

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
 (недвижимые) 4802548000-1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р С Ф С Р

Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленинградского областного исполнительного комитета

854/
1.2.9.1.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ансамбль Дворцовой площади

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1750-е-1846 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Дворцовый район
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйств. возмное	не используется
музей, библ., клуб	+	+	больш. свет. дота.		учреждение торгов. промыш. связь	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 3
- Генплан — I
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны — I
- Вкладыш, текст — 2 листа

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		лучшее	среднее	длкое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологий	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	См. паспорта на отдельные объекты			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. ис-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановления Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г.

в) границы охральной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Ансамбль входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центральных районов города, утвержденную Постановлением Ленгорисполкома № 120 от 12.02.1969 года.

Объединенная охранная зона: от источников р.Фонтанки по четной стороне наб.р.Фонтанки, ул.Ломоносова, Садовой, Биржевому пер. кан.Грибоедова, ул.Дзержинского, наб.р.мойки, Ново-Адмиралтейскому кан. до р.Б.Нева через Б.Неву на Васильевский остров к 23-й линии, по наб.А.Шмидта, до 8 линии к Большому проспекту, по 2-й линии, Малому проспекту, до р.М.Нева, до р.М.Нева до пр.Горького, пл.Революции, Петровской наб. до стрелки Петроградской стороны и отсюда через Неву к истокам р.Фонтанки.

Зона регулирования: от истоков р.Фонтанки по четной стороне наб.р.Фонтанки до Крюкова канала по нечетной стороне Крюкова канала до р.Мойки, по р.Мойке, Ново-Адмиралтейскому кан. до р.Б.Нева, через Б.Неву к 23 линии Васильевского острова до 2-й линии, Малому пр. до р.М.Нева, к Тучкову мосту, пр.Добролюбова, пр.М.Горького, пл.Революции, Петровской наб. до ул.Куйбышева к истокам р.Фонтанки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование объектов

См. паспорта на отдельные объекты

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

август 1982

Составитель Басильев К.Л., арх.
(ф. и. о., должность или профессия)
Андреева В.И., арх. ПИОП
(подпись)

Инспектор по охране памятников

зав. научн. сект.

М. П.

(подпись)

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии а) для памятников истории для памятников архитектуры и монументального искусства	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. — автор, строитель, заказчик, история создания.
---	---

Территория Дворцовой площади в I четверти XVIII в. представляла собой основную часть гласиса перед Адмиралтейством ("Адмиралтейского луга"), отделенную от западной части Большой перспективной дорогой (буд. Невский проспект). Северная часть площади была ограничена домами соратников Петра I, с юга, по набережной р. Мойки, стояли дома морских офицеров.

В 1732-1735 гг. дома на северной стороне площади были перестроены арх. В.-Ф. Растрелли в Третий Зимний дворец Анны Иоанновны.

1730-е гг. восточная часть Адмиралтейского луга - место военных учений.

Примерные границы будущей Дворцовой площади определила Комиссия о Санкт-Петербургском строении 1737 г., которая предусматривала застройку вдоль границ площади, уточняя направление примыкающих улиц.

Архитектурное оформление площади началось с постройки в 1754-1762 гг. по проекту арх. В.-Ф. Растрелли Четвертого Зимнего двора, окончательно определившего северную границу площади и масштаб застройки. Проект В.-Ф. Растрелли создания перед дворцом парадной круглой площади с конной статуей Петра I (ск. В.-А. Растрелли) не был осуществлен.

1762 г. - неосуществленные конкурсные проекты площади перед Зимним дворцом - архитекторов И.Е. Старова, А.Ринальди, И.В. Неелова и др.

1764-1775 гг. - строительство Малого Эрмитажа, примкнувшего с востока к Зимнему дворцу, арх. Ж.Б. Валлен-Деламон и Ю.М. Фельтен.

1765 г. - утверждение разработанного "Комиссией каменного строения СПб и Москвы" проекта I-й Адмиралтейской части, предусматривающего планировку Дворцовой пл. и ее композиционную связь с Адмиралтейской, Исаакиевской и Сенатской площадями.

