

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		<p style="text-align: center;">СЕНАТ и СИНОД. Пл. Декабристов, 1 и 2, Наб. Кр. Флота, 2 Бульвар Профсоюзов, 1</p>	<p style="text-align: center;">1829- -1834 годы.</p>

1. Даты основных пристроек и перестроек

Фасады здания изменениям не подвергались /после революции сняты кресты над Синодом и церковью Сената и корона над гербом на аттике арки/. Внутри здания производились некоторые переделки и перепланировки /наиболее крупные относятся к 1864 году/.

2. Автор, строитель, заказчик

Автор проекта - арх. К. И. Росси.
Строитель - арх. Штауберт.
Помощник его - арх. Угрюмов.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

Скульптурные детали фасадов исполнены Демут-Малиновским, Пименовыми, Соколовыми, Леппе Токаревыми, Свинцовым, Устиновым и Жако. Роспись зала общих собраний работы Медичи, лестниц - худ. Рихтера, церкви и сенаторских комнат - худ. Соловьева, Ширяева и Матвеева, см. примечания.

Министерства Внутренних Дел.

Центральный Государственный Исторический архив.

Основные конструкции здания в удовлетворительном состоянии. В неудовлетворительном состоянии фасады, окрашенные в 1945 г. в позднее время. Интерьеры требуют косметического ремонта. Не восстановлено помещение сгоревшей в военное время церкви. Местами в плохом состоянии кровля и перекрытия с подгнившими концами балок.

Здание кирпичное, оштукатуренное, 3-х этажное с подвалами. Перекрытия сводчатые и по деревянным балкам. Скульптура на фасадах отлита из гипса и выбита из меди.

Кровля железная

Перво^ю постройкой на месте нынешнего здания Сената был бревенчатый постоялый двор, принадлежавший Меншикову. Позднее он выстроил на этом участке каменный дом, перешедший затем Шиниху, Остерману и, наконец, Безстужеву-Рюмину. Последний разобрал дом Меншикова и выстроил на участке обширные каменные палаты с башнями и церковью. Сюда в 1763 году по указу Екатерины II был переведен Сенат из здания Коллегии на Васильевском острове.

В 1828 году на постройку для Сената нового здания был объявлен конкурс, в котором приняли участие арх. Росси, Стасов, Шустов, Михайлов, Яко и Глинка. Из всех представленных на конкурсе работ был утвержден проект архит. Росси, который предусматривал одновременную постройку Сената и Синода, первого на месте старого здания, а второго - на соседнем участке купцов Кусовниковых между Галерной ул. и Конногвард. бульваром. В 1830 году этот участок был куплен в казну. Старое здание Сената было сломано и 24 августа 1829 года заложено новое. Здание Синода было заложено 26 августа 1830 года. К концу 1832 года работы были вчерне закончены, а 23-го октября официально открыт проезд под аркой, на Галерную улицу.

Отделка внутренних помещений и детальная обработка фасадов была окончена весной 1834 года.



Общий вид.

Л. М. М.



Арка.

Л. М. М.



Фрагмент фасада здания Сената.

1000



Подъезд здания Сената.

1000



Боковой фасад здания Синода.



МВН

Интерьер здания Синода.



Фрагмент интеръера
здания Синода.



Фрагмент росписи перекрытия
зала заседаний в здании Се-
ната.



Лестница в здании Сената.

- И. Верт. "Росси". Лгрд. 1939 год.
"История Правит. Сената за 200 лет". том У.
Грабарь И. "История русского искусства" Т. III
Г. Лукомский. О постройке здания Сената. Журнал
"Старые Годы", февраль. 1911 г.
К юбил. изданию "Правит. Сенат за 200 лет" в
т. III и У - девять внутренних и наружных видов
здания.

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

Обмер не производился. Авторские чертежи Росси
/пять листов фасадов и II планов/ хранятся в
Ленинграде в Публичной библиотеке имени Сал-
тыкова-Щедрина.

