

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Главное управление охраны и реставрации памятников истории и культуры~~  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Городская усадьба

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

нач. XX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Тульская обл., г. Тула, Центральный р-н,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Бундурина, 28, 28 а

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. л/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3  
 Фото фрагментов — 2  
 Генплан — 1  
 Обмеры: план —  
           фасад —  
           разрез — 3  
 Схематический план  
 охранной зоны —

Схема фотофиксации 1

Вкладыш к паспорту к пунктам УИ, УИБ - 2

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Точных данных о времени строительства усадьбы и имя владельца установить не удалось. По сведениям местных жителей первым был построен дом № 28, который принадлежал приходскому священнику. Позднее для сына владельца был срублен второй дом /28а/, несколько меньших размеров с фасадами, повторяющими первую постройку, и ворота.

За жилыми домами находились два сарая, один из которых как свидетельствуют документы был двухэтажным, и фруктовый сад.

- б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Жилые постройки усадьбы и ворота сохранили свои формы без особых искажений. Двухэтажный сарай утрачен.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В ансамбль городской усадьбы входят два жилых дома /№ 28 и 28а/, ворота, деревянный сарай и регулярно разбитый фруктовый сад.

Планировка усадьбы очень проста. Ее территория имеет прямоугольную форму и вытянута по оси перпендикулярной улице. Дома и ворота вынесены к красной линии, на которую они выходят главными фасадами. За домом 28 а расположен сарай. Свободная от построек территория засажена в четыре ряда фруктовыми деревьями.

Объемно-пространственная композиция усадьбы отличается уравновешенностью и симметричностью. Два одноэтажных дома, одинаковые по высоте и завершенные вальмовыми кровлями, расположены по краям соединяющих их ворот. Их главные фасады практически идентичны, они имеют по четыре оси, на крайних правых расположены входы, на остальных большие, прямоугольной формы окна. Небольшие по высоте ворота с калиткой и завершением в виде вогнутой кривой придают усадебному комплексу открытый и динамичный характер, лишая его замкнутости крестьянских усадеб.

Художественная выразительность ансамбля построена на контрасте архаичной типологии построек, в основе которой лежит небольшая

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

См. Вкладыш № 1

Архитектурный комплекс представляет собой редкий образец небольшой городской усадьбы начала XX в., типология построек которой восходит к народному зодчеству, а декоративное убранство решено в

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

См. Вкладыш № 2

Библиографические сведения, архивные источники и иконографические материалы не найдены.



## В К Л А Д Ш № І

к паспорту "Городская усадьба "

г.Тула, ул. Вундурина, дд.28.28а  
к пункту УП а/

русская изба на три окна и крестьянские ворота, декоративным убранством решены в ярких формах модерна, определившего рисунок наличников, дверных полотнищ и ворот. Особенно выразителен этот контраст на фасадах дома № 28, где пластика бревенчатой стены как бы противопоставлена строгим рафинированным формам декора, в отличие от дома 28а, где фасады обшиты досками.

Из наружного убранства следует отметить оригинальные наличники окон - их внешний контур имеет лаконичную вогнутую форму, а у вертикальных элементов он расходится к низу. В верхней части наличники дополнены плоскими ушами, у дома № 28 - боковыми, а у дома 28а и верхними. Парадные входы на два полотна украшены врезными филёнками свободного рисунка в стиле строгого модерна.

Ворота с лицевой стороны декорированы накладными досками, что создает эффект ~~упрощенных~~ четырех заглубленных филёнок "бочкообразной" формы у проезжей части и двух аналогичных филёнок калитки. Пилоны устоев ворот покоятся на "тумбах". Внешние профили чуть скруглены, что придает формам своеобразную пластичность.

Во внутренней планировке жилых домов усадьбы много общего: справа расположена прихожая, по главному фасаду две смежные комнаты, вдоль дворового также цепь соединяющихся между собой помещений с выходом на веранду /дом 28/ или в пристройку /дом 28а/. Во внутренней структуре дома 28 имеется дополнительное среднее членение с продольным коридором и комнатами выходящими на торцевые фасады.

Декоративное убранство интерьеров сохранилось достаточно полно и включает в себя потолочные и карнизные тяги, лепные розетки, кафельные печи, паркетные полы, оконные, дверные и печные приборы выполненные в формах: клеттики II пол. XIX в. и модерна.

