

## ПАСПОРТ

2910037001

№ ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Новый номер №	Старый номер №	Наименование и адрес памятника	Оригинальная дата памятника
13		<u>БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ КАМЕННАЯ Ц-ВЬ,</u> г.Каргополь, пл.Красноармейская 1692г.	

## 1. Даты основных пристроек и перестроек

В 1930-1931 г.г. снесена кирпичная пристройка с западной стороны, в 1948 г. был разобран застекленный балкон с северного фасада.

2. Автор, строитель, заказчик Строился местными мастерами на средства прихожан и на 100 руб., пожертвованных Петром Первым.

Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

Имеется резной иконостас с частично сохранившейся живописью. В центральном барабане сохранилось изображение спасителя. Стены храма и алтарей покрыты орнаментами из тесаного камня.

## 4. В чьем ведении находится памятник

В ведении Каргопольского горсовета.

## 5. Как и как используется

Арендуются Каргопольским леспромхозом под склад продуктов.

## 6. Технические сведения памятника Общее состояние удовлетвор.

В сводах 1 и 2-го этажей имеются трещины.

Перечень первоначальных работ:

а/Затирка стен, восстановление западного портала, побелка всего здания.

б/Смена кровли и подшивки карниза куба, выборочный ремонт глав с установкой новых крестов.

Покраска кровельного покрытия.

в/Устройство оконных переплетов и остекление их.

Церковь—двухэтажная, трехабсидная. Монументальный куб, с трехчастным делением сторон, увенчан пятью главами луковичной формы. Центральный барабан—световой, остальные декоративные, причем западные отстоят от среднего дальше, чем восточные.

Фасады чрезвычайно богато декорированы. По исполнительному мастерству, вкусу и художественному оформлению наличников, порталов и обработке стен Благовещенская церковь является подлинным произведением искусства.

Основной материал и конструкции:  
Стены из белого камня, кровля куба и глав—стальная, цилиндрические своды на четырех столбах.

### 8. Краткая история памятника:

Благовещенская церковь "построена тщением прихожан в 1692 г." /клировые ведомости/ на месте разобранной или сгоревшей деревянной церкви Петра и Павла, датируемой 1542 г./ ведомости за 1846 г/

Храм строился десять лет с 1682 по 1692 г. на средства прихожан и пожертвования Петра Первого. В церковных записях 1830 г. говорится, что "работники на постройке храма работали очень дешево, например: за работу деревянной коробки в окно, оконной подушки, сделание оконной рамы с остеклением— платили 4 коп., а поденная работа была человеку "деньга в день".

Первоначально кровля церкви была тесовая, главы имели чашу и чатое покрытие, в нижнем этаже находилось три входа с каменными крыльцами /порталы сохранились/ и на 2-м этаже с севера и запада крыльца на каменных столбах /дата разрушения их неизвестна./

Перечень ремонтов с 1853 по 1898 г.г.  
/сведения по клировым ведомостям/:

- 1853 г.- крышу и главы покрыли железом и покрасили, а стены храма снаружи и внутри /с поправкой штукатурки/ побелены.
- 1867 г.- западное открытое во второй этаж каменное крыльцо было снято и заменено внутренней деревянной лестницей, а вместо крыльца устроена низка кирпичная паперть.
- 1877г.- храм побелен снаружи и внутри с исправлением штукатурки.
- 1883 г.- в нижнем этаже сменен пол с заменой балок, верхнее северное наружное крыльцо было обшито тесом и покрашено.
- 1889 г.- исправлено нижнее северное крыльцо и фундамент южной стены.
- 1895 г.- покрашена крыша и главы, которые не красились более 20 лет.
- 1898 г.- сменены пять крестов.



Вид с востока.

Фото В.Лапина.

10. Основная литература и библиография

- а/ "Словецкие епархиальные ведомости" за 1908 г. № 2.  
б/ Клировые ведомости.