здания с осмотром перекрытий осуществлено 8-го августа 1947 года. В 1948 году здание было обследовано районным архитектором Государственной инспекции по охране памятников города Ленинграда - два раза.

Примечания

Мебель для Сената исполнил мастер Каун, канцелярские шкафы исполнены по чертежам Штауберта.

Дата составления паспорта:

ИЮЛЬ

8

194 г.

Паспорт составил

/В.Шилков/

Ответственный редактор

/Л.А.Медерский/

ПРИЛОЖЕНИЕ

к паспорту формы № 4 на памятник архитектуры

СЕНАТ и СИНОД

пл.с. Декабристов, I и 2

Добавления
по пунктам:

4. В ведении Министерства Внутренних дел СССР.
 5. Центральный Государственный Исторический Архив в Ленинграде.
 6. В 1952 г. фасады окрашены заново.
В 1952-53 г. восстановлена внутренняя отделка лестниц: Сената, Синода и Гербовал. Живописные плафоны в 5-ти помещениях Синода и в б.зале Чернышева (Сенат) требуют реставрации. Кровля восстановлена и балки переменены.
- II. Обмер фасадов произведен в 1952-1953 г. ГИОП арх. К.И. Левичева.

Составил

А. Ф. Крашенинников
(А. Ф. Крашенинников)

Современный вид



ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

4810028000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Ассамблея площади Декабристов

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здания Сената и Синода

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	1, 2, 3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1829-1836 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Адмиралтейский район
Ленинград, Октябрьский район, пл. Де-
кабристов 1, 3; наб. Красного Слота, 2, Красная ул., 1, 2, бульвар

(АССР, край, область, район, автономная обл.)
национальный округ, населенный пункт, путь водозала

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назна-чению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилищ. помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
	музей боев. клуб		больш. спорт. двор.		учреждение торгов. промышл. связь	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов — 10, интерьер — 3
- Генплан — 1
- Обмеры: план — 1
- фасад — 4, детали — 4
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- Высодим., текст — 2 листа

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|--|---|
| а) для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Авторы проекта — арх. Н. И. Росси, А. Е. Штауберт.

Здание Сената

- 1705-1727 гг. — участок принадлежит А. Л. Меншикову.
 1720 г. — возведение каменных палат.
 1732 г. — здание переходит в собственность А. И. Остермана. Существует двухэтажный ком на подвалах на 22 оси.
 1744 г. — дом был подарен графу А. И. Вестужеву.
 29 января 1762 г. — по императорскому указу дом передан Сенату.
 1796 г. — перестройка здания в стиле классицизма, автор не установлен (предположительно арх. И. Ф. Старов).
 18 февраля 1829 г. — одобрен проект здания Сената, арх. К. И. Росси.
 1829 г. — начало строительства (сооружение фундамента и подвального этажа). Строительством осуществлялось под руководством арх. А. Е. Штауберта и Г. А. Угрюмова.
 1831 г. — проект внутренней отделки здания, арх. А. Е. Штауберт.
 22 ноября 1835 г. — завершение строительства.

Здание Синода

- До 1780-х гг. — участок принадлежал Адмиралтейской верфи.
 1780-е гг. — эта территория находится в собственности купца Устинова.
 В нач. XIX в. дом принадлежит купцу П. Кусовникову, затем его жене А. Кусовниковой.
 Апрель 1829 г. — распоряжение о постройке здания Синода.
 12 апреля 1830 г. — покупка дома у А. Кусовниковой.
 19 марта 1830 г. — утверждение проекта Н. И. Росси. Чертежи по внутренней отделке исполнены арх. А. Е. Штаубертом.
 1836 г. — окончание строительства.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

- 1897 г. — перестройка 4-м этажом здания Синода со стороны двора, инж. А. Павловский.
 1902 г. — перестройка здания Сената со стороны двора и частично по Красной ул., арх. Н. И. Тестов.
 1910-е гг. — перестройка здания Синода с изменением внутренней художественной отделки и настройкой дворового фасада по 5 этажу.
 (см. вкладки I)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