## В К Л А Д Ы Ш - № 2

к паспорту " Городская усадьба "  
г.Тула, ул. Бундурина, дд.28,28а

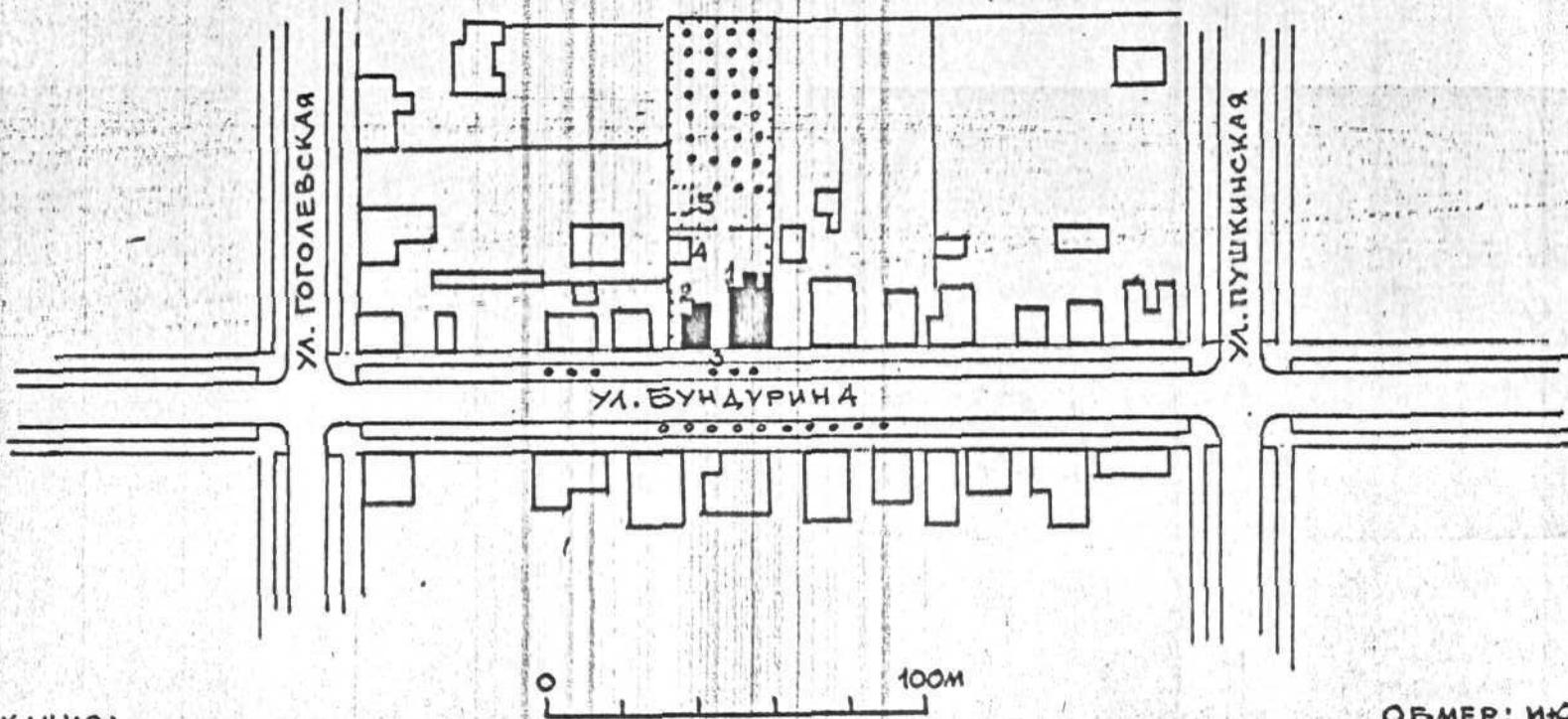
к пункту УИБ/

своеобразных формах модерна. Художественное значение комплекса дополняется хорошей сохранностью внутренней планировки и отделки интерьеров.

В ансамбле исторической застройки улицы Бундурина усадьба является одним из наиболее примечательных ее элементов.

