

370000 1050

Лист № 8

П А С П О Р Т

Н А П А М Я Т Н И К А Р Х И Т Е К Т У Р Ы .

Ленин
И/И

1. Наименование: с. Колбацкое , Троицкая церковь *с живописью*
2. Адрес: с. Колбацкое, Ивановского района, Ивановской области, колхоз "Октябрь".
3. Время сооружения: 1833 г. [по ист. § 18]
4. Автор, строитель, заказчик: построена "усердием прихожан".
5. Расположение: церковь находится в центре с. Колбацкое, расположенного в 1,5 км от асфальтового шоссе с регулярным автобусным сообщением Иваново-Кинешма. От Иванова до поворота на село - 27 км. Отрезок пути от поворота дороги /1,5км/ в настоящее время имеет хорошее грунтовое покрытие, которое в ближайшее время должно быть заменено асфальтовым.
6. Исторические сведения:
В прошлом селе неоднократно посещали "богомази", в основном, из Палеха, которым жители села заказывали писью икон; они же "подновляли" церковь при ее реставрации в начале 20-го века. Реставрация проводилась на средства, пожертвованные местным меценатом иквизитом Горелиным А.И., а также помещиками Уляжиными Грязновыми и Витовыми.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты:
Памятник представляет собой трехчастный пятиглавый храм с четырехъярусной пристроенной к нему колокольней. Общая длина сооружения по продольной оси снаружи - 36,45 м, ширина /наибольшая/ - 15,25 м. К двухсветному, квадратному в плане, объему летней церкви с востока примыкает пониженная алтарная часть, решенная в виде вытянутой в длину полукруглой абсиды. Трапезная имеет одинаковую с алтарем

высоту. Летняя церковь увенчана шатровой четырехскатной кровлей с 5 изящными луковичными главками на высоких стройных барабанах. С запада к трапезной примыкает высокая колокольня, также увенчанная луковичной главой; через нее осуществляется вход в церковь.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики: Несущими элементами сооружения являются поперечные и продольные стены, выполненные из кирпича размером 29 x 15 x 8 см. Толщина наружных стен - 1,1 м. Кровля алтаря, летнего и зимнего храма стропильной конструкции /двускатная в алтаре и трапезной и четырехскатная на четверике/. Наружные стены нештукатурены; благодаря ях известковой ях побелке в прошлом они были "белокаменными". Декоративные элементы фасадов также выполнены из кирпича. Кровельное покрытие - листовое железо, покрашенное снаружи масляной краской темнокоричневого цвета.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте:

Церковь расположена в центре с. Колбацкое. При подъезде к селу издалека видна ее колокольня, доминирующая над окружающим пространством. В окружении зеленых деревьев памятник как бы представляет собой островок, характеризующий историю села. Объемно-пространственная композиция памятника традиционна для трапезных церквей, равновесие объемов в которых достигается путем противопоставления вертикали колокольни и массивного кубического объема четверика, связанных горизонтальным объемом трапезной. В планировочном отношении объем церкви организует пространство села, превращая центральную его часть из поляны в ^{городственную} площадь.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д.:

Декоративное убранство ^в фасадов церкви лаконично и имеет, преимущественно, прямоугольную профилировку. Первый ярус стройного четверика с южной и северной сторон завершен треугольным, классическим пропорций фронтоном, по периметру которого проходит простой ступенчатый карниз. Антаблемент под фронтоном решен в виде того же профиля карниза, под которым проходит плоская полоса фриза, опирающегося на две неширокие полочки. Под фронтоном — три полукруглых окна, диаметр которых соответствует ширине расположенных под ними прямоугольных окнам. Профиль этих окон на всех фасадах одинаков: они обрамлены прямоугольными наличниками, под которыми расположены ниши глубиной 5 см. Декоративным элементом являются также плоские рустованные пилястры, обрамляющие углы четверика и закругления трапециевидной.

Сложное пластическое решение получила колокольня церкви, состоящая из четырех ярусов. Нижний массивный ярус имеет по трем фасадам высокие арочные проемы, центральный из них служит входом, два боковых решены в виде ниш. Стены между проемами рустованные по аналогии с пилястрами. Три фасада нижнего яруса завершены треугольными фронтонами того же профиля, что на четверике. Второй ярус имеет также рустованные стены. Окна на его фасадах — прямоугольные, небольших размеров. Третий ярус представляет собой ажурную, наиболее легкую часть сооружения благодаря сквозным высоким арочным проемам, облегчающих всю конструкцию колокольни. Невысокий четвертый ярус, на котором покоится коробовый четырехгранный свод колокольни с луковичной главкой, имеет четыре полукруглых оконных проема. В этом пластическое решение наружных фасадов колокольни прекрасно гармонирует с декоративной и конструктивной трактовкой всего памятника.

Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи:

Решение интерьера памятника полностью соответствует его наружной трактовке. Все помещения нанизаны анфиладно на продольную ось сооружения и симметричны относительно этой оси. Внутренние размеры трапезной 9,6 x 13,03 м; холодной церкви - 6,6 x 8,10 м; длина алтаря вместе с полукруглым абсидой - 6,7 м, ширина - 6,15 м. Холодная церковь соединяется с алтарем тремя арочными проемами, центральный из которых имеет ширину - 1,55 м, два боковых - по 0,90 м. Арочный проем, соединяющий холодную церковь с теплой имеет ширину - 1,8 м.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов:

Четверик церкви перекрыт крестово-купольным сводом. В настоящее время по уровню второго светового яруса проходит позднейший деревянный настил. Окна второго яруса имеют арочные завершения с распалубками. Нижние - прямоугольные ^{на} завершения. Распалубки над окнами трапезной имеют весьма оригинальную двояковогнутую форму. В трапезной имеется два прямоугольного сечения столба со скошенными верхними углами. Помещение трапезной перекрыто системой крестово-купольных сводов. Перекрытие алтаря - полусфера. В боковых его стенах имеются неглубокие ниши прямоугольного профиля.

в/ Монументальная живопись:

Сохранилась только под сводом четверика. На восточной стене цитата из Священного писания: "Хлеб наш насущный даждь нам днесь". На всех стенах под куполом сохранились в довольно хорошем состоянии фрески. Представляют интерес "архитектурные эскизы", в частности панорама

ев. Иерасулима, в изображении которой воплотилась богатая фантазия художника. Фреска выполнена в загадочных серо-сиреневых тонах, характерных для "светской" живописи начала века. Остальные фрески выполнены в ярких, сочных тонах с преобладанием ультрамарина, терракоты, лимонно-желтого цвета и краплака. Фрески обрамлены декоративным живописным орнаментом, решенным в сине-голубых ярких тонах.

в/ станковая живопись:

Сохранилась только одна икона от богатого иконостаса церкви - шириной около 30 см и высотой - около 1 м, с изображением во весь рост фигуры Владимирской Божьей Матери. Живопись поздняя. Ориентировочное время ее исполнения - конец 19-го века.

д/ скульптура:

Не сохранилась.

е/ внутреннее убранство:

Н_е сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника:

Памятник представляет интерес с художественной и архитектурной точки зрения как оригинальное сооружение провинциальной культовой архитектуры конца первой половины 19-го века, сохранившее /хотя бы остатки/ старой живописи с очень интересной сюжетной тематикой.

13. Фиксация памятника:

Фото, обмеры и паспортизация проведены в июле 1971 г.

14. Реставрационные работы: не проводились.

15. Состояние памятника в момент обследования удовлетворительное: стены в хорошем состоянии, конструкции и кровля сохранились.

Интерьер утрачен.

16. Современное и перспективное использование памятника:
Церковь используется сейчас как склад запасных частей и машинных деталей. В перспективе изменений в ее использовании не предполагается, если не будут проведены реставрационные работы.

17. Охрана памятника:

Охраны сооружения как памятника архитектуры не существует.

18. Основная библиография: В. Березин, В.Добронравов "Историко-статистические описания церквей и приходов Владимирской епархии", вып. 5, Владимир, 1898 г., стр. 93-94.

19. Дополнительные сведения:

В связи с дальнейшим расширением колхоза "Восход", увеличением количества населения в нем и с целью повышения культуры населения рекомендуется превращение памятника в местный музей.

Дата составления паспорта:

26 июня 1972 г.

Автор: Ополовникова Е.

Редактор: Власюк А.И.



'0000028473'



















Π ΟΥΒΑΣΤΕ ΔΙΑ





СТ. АНЕНЪ КЛУХ. И БИЛОСТЕ ЛЕНЕ:



ΠΡΟΪΣΤΑΣΤΕ ΜΙΑ