11. Чем и куда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

Отделом по делам строительства и архитектуры при Арх.Облсполкоме выполнены в 1945 г. обмеры планов, а в 1952 г. архитектурный обмер порталов и наличников / в количестве 30 единиц / материал хранится в Архангельской научно-реставрационной мастерской /

12. Обследования

Облотделом архитектуры памятник регулярно обследовался с 1945 по 1959 год.

Управлением культуры Арх.Облсполкома и Архангельской научно-реставрационной мастерской с 1960 по 1962 г.

Примечания

Благовещенская каменная церковь 1692 г. находится под Охраной, как памятник архитектуры государственного значения.



0000018555

Дата составления паспорта:

9 августа 1962 г.

Паспорт составил

Ответствен. редактор

*В.Лалин* В.Лалин

*В.Кириев* В.Кириев

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

номер

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР**  
**(недвижимые)**

2910037001

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РЭСУР

Главное управление по охране, реставрации и использованию памятников  
(специальное республиканское предприятие)  
истории и культуры

**ПАСПОРТ**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Благовещения

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

типологи- ческий	типологи- ческий	типологи- ческий	типологи- ческий
архитек- туры	искус- ства	архитек- туры	монумент, мемори- ал, обелиск
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1592 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Аргунинская обл. Ветровольский р-н,

г. Ветроволь, Краскоарнейская ул.

наименование улицы, указание ориентира (улицы, переулки)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по назначению, назначению	культурно-просветит.	художественно-просветит.	мемориально-просветит.	иные назначения	используется	не используется
	культ. +		бюльв. +		используется +	

ПРИЛОЖЕНИЕ:

- Фото общего вида — 5
- Фото фрагментов — 23
- Генплан —
- Обмеры здания — 2
- Факел —
- Участок —
- Сметочный план —
- Историческая фото —
- Выданы — 5 к. пп. УП а/, УП б/, УП
- Схема фотофиксации — 2
- План кровли — 1

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятника археологическому  
б) для памятника истории  
в) для памятника архитектуры  
и монументального искусства

— история возникновения, кем и когда произведена разработка и рас-  
сказы, место хранения коллекции;  
— история возникновения; краткие характеристики событий и лиц, в  
связи с которыми объект археологически значим;  
— автор, ст. материал, материал, история создания.

Благовещенская церковь построена в 1662 г. на средства прихожан  
"каргопольским мещанином" Шахановым за 1600 рублей, из которых, по  
сведениям одного из источников, 100 рублей пожертвовал Петр I. Церковь  
имела шесть приделов.

Архитектором Г.В. Алферовой при обследовании чердачного помещения  
церкви в 1970 году обнаружены основания закомар то ли незаконченных  
при строительстве, то ли утраченных во время перестроек. На сводах  
найден следы оконных и лемех.

а) перестройки и утраты, наименование первоначальной обшивки памятника.

Утрачены деревянные крыльца храма. В связи с тем, что при раскопке  
храма в конце XIX - начале XX века в северо-западном углу храма была  
вырублена часть свода нижней церкви и устроена деревянная лестница  
во второй этаж.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место  
хранения документации)

Во время реставрационных работ в начале 1970-х годов произведе-  
на вычинка фасадов с заменой отдельных деталей отливками из бетона  
других тесанными из белого камня, полученного при разборке контр-  
форса Уристорожественского собора. Работы вел Архангельская СНРП

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

4)	для памятника Введенские	— характер строения сина, важнейшие детали,
	для памятника Острог	— характеристика памятника, название текст и время установления мемориальной доски.
	для памятника архитектуре	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и структуры; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятника монумент. и др.	— основные особенности композиционного и эстетического решения; текст, материал, техника, размер.	

### храм

Пятиглавый каменный двухэтажный входит в ансамбль Введенской площади. Стоит под углом к идущему вдоль Онеги Октябрьскому проспекту и фиксирует своим юго-восточным углом красную линию застройки.

Планировка и объемная композиция здания в целом традиционны для четырехстолпных пятиглавых храмов этого времени. Симметричная относительно центральной оси планировочная структура состоит из четырехстолпного наоса и трех скругленных апсид, из которых средняя чуть шире боковых.