Г. ТУЛА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН  
УЛ. БУНДУРИНА, 28, 28<sup>А</sup>  
УСАДЬБА, НАЧ. XIX ВЕКА.

ГЕНПЛАН УЧАСТКА



ЭКСПЛИКАЦИЯ:

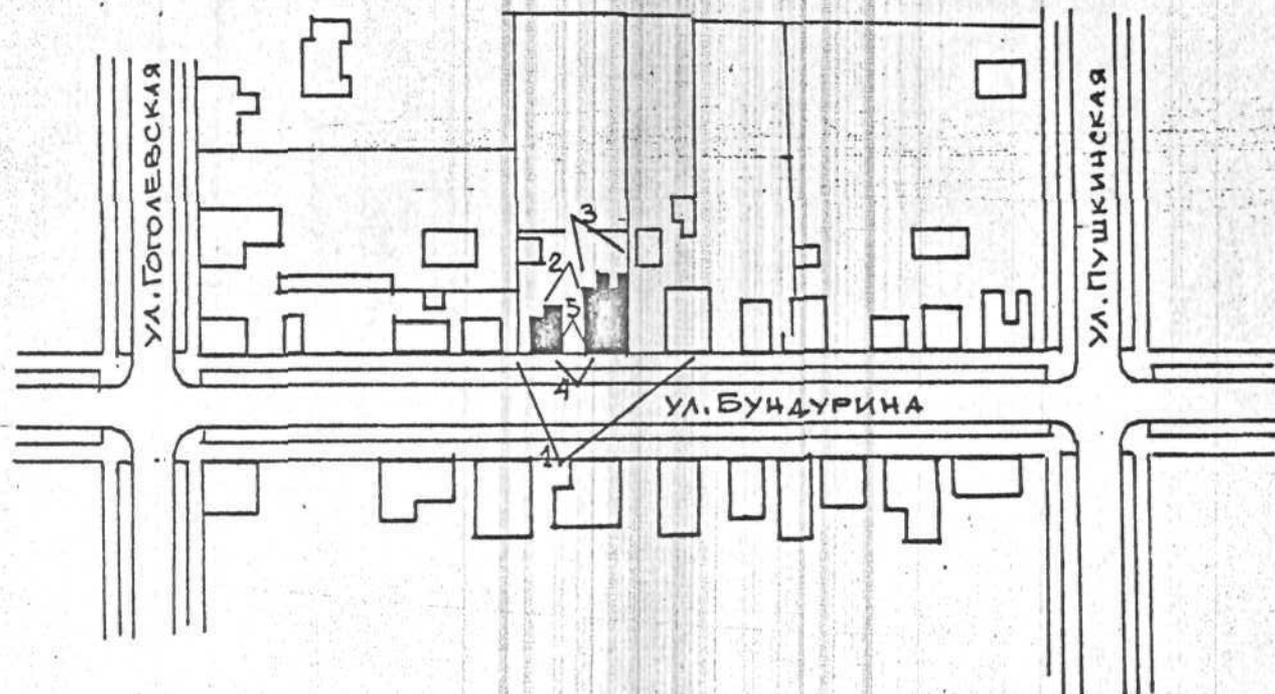
1. ЖИЛОЙ ДОМ №28, НАЧ. XIX В
2. ЖИЛОЙ ДОМ №28<sup>А</sup>, НАЧ. XIX В
3. ВОРОТА УСАДЬБЫ, НАЧ. XIX В
4. САРАЙ
5. УТРАЧЕННЫЙ 2<sup>ЭТ.</sup> САРАЙ

ОБМЕР: ИЮЛЬ 1985 Г.  
ШУТОВ Е.А.

ЧЕРТИЛ: ШУТОВ Е.А.

Г. ТУЛА . ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН  
УЛ. БУНДУРИНА 28, 28А  
УСАДЬБА, НАЧ. XX ВЕКА

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ УЧАСТКА.

