

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА
Главное управление охраны, реставрации и использования памятников
истории и культуры Министерства культуры РСФСР

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА монастырь Валаамский Спасо-Преображенский
кафе внутреннее центрального монастырского ансамбля

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		2,4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1785 - 1801 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Сортавальский район,
архипелаг Валаам, остров Валаам (АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйст-венное	не используется
музей библ. клуб			бальн. санит. доул.	+	учрежденн. торгов. кромшд. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
Фото фрагментов — 2
Генплан — 2
Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
Схематический план
охранной зоны

вкл. 1

а) для памятников археология	— история возникновения, кем и когда производилась раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта настоятель Валаамского монастыря игумен Назарий.

Строительство внутреннего каре осуществлено наемными рабочими-ярославцами.

К концу XVIII века деревянные монастырские постройки обветшали и "требовали значительных поправок". Было решено заменить все деревянные постройки на каменные. Для общего руководства работами в 1781 г. из Тамбовской епархии был вызван иеромонах Назарий, год спустя назначенный указом консистории строителем и одновременно настоятелем Валаамского монастыря. Назарий составил план каменного монастырского комплекса, утвержденный митрополитом Гавриилом в 1785 году. С этого года по 1801 г. была окончена постройка внутреннего каре монастыря. Уже в 1785 году была освящена церковь Успения Богоматери, а в 1793 г. — церковь Святителя и Чудотворца Николая. В каре размещались настоятельские кельи /западная линия/, монастырская трапезная, примыкавшая к Успенской церкви на северной линии, рядом находилась братская кухня, в юго-западной части каре помещалась кладовая эконома, в прочих местах — братские кельи, и на южной линии — Никольская церковь.

б) перестройки с утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Внутреннее каре из-за частых переделок, ремонта и смены кровель в значительной степени утратило свой первоначальный облик.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Объект включен в план реставрационных работ.

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Внутреннее каре охватывает своими корпусами Спасо-Преображенский собор и входит в ансамбль центрального монастырского ядра.

Каре представляет собой в плане П-образную композицию, замкнутую с западной стороны и составленную из трех линий корпусов. Западная линия — двухэтажный, прямоугольный в плане объем с помещениями братских и настоятельских келий. Северная линия — одноэтажный, прямоугольный в плане объем, включавший помещения братских келий, монастырскую трапезную и кухню. Северную линию в северо-восточной части замыкает одноглавая церковь Успения Богоматери, прямоугольный в плане, имеющий форму параллелепипеда объем, с примыкающим с восточной стороны полукруглым в плане объемом алтарной апсиды. Южная линия — прямоугольный в плане, двухэтажный объем с помещениями братских келий. В юго-восточной части линию замыкает одноглавая Никольская церковь, не-большой, имеющий форму параллелепипеда объем с полукруглой апсидой. Никольская церковь, расположенная симметрично церкви Успения, имеет меньшие размеры, как и ширина южной линии меньше ширины северной. Планировка келейных корпусов идентична. Кельи расположены по обеим сторонам коридора, перекрыты крестовыми сводами. Коридоры перекрыты крестовыми сводами. Успенская церковь бесстолпное, одноапсидное здание, перекрытое крестовыми сводами. Никольская церковь также бесстолпная, одноапсидная постройка, перекрытая крестовыми сводами. Каре возведено из кирпича валаамского производства. Стены побелены изнутри и снаружи. Корпуса покрыты металлическими кровлями.

/см. вкладку/

7) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

1. Валаамский монастырь его подвижники. — СПб., 1903, с. 79, 236.
2. Валаамский монастырь. — СПб., 1864, с. 17.
3. Валаамский монастырь и его святые. — СПб., 1870, с. 46.
4. ЦГА КАССР, ф. 762, оп. I, д. IO/III, с. I-37 об.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Внутреннее каре — важнейшая композиционная часть центрального монастырского ансамбля. С его возведением начался новый этап формирования Валаамского монастыря — начало каменного строительства на острове.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории		+		
		+		
		+		
		+		
		+		
в интерьере:		+		
для памятников монументального искусства				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление СМ РСФСР от 26.09.83. № 443.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: Валаамский музей-заповедник
жилые помещения, учреждения торговли, больница

д) дата и № охранного документа Аренд. договор с Сортавальским ГОРПО и ККП и Б от
1 августа 1984 г., № 50.

Составитель Ривкин В.Р., архитектор

(ф. и. о. должность для профессии)

(подпись)

Исполнитель по охране памятников

Верник А.С.

(подпись)



'0000027855'

М. П.

Вкладыш

архипелаг Валаам, остров Валаам
 Карельская АССР, Сортавальский район
 монастырь Валаамский Спасопреображенский
 каре внутреннее центрального монастырского ансамбля
 1785 - 1801 гг.

УП.

а/ Облик монастырского каре характеризуется лаконизмом. Отсутствуют какие-бы то ни было декоративные детали. Однако асимметричное расположение окон придает корпусам некоторую живописность. Несколько богаче пластика храмов. Окна Никольской церкви имеют наличники простой формы. Сходные наличники и у Успенской церкви, но здесь заслуживает внимания решение входа в церковь, трактованного в виде выступающего объема с возвышающейся центральной частью. Боковые объемы имеют односкатную крышу, центральный - крыт на два ската. Щучковые окна объема завершены каменными "бровками", так же завершены и арочные входы. Длина западной линии каре - 76.80 м, длина северной и южной линии - 88.20 м. Ширина западного корпуса - 9.60 м, северного - 12 м, южного - 8.70 м. Высота западного и южного корпусов - 7.20 м, северного - 4.30 м, Никольской церкви - 10.70 м, Успенской церкви - 13.10 м.













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) **3.2/4/ -1.61.16.**

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главн. управл. охраны памятн. Мин. культ. РСФСР (индекс)

Адрес **Кар. АССР, Сортавальский р-н, архипелаг Валаам, о-в Валаам**
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Валаамский Спасо-Преображенский монастырь**
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ **карта внутреннее центрального монастырского ансамбли**

археология	история	архитектура	этнография
1785-1801 гг.			2,4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

до первоначального назначения	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещение	хозяйственное	не используется
			+	+	+	

предлож. по исполн. **админпомещ Валаамского музея-заповедника, фонды, экспозиция**

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республик.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденного охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	+
	+	+			

ВНИИ искусств.

Составитель **М. П. Рывкин, В. Г., архитектор**

Инспектор по охране памятников

Верник А.С.

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Фото или схематический план



Каре—важнейшая часть центрального ансамбля, самая ранняя каменная постройка Валаама.

Краткое описание

Внутреннее каре охватывает своими корпусами Спасо-Преображенский собор и входит в ансамбль центрального монастырского ядра. Каре представляет собой в плане П-образную композицию, замкнутую с западной стороны и составленную из трех линий корпусов. Западная линия — четырехгранный двухэтажный, прямоугольный в плане объем. С северной стороны — одноэтажный прямоугольный в плане флигель, примыкающий к Успенской церкви, завершающей северную линию. Южная линия — прямоугольный в плане, двухэтажный объем, примыкающий к Никольской церкви, завершающей южную линию. Планировка келейных корпусов I и II этажа идентична. Кельи расположены по обеим сторонам коридора, перекрыты крестовыми сводами. Коридоры перекрыты коробовыми сводами. Успенская церковь представляет собой прямоугольный в плане объем, к которому с восточной стороны примыкает полукруглый объем алтарной апсиды. Церковь перекрыта крестовыми сводами. Аналогичное решение имеет и Никольская церковь.