Объемно-пространственная композиция закончена в то же время выразительна: трехсветный четверик храма завершен пологой четырехскатной кровлей; над ней поднимаются круглые барабаны луковичных глав, из которых центральный — световой, а боковые — глухие. Объемы чуть пониженных апсид прикаты к четверику и завершены одной кровлей. С севера и запада к храму прилегают ныне утраченные крытые деревянные крыльца, которые велись в верховую церковь. От северного крыльца сохранились две каменные опоры.

В первом этаже квадратные в плане столбы несут высокие коробовые своды с распалубками, между ними и над ними — арки с окнами проемами. Во втором этаже над сводом пространственно перекрыто крестово-дупольной системой сводов с подпружными арками с легкими с ризницами крестами.

См. Владык № I

Введенская церковь — один из признанных шедевров древнерусской архитектуры. Своей яркой индивидуальностью она обязана изысканному фасадному убранству, званному верхней "кагопольского узорочья". Памятник имеет выдающееся историко-архитектурное значение и является национальным достоянием русской культуры.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Архангельский государственный областной архив ф. 246 оп. I д. 9 л. 259 1837 г.  
Королева И. П. Памятники архитектуры г. Каргополя. Рижский стр.

См. Владык № I



### XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника архитектуры — структурного лаза  
 лаза — экспедиция, методика

для памятника архитектуры — конструкций

фронт и исторический — стик

конструкция — каменный

план — план

детали фасада — детали фасада

интерьер — интерьер

в интерьере — живопись

структура — структура

проект, история — проект, история

для памятника архитектурного искусства — живопись

интерьера — интерьер

структура — структура

фронт — фронт

структурный лаза — структурный лаза

зрелость	срелость	молодость	старость

### XII. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраняемого

список	реестр	инструкция	и др.

б) дата и № документа о вхождении в охрану — Постановление Совета Министров РСФСР

в) № от 30 августа 1960 г.

г) границы охраняемой зоны (использование территории (территории) здания (зданий) на территории (территории) здания (зданий))

Нет

д) базисная принадлежность и конкретные использованные — В первом этаже склад продовольственного магазина, во втором — фонды Каргопольского историко-художественного музея

е) дата и № охранного документа — Нет

Дата составления паспорта

Составитель: Инженер Трощина Н.Д.

(Ф. И. Фамилия и И. И. Инициалы)  
 (подпись)

Инженер по охране памятников \_\_\_\_\_

М. П.

(подпись)



0000018556

## В К Л А Д Ы Ш Е I

к паспорту "Церковь Благовещения "

Архангельская обл., г. Каргополь, Октябрьский проспект, 37

к пункту УП а/

Пониженные коробовые своды закрестий опираются на арки, переброшенные от столбов к восточной и западной стенам, и образуют при пересечении со сводами северного и южного рукавов креста распалубки.

Апсиды, завершённые конхами, открываются в четверик арочными проемами во всю их ширину. В интерьер открыт только центральный барабан, боковые - глухие, поставлены непосредственно на своды. В стене между алтарем и жертвенником устроена внутрстенная лестница на чердак, идущая первым маршем с востока на запад, а следующим поворачивающая на 90 и т.д.

Неряшливая кладка сводов, "мятая" форма распалубок, примитивность некоторых конструкций /центральный барабан завершен не куполом, а плоским перекрытием/ заставляет предположить, что верхняя часть памятника является результатом поздних переделок. Особенно это заметно в сравнении с филигранной выверенностью декоративного убранства фасадов. В целом же система перекрытий повторяет начальную, которая видимо имела много общего с Воскресенской церковью г. Каргополя, за исключением того, что в Воскресенском храме в интерьер открыты и западные барабаны.

Стены церкви сложены из известковой плиты. Фундамент бутовый, ленточный, сужающийся к подошве.