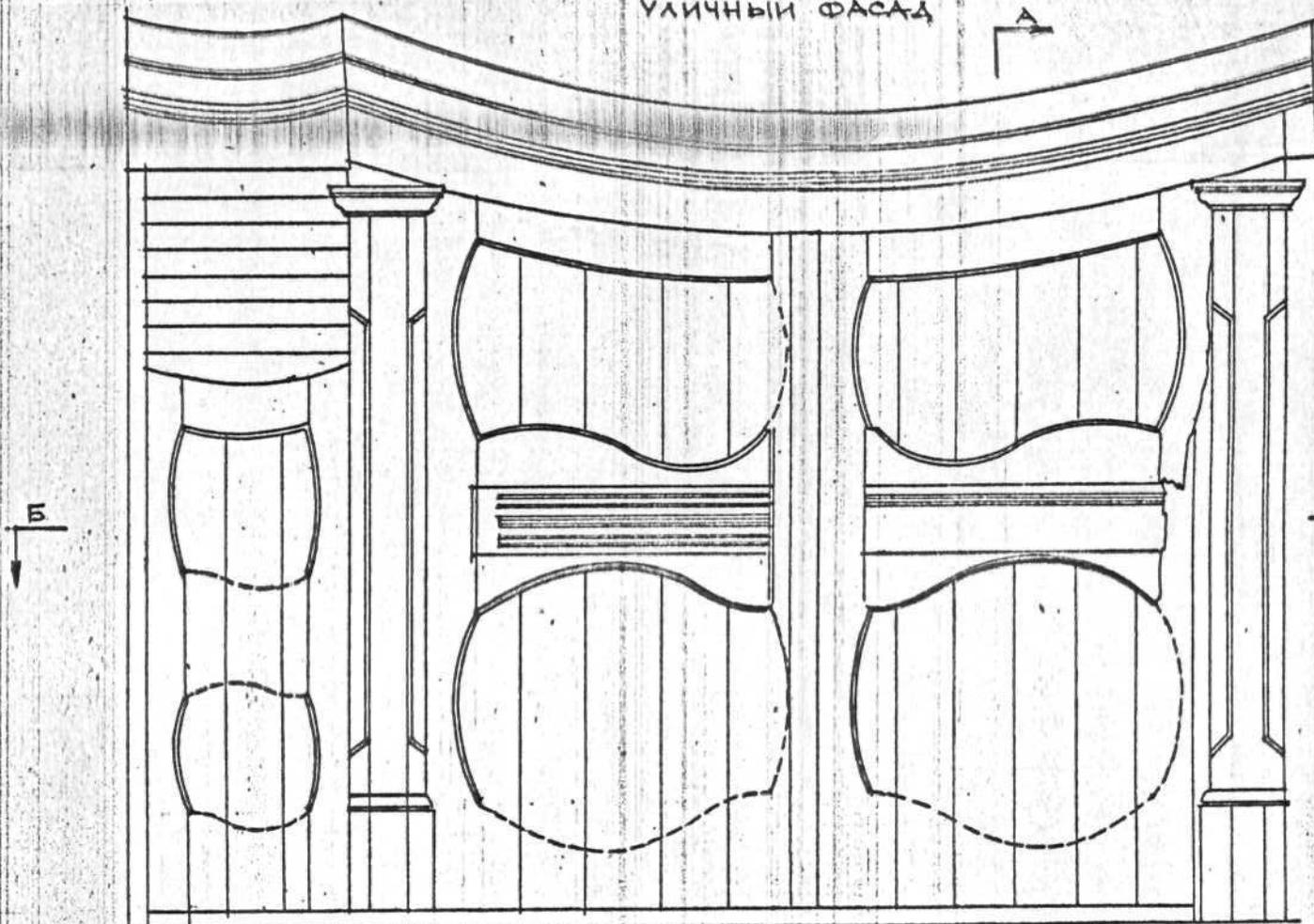


ОБМЕР: ИЮЛЬ 1985г.  
ШУТОВ Е.А

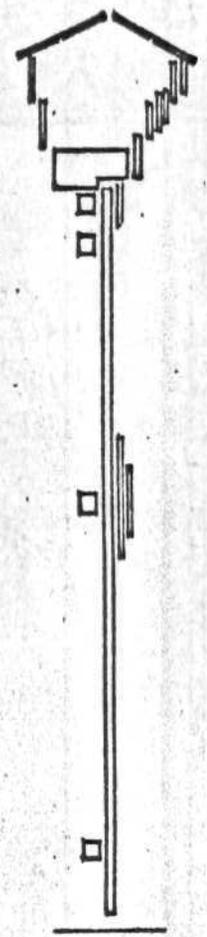
ЧЕРТИЛ: ШУТОВ.Е.А

г. Тула. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН  
УЛ. БУНДУРИНА 28, 28А  
УСАДЬБА, НАЧ. XX ВЕКА  
ВОРОТА УСАДЬБЫ