1771-1787 гг. - строительство Большого (Старого) Эрмитажа к востоку от Малого Эрмитажа, арх. Ю.М. Фельтен

1779 г. - конкурс на проект архитектурного оформления Дворцовой площади

1780-е гг. - застройка южной границы площади жилыми зданиями по проекту победителя конкурса арх. Ю.М. Фельтена (в соответствии с генеральным планом, разработанным в Комиссии)

(см. вкладны I)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1919 г. - снята решетка сада Зимнего дворца и перенесена к Волковскому кладбищу, а в 1926 г. - к саду им. 9-го января.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Основные работы по восстановлению входящих в ансамбль объектов, пострадавших во время войны проведены в 1944-49 гг. Реставрационные работы проводятся систематически, см. паспорта на отдельные объекты ансамбля.

В 1976-77 гг. - капитально реставрирована Александровская колонна.
(см. вкладны)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

в) {	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дворцовая площадь занимает обширный участок (6 га) к востоку от Невского пр. между р.Невой и р.Мойкой.

Южн. граница площ., проходящая по дуге, обусловлена локальными топографическими условиями — изгибом р.Мойки, а также стремлением архитекторов, создававших проекты площади и окружающих ее зданий, путем максимального ее раскрытия добиться пространственной связи площади с остальными площадями центрального ансамбля.

Площадь связана Адмиралтейским проспектом с Исаакиевской площадью и площадью Декабристов, широким проездом с Невой. Улицы Халтурина, Герцена, Шевческий проезд, Невский проспект связывают площадь с центральными районами города.

Дворцовая площадь является главным звеном ансамбля левобережных площадей исторического центра Ленинграда.

Цельность общей композиции площади при различии стилистических характеристик ее отдельных компонентов (барокко и классицизм) достигнута нахождением авторами общего модуля, ритма вертикальных и горизонтальных членений фасадов, окружающих площадь зданий (Зимнего дворца, Штаба гвардейского корпуса, Главного штаба и министерств синтеза архитектуры, монументальной скульптуры и декоративного искусства. идейной основой этого синтеза является прославление победы русского оружия в Отечественной войне 1812 г.

Композиционным центром Дворцовой площади является Александровская колонна, установленная по оси, арки Главного штаба и ворот дворца

(см. также паспорт на отдельные объекты ансамбля.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ансамбль Дворцовой площади — выдающееся произведение русского и мирового градостроительного искусства.

В ансамбле доминирует тема Отечественной войны 1812 года. Особое, всемирно-историческое значение ансамбля определяется его связью с событиями великой Октябрьской социалистической революции (штурм Зимнего дворца). (см. вкладыш I)

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Васильев В. К истории планировки и застройки Петербурга во второй пол. XVIII в. (сб. Архитектурное наследие № 4, Л.-М., 1953, с. 14-29)
2. Каменский В. А., Наумов А. И., Ленинград. Градостроительные проблемы развития. Л., 1973 г. с. 25-80. (см. вкладыш I)









№

20

ПАСПОРТ

7802548000-2

НА АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес ансамбля	Основная дата ансамбля
		АНСАМБЛЬ ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ Ленинград. Дворцовая площ.	1750-е годы Начало XIX в.

1. Дата основных перепланировок и их авторы:

Постройка Главного Штаба. Арх. К.И. Росси
1819-1829 г.г.

Постройка Александровской колонны.
Арх. А. Монферран. 1830-1834 г.г.

Постройка ад. Штаба Град. Корпуса. Арх.

2. Заказчик и причина заказа: А.П. Брюллов. 1840-1848 г.

3. Важнейшие памятники архитектуры, монументальной скульптуры и садово-паркового искусства, входящие в ансамбль, и их авторы:

а/ Зимний дворец - Государственный Эрмитаж.
Арх. В. Растрелли. 1754-1762 г.г.

б/ Малый Эрмитаж. Архитектор В. Деламот и
Ю.М. Фельтен. 1764-1768 г.г.