Декоративное убранство памятника отличается подлинной оригинальностью замысла и виртуозностью исполнения. Все детали выполнены из тесанного камня. Элементы наружного декора: ажурные наличники, перспективные порталы, узкие пояса карнизов, двухъярусная аркатура апсид подчинены общей структуре фасадов, в то же время

## В К Л А Д И Ш № 2

к паспорту "Церковь Благовещения"

Архангельская обл., г. Каргополь, Октябрьский проспект, 37

к пункту УП а/

каждое окно и портал обладают индивидуальностью форм, которая придает сооружению неподдельную свежесть и одухотворенность. Перспективное устройство порталов и намеки на аналогичное устройство оконных проемов создадут ощущение благородной, ясной тектоники, свойственной архитектурной "классике".

Крупные по размерам обрамления окон и порталов набраны из множества мелких повторяющихся деталей /балюсики, кубышки, бусины и т.д./, что создает дополнительный декоративный эффект.

Очень выразительна южная стена памятника, которая, как писал И.Э. Грабарь "может соперничать с дворцами флорентийского возрождения по изысканности пропорций и вкусу, с которыми по ней разбросаны узорчатые пятна окон". Фасад расчленен узкими лопатками на три части. В центральном проеме в первом свете расположен перспективный портал, в двух верхних - узкие двойные окна. В боковых проемах по одному оконному проему в каждом свете, за исключением нижней части восточного, где находится два окна. Аналогичный рисунок северного фасада нарушен устройством портала на месте двойных окон 2-го света. На западном фасаде в отличие от северного в третьем свете центрального проема имеется лишь одно окно, а северное окно 2-го света отсутствует.

С особой утонченностью украшен восточный фасад, который "с тремя полукруглыми алсидами является шедевром стеной обработки вообще" /И.Э. Грабарь/. Наружная поверхность алтарной части декорирована двумя ярусами аркатурно-колончатых поясов. Их вертикальные тяги, унифицированные перехватками, в верхнем ярусе оканчиваются точечными консолями, а в нижнем - опираются на цоколь. В стройный ритм узких

## В К Л А Д Ы Ш № 3

к паспорту "Церковь Благовещения"

Архангельская обл., г. Каргополь, Октябрьский проспект, 37

к пункту УП а/

аркатур виртуозно вписаны килевидные наличники окон, расположенные по центру апсид в два света. Место примыкания апсид к четверику жиек храма и его углы изыскано подчеркнуты вертикальными жгутами. Использование в декоративном убранстве апсид аркатур, характерной для памятников конца XV-XVI веков и имеющейся в частности у Христорождественского собора г.Каргополя, свидетельствует не только о преимущественности местных художественных традиций, но и творческом их развитии.

Оконные проемы церкви несколько отличаются друг от друга по размерам, пропорциям, большинство из них имеет арочные перемычки, а в апсидах и восточных окнах 2-го света северного и южного фасадов они сделаны в виде двух арочек с гирькой между ними. Наличники имеют разнообразную форму: трехлопастные, килевидные разного рисунка. В их кокошниках, имеющих сложную профилировку, помещены плетеные жгуты, резные розетки, декоративные арочки с гирькой, а в верхнем окне центральной апсиды - рельефный крест с орудиями страстей. Карнизы из мелких арочек с равноконечными крестиками между ними раскреповываются по пиллястрам.

Контрастом нарядному облику четверика выглядит гладкие поверхности барабанов, отмеченные лишь узкой полоской поребрика. Скудность их декора, как и отсутствие венчающих фасады закомар, возможно, объясняется поздними ремонтами здания после неоднократных пожаров, которыми богата история Каргополя. Центральный барабан имеет восемь оконных проемов.

В интерьере стены покрыты слоем тонкой обмазки и побелены. В нижней церкви подчеркнута продольная организация внутреннего

## В К Л А Д Ы Ш № 4

к паспорту "Церковь Благовещения"

Архангельская обл., г.Каргополь, Октябрьский проспект, 37

к пункту УП а/

пространства: коробовые своды нефов замыкаются с востока кохнами апсид. Временная перегородка, устроенная в плоскости западной грани западных столбов отделяет от основного пространства храма как бы небольшую палерть, где расположена поздняя деревянная лестница во II этаж. Из декоративного убранства нижней церкви уцелела живописная композиция "Положение во гроб" в резной раме, находящаяся над проемом из "палерти" в церковь.

