

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Дитревская церковь.
2. Адрес. Село Раздорное (Красногвардейский р-н, Белгородская обл.).
(Губ. и уезд.)
3. Время сооружения. Построена в 90-х годах XIX века.
4. Автор, строитель, заказчик. Строилась на средства прихожан.
5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта).
 - Церковь расположена в центре села, которое находится в 25 км от с. Красногвардейского. Имеется автобусное сообщение - с. Красногвардейское - с. Раздорное.
6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация).
 - Не обнаружены.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.
 - Одноапсидная, бесстолбная, однокупольная. Планировочная структура складывается из подколокольной части, трепезной, хромной части с двумя приделами, описью. Основные габариты (86,0 x 23,0) м.
8. Конструктивная система, материалы фундамента, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича.
 - Фундамент, стены и своды сложены из кирпича. Размер кирпича (26x13x6) см. Отделочными материалами являются сам кирпич, лепные украшения, штукатурка.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.
 - Объемная композиция памятника складывается из объемов: колокольной, глазной четверика, трепезной, описи, приделов.

Колокольня построена в три яруса, которые убывают вверх один относительно другого. Нижний ярус прорезан рядом светлых проемов и только с западной стороны имеет арочную дверь. Второй и третий ярусы прорезаны сквозными арочными проемами и создают легкость в этой части колокольни. Завершается колокольня небольшой глухой главкой. Объем главки четверные выступает над примыкающими к нему объемами трапезной, приделов и апсиды. Во втором ярусе главки четверки переходит в ровный восьмерик прорезанный восьмью арочными проемами. Венчается второй ярус пологим куполом, над которым возведена небольшая главка.

Располагаясь в центре села, церковь доминирует над сельскими постройками и красиво выписывается в окружающей ландшафт.

10. - Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, карнизы и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика).

- Фасады церкви декорированы довольно богато. Углы всех помещений отмечены пиллястрами. Стены между пиллястрами прорезаны арочными проемами окон, завершаются декоративным поясом в виде длинных сузеринов. Арочные проемы окон обременены небольшими пиллястрами с боков и арочными кокошниками сверху. Приделы имеют по одной арочной двери. Второй ярус колокольни имеет четыре сквозных арочных проема и декорирован неглубокими выдвинутыми в виде крестов. Венчается второй ярус несложным карнизом. Третий ярус также прорезан четырьмя арочными проемами и отмечен по углам прямоугольными пиллястрами, которые расчленены тремя декоративными поясами. Венчает третий ярус несложный карниз, с рядом сузеринов, который над проемами превращается в арочный фронтон. Главки четверки завершает ^{ся} несложным карнизом, и переходит во второй ярус в ровный восьмерик, прорезанный восьмью арочными проемами и отмеченный по углам прямоугольными пиллястрами. Венчается восьмерик сложным карнизом, который под окнами принимает форму арочного фронтона. На северном фасаде имеется крыльцо, перекрытое парусив сводом, который поднимает две фигурные колонны.

II. Интерьеры памятника:

а) Основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

- Основными помещениями являются: подколокольное пространство (4,2 x 4,2) м, трапезная (9,5 x 10,8) м, полукруглое пространство (8,6 x 8,6) м, приделы 2 (4,8 x 9,5) м и эписиды (5,0 x 9,5) м. Восьмигрannное подколокольное пространство отмечает главный вход в церковь и сообщается с трапезной широкой арочной дверью. Хорная часть открывается во все помещения широкими открытыми проемами. Достаточная высота всех помещений дает единый легкий объем.

II б) Характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка).

- Стены и своды оставлены простыми без какой-либо архитектурной обработки.

II в) Иконографическая живопись (время, автор, школа, место расположения, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика).

- Настенная живопись прописана заново в 1967 году местными мастерами.

II г) Стеновая живопись - иконы, картины и пр. (время, автор, школа, место расположения, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика)

- Иконы в основном поздне, интереса не представляют.

II д) Скульптура (время, автор, школа, место расположения, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика).

- Не обнаружена.

II е) Сохранившееся внутреннее убранство и оборудование, иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер

школа, краткая художественно-стилевая характеристика)

- Внутреннее убранство и оборудование изготовлено местными мастерами в последнее время.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусстве.

- Объемно-пространственная композиция и декоративное убранство фасадов представляет определенный интерес.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находится, шифры).

- Фотофиксация и обмер храма произведены в 1969 году. Хранятся в Министерстве культуры РСФСР и Управлении культуры Белгородского облисполкома.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор)
- Не проводились.

15. Состояние памятника.

- Состояние памятника хорошее.

16. Современное и перспективное использование памятника.

- Используется местной общиной верующих.

17. Охрана памятника.

- Памятник не находится под охраной. Выявлен в 1969 году. Предложено Белгородскому облисполкому взять на местную охрану.

18. Основная библиография. В библиотеке Белгородского облисполкома.