в/ Старый Эрмитаж. Арх. Ю.М. Фельтен.
1775-1784 г.г.

г/ Новый Эрмитаж. Арх. Л. Кленце и Н.Е. Ефимов.
1839-1852 г.г.

д/ Эрмитажный театр. Арх. Д. Кваренти.
1783-1787 г.г.

е/ Главный штаб с аркой. Архит. К.И. Росси
1819-1829

- ж/ министерство Иностранных Дел.
Арх. К.И.Росси. 1819-1829 г.г.
- з/ министерство Финансов. арх. К.И.Росси
1819-1829 г.г.
- и/ Александровская колонна.
Арх. монферран. 1830-1834 г.г.
- к/ Штаб Гвардейского Корпуса.
Арх. А.П.Брюллов. 1840-1848 г.г.

4. Состояние и использование ансамбля.

Основные работы по восстановлению входящих в ансамбль зданий, значительно пострадавших во время войны, произведены в 1944-1949 г.г. Реставрационные работы по комплексу зданий Государственного Эрмитажа продолжаются.

Здания б. Главного Штаба, министерств и Гвардейского корпуса используются государственными учреждениями.

5. Краткая история и характеристика ансамбля.

Начальной датой возникновения ансамбля Дворцовой площади следует считать дату разработки Растрелли проекта постройки существующего здания б. Зимнего дворца на территории занятой старым Зимним дворцом Анны Иоанновны и домами б. С.В. Рагузинского и П.И. Ягужинского.

Проект В.Растрелли, относящийся к 1753 году, предусматривал создание площади перед дворцом, обрамленной колоннадой, с памятником

Петру I в ее центре.

Проект Растрелли не получил осуществления. В дальнейшем был предложен целый ряд проектов оформления площади. В 1780 г. был утвержден проект застройки южной части площади перед дворцом жилыми домами, разработанный Ю.М.Фельтенем.

В 1819-1823 г.г. арх.Росси были перестроены три дома, отведенные Главному Штабу. В 1824 году возведен вчерне корпус, выходящий на мойку и площадь. между ними Росси соорудил арку, объединившую два корпуса в одно целое.

Ансамбль Дворцовой площади, завершённый Росси, в дальнейшем был дополнен сооружением здания штаба гвардейского корпуса и Александровской колонны. На территории между Зимним дворцом и Зимней канавкой был возведён ряд зданий - малый, Старый и Новый Эрмитажи, вошедших в ансамбль в качестве его неотъемлемых компонентов.

Ансамбль дворцовой площади - одно из лучших достижений русского градостроительного искусства. Ансамбль площади является основным ядром архитектурной композиции города. В его создании приняли участие выдающиеся русские зодчие и скульпторы.

Огромное историческое значение площади, тесно связанной с событиями Великой Октябрьской Социалистической Революции и историческим штурмом Зимнего дворца.

В настоящее время Дворцовая площадь является местом традиционных демонстраций трудящихся города Ленина в дни 1-го Мая и 7-го Ноября.



— Вид на Зимний дворец и
Штаб Гвардейского корпуса.



Вид зданий ансамбля с Невы.



Вид на Александровскую колонну
и Главный штаб.



Вид на Главный штаб и Сад
Трудящихся.

7. Основная литература и иконография:

И.Э.Грабарь. История русск. искусства. т. III
В.Я.Курбатов. Петербург. СПб. 1913
А.Матвеев. Растрелли. 1938.
А.Сушков. Зимний Дворец. Л. 1938
Н.Вейнерт. К.И.Росси. М.-Л. 1939.

8. Кем и когда обмерен ансамбль или часть его, место хранения чертежей обмеров и проектов:

Чертежи зданий, входящих в ансамбль, - в собрании Центр. Гос. Историч. Арх. в Ленинграде, музее Академии Художеств СССР, Государственной Эрмитаже, музее истории и развития Ленинграда.

Обмеры не производились.

9. Обследования:

проводятся систематически силами Государственной Инспекции по охране памятников Ленинграда.