- 1875-1880 гг. — капитальный ремонт здания Сената с устройством caloriferного отопления и вентиляций.
 876-1879 гг. — реставрация наружных фасадов, арх. Ф. С. Жарламов.
 182 г. — реставрация живописи парадной лестницы, зала Общего собрания и помещений 2-го этажа, а также устройство дубового тамбура на парадной лестнице в здании Сената.
 (см. вкладки I)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки, — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.
---	---

Здания Сената и Синода занимают значительный участок между бульваром Профсоюзный и наб. р. Невы, выходя главным фасадом на пл. Декабристов. Здания — трехэтажные, на покое; прямоугольные в плане, с большим внутренним замкнутым двором посредине. Здания соединены аркой.

Каждый фасад состоит из центральной колоннады орнитского ордера, замкнутой с двух сторон ризалитами. Центральная часть каждой колоннады углублена, представляет собой как бы лоджия. По сторонам лоджии расположены мощные ризалиты, обработанные стиральными колоннами. Над всеми лоджиями расположены трехступенчатые аттики. Окна прямоугольные и полуциркульные. У подъяезов на площади Декабристов устроены пандусы.

Между колонн в нишах на каждой галерейке, на уровне второго этажа, помещены декоративные статуи-аллегории закона, правосудия, религии (гипс). Скульпторы С. С. Пименов, и. Я. Лемут-Мелиновский, И. И. Соколов, Н. А. Устинов, а на уровне третьего — барельефы гербов (скульптор Н. Устинов). Арка оформлена как триумфальная, декорирована сдвоенными коринфскими колоннами, завершена высоким аттиком со скульптурными фризом и отдельно стоящими статуями гениев. Фасады со стороны Красной ул. и бульвара Профсоюзный имеют более простое решение. Плоские стены прорезаны трехчастными проемами с пиллястрами. / см. вкладки I и II /

Конструкция: фундамент — бутовый, ленточный; покое — гранитный; стены — кирпичные, оштукатуренные; перекрытия — каменные, сводчатые и плоские по деревянным балкам; крыша — стропила деревянные, кровля — железная; полы — из ленточной плиты, паркетные.

Интерьеры расположены периметрально в один ряд с западной стороны, и в два ряда — по остальным сторонам. Сохранились парадные лестницы в обих зданий. Зал общего присутствия Синода, Зал общего собрания Сената, помещения библиотек Сената, а также росписи потолков ряда парадных помещений второго этажа. Зал общего собрания Сената перекрыт коробовым сводом, прорезанным глубокими распалубками в которых помещены окна верхнего этажа; на противоположной стороне (см. вкладки I и II)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здания Сената и Синода — памятники архитектуры позднего классицизма. Постройка зданий Сената и Синода завершила формирование ансамбля центральных площадей Петербурга и величественно панорамы набережной Невы.

Образцы архитектурного решения зданий государственных учреждений I трети XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. История правительствующего Сената на 200 лет. СПб. 1911 г.
2. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975, с. 40-32
3. Лулина Р. В. Сенат и Синод. Ист. спб. 1965. Архив ГИОУ. Н-1637
4. Обмеры — 1951 г., арх. К. Я. Левичева, архив ГИОУ, д. 51.

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструктивный стен покровный потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптур грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объявленную охранную зону и зону регулирования застройки центрального района, утвержденную постановлением Ленгорисполкома от 12.02.69 г. № 120 (см. общий паспорт на ансамбль пл. Демобристов, явл. 3.1 - 1.20.1)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Главное архивное управление при Совете Министров СССР, Центр. гос. историч. архив СССР (ЦГИА СССР)

д) дата и № охранного документа Указа № 233 от 20.12.1950 г.

Дата составления паспорта 12.07.1977 г.

Составитель Королькова А.М., ст.м. И.И.О.И.
(ф. и. о., должность для профессии)
Королькова
(подпись)

Инспектор по охране памятников А.А.Климов

(подпись)



