28 декабря 1970 г./

Часовню охраняет местный житель Богданов.

18. Основная библиография: нет.

19. Дополнительные сведения: нет.

Автор *Блид*

Редактор

Дата составления паспорта 31 марта 1973 г.



0000015715