Примечания:

Дата составления паспорта:

" 1. IV 1950 г.

Паспорт составил

А.Н.Петров
/А.Н.Петров/

Ответствен. редактор

Л.А.Медерский
/Л.А.медерский/

1595

ПРИЛОЖЕНИЕ

к паспорту формы № 4а на архитектурный ансамбль

АНСАМБЛЬ ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ

Л е н и н г р а д

Добавления
по пунктам:

4. Фасады всех зданий, входящих в ансамбль, отреставрированы. Интерьеры отдельных зданий постепенно реставрируются в продолжении всего времени.
8. Обмеры отдельных объектов производились в 1949-1953 г.г. (см.паспорта на здания, входящие в ансамбль).
9. Научное обследование отдельных объектов производилось в 1949-1953 г.г. (ми.паспорта на здания, входящие в ансамбль).

Составил:  А.Ф.Крашенинников/

" / " апреля 1954 года.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
 (недвижимые) 4802548000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р С С Р

~~Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома~~
(составление республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Бродовля Дворцова в плотины

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1750 — 1846 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Панкратово, Таловский район, автономная обл.
Уштра 16 км

национальный округ; населенный пункт; пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилищные помещения	хозяйств-важное	не используется
музей, библ., клуб	+	+	больн. свят., дача.		учреждение торгов. промыш. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 3
- Генплан — I
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны — I
- Вкладыш, текст — 2 листа

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда проходились раскопки и раскопки, место хранения коллекции. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Территория Дворцовой площади в I четверти XVIII в. представляла собой восточную часть гласиса перед Адмиралтейством ("Адмиралтейского луга"), отделенную от западной части Большой перспективной дорогой (буд. Невский проспект). Северная часть площади была ограничена домами соретников Петра I, с юга, по набережной р. Мойки, стояли дома морских офицеров.

В 1732-1735 гг. дома на северной стороне площади были перестроены арх. В.-Ф. Растрелли в Третий Зимний дворец Анны Иоанновны.

1730-е гг. восточная часть Адмиралтейского луга — место военных учений.

Приметные границы будущей Дворцовой площади определила Комиссия о Санкт-Петербургском строении 1737 г., которая предусматривала застройку вдоль границ площади, уточняя направление примыкающих улиц.

Архитектурное оформление площади началось с постройки в 1754-1762 гг. по проекту арх. В.-Ф. Растрелли Четвертого Зимнего дворца. Особенно тщательно определявшего северную границу площади и масштаб застройки. Проекты В.-Ф. Растрелли создания перед дворцом парадной круглой площади с конной статуей Петра I (ск. Ф.-А. Растрелли) не были осуществлены.

1762 г. — несуществующие конкурсные проекты площади перед Зимним дворцом — архитекторов И.Е. Стерова, А. Ринальди, И.В. Неелова и др.

1764-1775 гг. — строительство Малого Эрмитажа, примкнувшего с востока к Зимнему дворцу, арх. И.Е. Валлен-Теламон и Э.М. Фельтен.

1765 г. — утверждение, разработанного "Комиссией каменного строения СПб и Москвы" проекта I-й Адмиралтейской части, предусматривавшего планировку Дворцовой пл. и ее композиционную связь с Адмиралтейской, Исмаиловской и Сенатской площадями.

1771-1787 гг. — строительство Большого (Старого) Эрмитажа к востоку от Малого Эрмитажа, арх. Э.М. Фельтен

1779 г. — конкурс на проект архитектурного оформления Дворцовой площади

1780-е гг. — застройка южной границы площади зданиями Зимнего по проекту победителя конкурса арх. Э.М. Фельтена (в соответствии с генеральным планом, разработ. в Комиссии)

(см. вкладки I)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1818 г. — снята решетка сада Зимнего дворца и перенесена к Волковскому кладбищу, а в 1826 г. — к саду им. С.-го января.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Основные работы по восстановлению входящих в ансамбль объектов, поставленных во время войны проводились в 1944-49 гг. Реставрационные работы проводятся систематически, см. паспорта на отдельные объекты ансамбля.