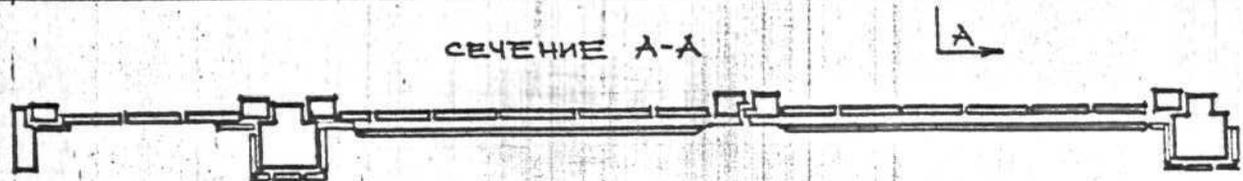
УЛИЧНЫЙ ФАСАД



СЕЧЕНИЕ Б-Б



СЕЧЕНИЕ А-А

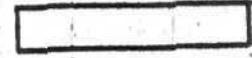


ОБМЕР: ИЮЛЬ 1985г  
ШУТОВ Е.А.  
ЧЕРТИ: ШУТОВ Е.А.

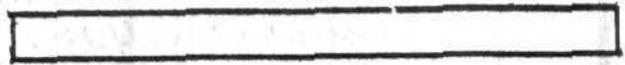
Г. ТУЛА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН  
УЛ. БУНДУРИНА 28, 28А  
УСАДЬБА, НАЧ. XX ВЕКА...

ПЕТЛЯ ВОРОТ.

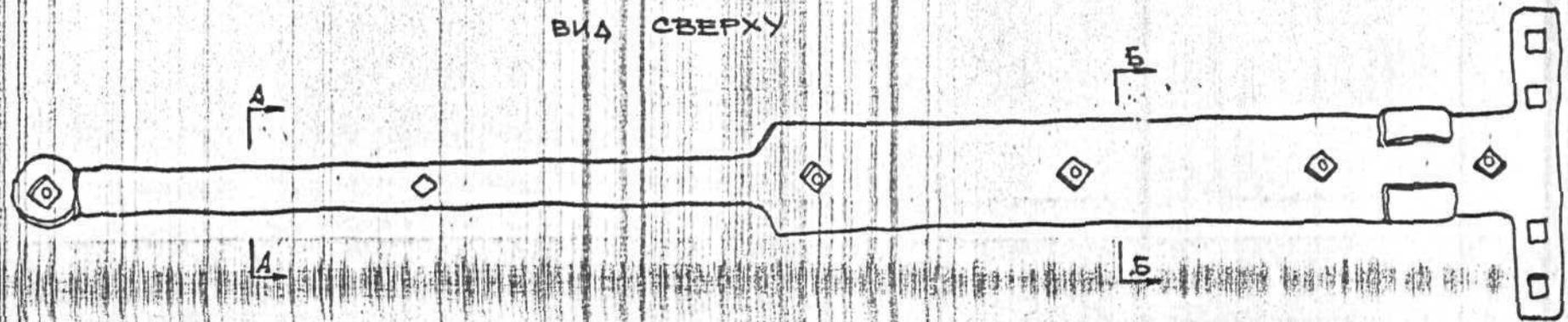
СЕЧЕНИЕ А-А М 1:1



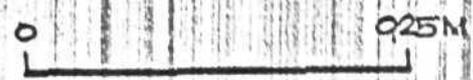
СЕЧЕНИЕ Б-Б М 1:1



ВИД С ВЕРХУ



ВИД С БОКУ



ОБМЕР: ИЮЛЬ 1985Г  
ШУТОВ Е.А.  
ЧЕРТИЛ ШУТОВ Е.А.

г. Тула. Центральный район  
ул. Бундурина 28, 28а  
Усадьба, нач. XX века.

Петля калитки ворот.

