

7710928200

2.5.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

I.32.I
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников
истории и культуры (наименование государственного органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Могила пианиста, педагога, общественного
музыкального деятеля

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

РУБИНШТЕЙНА НИКОЛАЯ ГРИГОРЬЕВИЧА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1881г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Ленинский р-н, Фрунзенский

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

вал, 50. Новодевичье кладбище, участок 3, ряд 40

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйств. венное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 2
 Фото фрагментов
 Генплан —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

РУБИНШТЕЙН НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ
(2 (14) июня 1835 - 11(23) марта 1881)

Пианист, дирижер, педагог, крупнейший музыкальный деятель 2-й пол. 19 века. Основатель Московской консерватории.

Родился в Москве. Игре на фортепиано учился у немецкого пианиста Т.Куллака в Берлине, там же брал уроки теории у Э.Дена и у русского пианиста А.Виллуана. В 1855г. окончил юридический факультет Московского университета.

Активная исполнительская и общественно-музыкальная деятельность Рубинштейна развернулась с конца 1850х гг.

В 1860г. по инициативе Рубинштейна в Москве открылось отделение Русского музыкального общества и при нем (позже) — музыкальные классы, преобразованные в 1866г. в консерваторию. Рубинштейн возглавлял Московскую консерваторию (директор с 1866 по 1881гг) и одновременно состоял профессором специального класса фортепиано (учениками его были С.Танеев, А.Вилоти, Э.Зауэр и др.).

Огромная популярность сопутствовала Рубинштейну на концертной эстраде. Превосходнейший пианист, увлекавший широкой, углубленной и колоритной манерой исполнения сочинений, особенно близких ему, Шопена, Шумана, Листа, Чайковского, и талантливый дирижер, возглавлявший на протяжении 20 лет симфонические собрания русского музыкального

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

не было

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

На могиле основателя Московской консерватории Н.Г.Рубинштейна установлен памятник в виде пилона из белого мрамора, увенчанный бюстом композитора из того же материала, Памятник установлен на прямоугольном постаменте белого мрамора. В месте соединения пилона с постаментом, края постамента по периметру закруглены.

На лицевой стороне пилона в верхней части высечен текст: "Николай Рубинштейн 1835-1881" и в нижней части — "Основатель Московской консерватории". На лицевой стороне пилона в центре — барельеф, изображающий лиру и лавровую ветвь.

Размеры : высота бюста 57 см
пилон : 134 x 40 x 38 см
постамент 51 x 53 x 40 см

Скульптор бюста Попандопуло В.Д., скульптор барельефа Рудаков Е.А., архитектор И.А.Француз.

Участок обнесён рамой из полированного лабрадора 187x90см. Памятник установлен в 1967г. Останки композитора перенесены в 1931г. с кладбища Данилова монастыря.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем выдающегося русского пианиста, дирижера, педагога и музыкально-общественного деятеля 2-й пол. XIX века Н.Г. Рубинштейна.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ; ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. А.Шереметевский. 24-я годовщина смерти Н.Г.Рубинштейна. М., 1905г.
2. "Моск. ведомости", 1906, № 65. Н.Кашкин "Рубинштейн".
3. А.Соловцов. Н.Рубинштейн. М-Л, 1946г.

Вкладыш к пункту VI A)

общества в Москве и поднявший их на европейский уровень. Композиторский талант Рубинштейна не развился до пределов значительного, хотя и обещал многое. Рубинштейн - автор небольшого количества фортепианных пьес.

В Общеизвестно влияние Рубинштейна на молодого П. Чайковского, последний посвятил Рубинштейну фортепианное трио "Памяти великого художника".

В 1900-х гг. в Москве существовал Рубинштейновский кружок, в 1920-х гг. - музыкальный техникум братьев Рубинштейн.

ки.

время установ-

озиционно-про-
рактен декора-
ульптуры, при-
основные га-

юристического

Вкладыш к пункту УШ.

4. Театральная энциклопедия. Т.4, М., 1965г.
5. А.Алексеев. Русские пианисты. Вып. 2, М.-Л., 1948г. стр. 225-243.
6. Русский биографический словарь. Т.17. Пг., 1918, стр. 386-392.

и Н.Г.Рубин-
амора, уве-
ник установ-
те соединения
круглены.
чен текст :
снователь

~~московской консерватории . на лицевой стороне пилон в центре - барельеф, изображающий лиру и лавровую ветвь.~~

Размеры : высота бюста 57 см
пилон : 134 х 40 х 38 см
постамент 51 х 53 х 40 см

Скульптор бюста Попандопуло В.Д., скульптор барельефа Рудаков Е.А., архитектор И.А.Француз.

Участок обнесен рамой из полированного лабрадора 187х90см. Памятник установлен в 1967г. Останки композитора перенесены в 1931г. с кладбища Данилова монастыря.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем выдающегося русского пианиста, дирижера, педагога и музыкально-общественного деятеля 2-й пол. XIX века Н.Г. Рубинштейна.

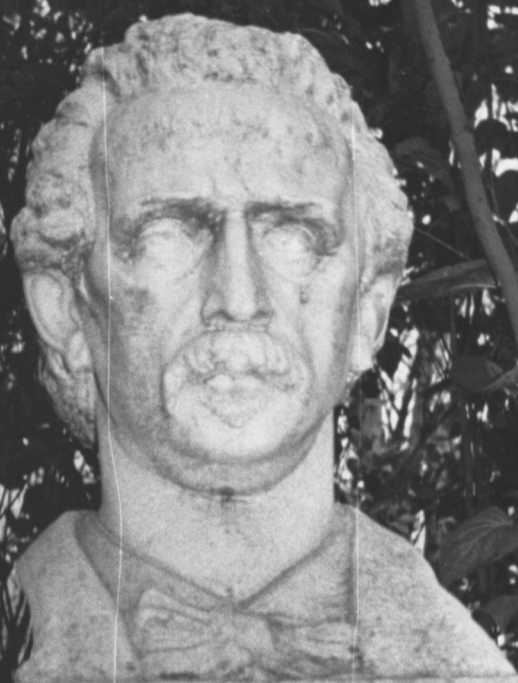
VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. А.Шереметевский. 24-я годовщина смерти Н.Г.Рубинштейна. М., 1905г.
2. "Моск. ведомости", 1906, № 65. Н.Кашкин "Рубинштейн".
3. А.Соловцов. Н.Рубинштейн. М.-Л., 1946г.



ТАИЕР
СЕРГЕЕ
РАДОВИ
1856-1915

ТАИЕР
РАДОВИ



ВАСИЛИЙ
ПЕТРОВИЧ
1881—1882



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____ (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Росинспекция по охране памятников
 Адрес Москва, Ленинск. р-н, Фрунз. вал, 50, Новодев. кладо., уч. 3, р. 40
 (АССР, край, область: район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила пианиста Рубинштейна И.Г.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1881

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
+						

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

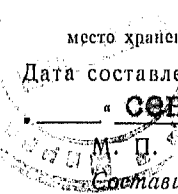
VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
	+	+		

Дата составления карточки
 " сентябрь 197 6.



Составитель Сорокин В.В.
 (ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Брешнев
 (ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

На могиле основателя Московской консерватории Н.Г.Рубинштейна установлен памятник в виде шилона из белого мрамора, увенчанного бюстом композитора из того же материала. Памятник установлен на прямоугольный постамент из того же материала. В месте соединения шилона с постаментом края постамента по периметру закруглены. На лицевой грани шилона текст: "Николай Рубинштейн 1835 - 1881"

Размеры: высота бюста 57 см, высота шилона 134 x 40 x 38 см.