В 1976-77 гг. — капитально реставрировала Александровская колонна.
(см. вкладки)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дворцовая площадь занимает обширный участок (6 га) к востоку от Невского пр. между р.Невой и р.Мойкой.

Южн. граница площади, проходящая по дуге, обусловлена локальными топографическими условиями — изгибом р.Мойки, а также стремлением архитекторов, создававших проект площади и окружающих ее зданий, путем максимального ее раскрытия добиться пространственной связи площади с остальными площадями центрального ансамбля.

Площадь связана Адмиралтейским проспектом с Исаакиевской площадью и площадью Декабристов, широким проездом с Невой. Улицы Ултуркина, Герцена, Невский проезд, Невский проспект связывают площадь с центральными районами города.

Дворцовая площадь является главным звеном ансамбля левобережных площадей исторического центра Ленинграда.

Цельность общей композиции площади при различных стилистических характеристиках ее отдельных компонентов (барокко и классицизм) достигнута включением авторами общего модуля, ритма вертикальных и горизонтальных членений фасадов, окружающих площадь зданий (Зимнего дворца, Штаба гвардейского корпуса, Главного штаба и министерств) синтеза архитектуры, монументальной скульптуры и декоративного искусства. Идейной основой этого синтеза является прославление победы русского оружия в Отечественной войне 1812 г.

Композиционным центром Дворцовой площади является Александровская колонна, установленная по оси арки Главного штаба и ворот дворца.

Исключая пространство на отдельные объекты ансамбля.

Ансамбль Дворцовой площади — выдающееся произведение русского и мирового градостроительного искусства.

В ансамбле доминирует тема Отечественной войны 1812 года. Особое, всемирно-историческое значение ансамбля определяется его связью с событиями Великой Октябрьской социалистической революции (штурм Зимнего дворца). (см. вкладки I)

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Васильев К. К истории планировки и застройки Петербурга во второй пол. XVIII в. (об. Архитектурное наследство В 4, Л.-М., 1953, с. 14-29)
2. Каменский В. А., Наумов А. И., Ленинград. Градостроительные проблемы развития. Л., 1973 г. с. 25-80.
(см. вкладки I)

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
важнейших казодов

для памятников архитектуры и истории конструктивный
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: Живопись
скульптуры
прим. ис-ва

для памятников монументального искусства Цоколя
востанта
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		См. паспорта объектов	не отдельные объекты

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану — Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.09.1969 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Автомобиль входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центральных районов города, утвержденную Постановлением Ленгорисполкома № 120 от 12.02.1969 года.

Объединенная охранная зона: от истоков р. Фонтанки по четной стороне наб. р. Фонтанки, ул. Домоусова, Садовой, Биржевому пер., кан. Грибоедова, ул. Энгельса, до наб. р. Мойки, Ново-Адмиралтейскому кан. до р. М. Нева, через М. Неву на Васильевский остров к 23-й линии, по наб. Л. Шмидта, до 8 линии к Большому проспекту, по 2-й линии, Малому проспекту, до р. М. Нева, по р. М. Нева до пр. Горького, пл. Революции, Петровской наб. до отстрелки Петроградской стороны и отсюда через Неву к истокам р. Фонтанки.

Зона регулирования: от истоков р. Фонтанки по четной стороне наб. р. Фонтанки до Крекова канала по нечетной стороне Крекова канала до р. Мойки, по р. Мойки, Ново-Адмиралтейскому кан. до р. М. Нева, через М. Неву и 23 линии Васильевского острова до 2-й линии, Малому пр. до р. М. Нева, к Тучкову мосту, пр. Добролюбова, пр. М. Горького, пл. Революции, Петровской наб. до ул. Кутушева к истокам р. Фонтанки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование — См. паспорта на отдельные объекты

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

август 1973 г.

Составитель — Андреева В. И. (ф. и. о. должность или профессии)

Андреева В. И. арх. ПИИП (подпись)

Инспектор по охране памятников — А. Радкин

М. П.

(подпись)