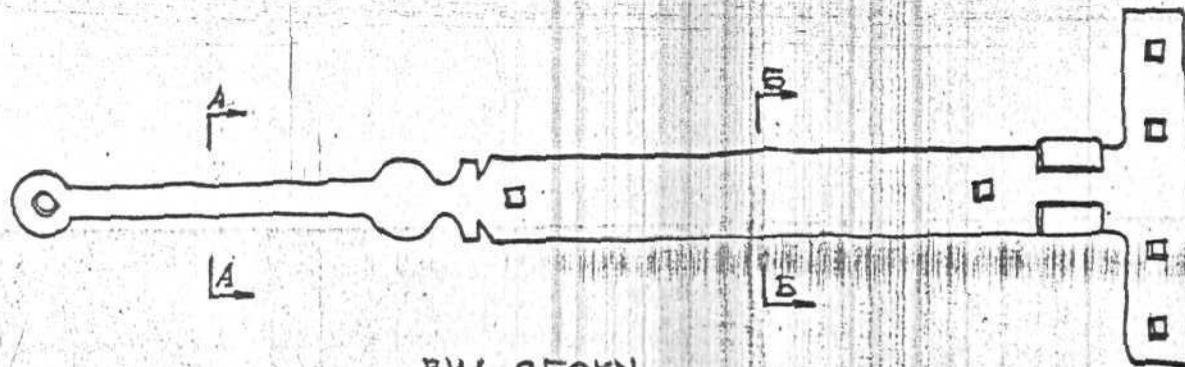
Сечение А-А м 1:1



Сечение Б-Б м 1:1



Вид сверху



Вид сбоку



Обмер: июль 1983г  
Шутов Е.А.

Чертил: Шутов Е.А.



г. Трои.  
ул. Бундураса, 28а, б.

Родская усадьба нач. 20 в.  
Общая фот. Егорова.

фото В.И. Исмаилов, 1985г.



г. Тула,  
ул. Бундуркина, 28а, б.

Городская усадьба кон. 20 в.  
Водный фонтан со скульп.

фото В. М. Семенова, 1985 г.



г. Тула,  
ул. Бундуркина, 28а, б.

Городская усадьба нач. 20 в.  
Вид со двора.

фото В.М. Усманова, 1985г.



26

RT  
LN

г. Тула,  
ул. Бундурица, 28 а, б.

Городская усадьба на 20 в.  
Ворота. Вид со стороны улицы.

фото В. М. Усманова, 1985 г.



г. Тула,  
ул. Бундуркина, 28 а, б.  
(5)

Шроцкая усадьба нач. 20 в.  
Ворота. Вид со двора

фото В. М. Усманова, 1985<sub>2</sub>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Глав.управ.охраны и реставрации памятников  
 Адрес Тульская обл., г. Тула, ул. Бундурина, 28, 28 а  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
 Городская усадьба

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

нач. XX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+				+		

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	ВНИИ ИСКУССТВОВЗНАНИИ
	+	+			+

Дата составления карточки « 1 » 19 57 г.

М. П.

Составитель Троскина Н. Д. искусствовед  
(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., подпись)



*Handwritten signature: Троскина*

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание  
Ансамбль городской усадьбы включает два жилых дома, ворота, сарай и фруктовый сад. Главные фасады домов вынесены на красную линию улицы, за ними сарай и регулярно разбитый сад. Объемно-пространственная композиция усадьбы отличается уравновешенностью и симметричностью - два одноэтажных дома, одинаковых по высоте и завершенных вальмовыми кровлями, расположены по краям соединяющих их ворот. Фасады домов почти идентичны, имеют по четыре оси, на крайней правой - парадные входы, на остальных - большие окна прямоугольной формы, украшенные наличниками в стиле модерн. Невысокие ворота с калиткой завершены карнизом вогнутой формы, что придает ансамблю открытый и динамичный характер. Художественная выразительность ансамбля построена на контрасте архаичной типологии построек, в основе которой русская изба на три окна и деревянные ворота, с декоративным убранством в стиле модерн. Хорошая сохранность планировки домов, в которой ощутимы традиции классицизма, и отделки интерьеров дополняют историко-архитектурное значение памятника. Усадьба является одним из наиболее интересных элементов застройки улицы Бундурина.