Во втором этаже интерьер залит светом из двух ярусов окон и проемов барабана. Пять арок на западной стене отмечены импостами, аналогичные импосты в виде валика имеют западные столбы, покоящиеся на профилированных базах. Оконные проемы заключены в ниши с лувковыми перемычками, имеют широкие расветы, а верхние-и мощные откосы вниз. Редко встречающимся элементом интерьера является ряд из семи маленьких арочных нишек, устроенных в северной части западной стены. Ниши в алтаре, дьяконнике и жертвеннике имеют прямоугольную и арочную форму.

Перед восточными столбами находится высокий, двухъярусный, четырехчленовой иконостас, представляющий собой хороший образец русского монументально-декоративного искусства эпохи классицизма. Он имеет сложную ломаную конфигурацию плана, с выступающей средней частью, завершенную в центре фронтоном. Очень узкие фронтальные боковые части с проемами в апсиды, заглублены по отношению к средней части и фланкированы развернутыми гранями иконостаса. Горизонтальные членения осуществляются развитыми карнизами, раскреповывающимися по вертикальным членениям: каналированным колоннам /под

## В К Л А Д Н Ш № 5

к паспорту "Церковь Благовещения"

Архангельская обл., г.Каргополь, Октябрьский проспект, 37

к пункту УП а/

фронтоном и по краям/ и таким же пилястрами, обрамляющими боковые фронтальные грани. Декоративные детали I-го яруса почти полностью утрачены, в цокольной части видны места крепления резных гирлянд и венков. Киоты прямоугольной формы имеют скромное рамочное обрамление с едва обозначенными "ушами", украшенное мелкими зубчиками. Фон иконостаса окрашен в голубой цвет, детали вызолочены. Большая часть, вынутых из киотов икон находится в этой же церкви.

У иконостаса сохранились кованные кронштейны лампад.

Полы в церкви деревянные, перед иконостасом устроена солея в одну ступень, имеющая сложную форму с полукруглым выступом в центре.

к пункту УП

Докучаев-Баскаков К.А. Церковно-приходская жизнь в г.Каргополе XVI-XIX вв. М., 1900. стр.61

Известия Императорской Археологической комиссии. СПб., 1914. вып.52 стр.145, рис.27-30

Алферова Г.В. Каргополь и Каргополье. М., 1973 с.65-70, илл.61-71

Гунн Г.П. Каргополье-Онега. М., 1974 с.19-25 с илл.

История русского искусства /под ред.И.Грабаря/ т.I М., 6/г с.14

История русского искусства /под ред.И.Грабаря/ т.II М., 6/г с.139-142.

к пункту УП б/

Здание церкви, расположенное на берегу реки Онеги имеет большое градостроительное значение, входя в ансамбль Благовещенской площади и являясь одной из ключевых точек береговой панорамы Каргополя.





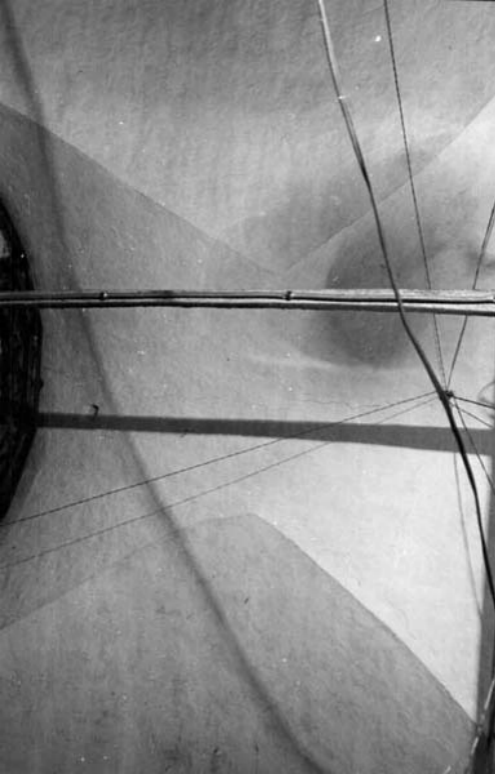




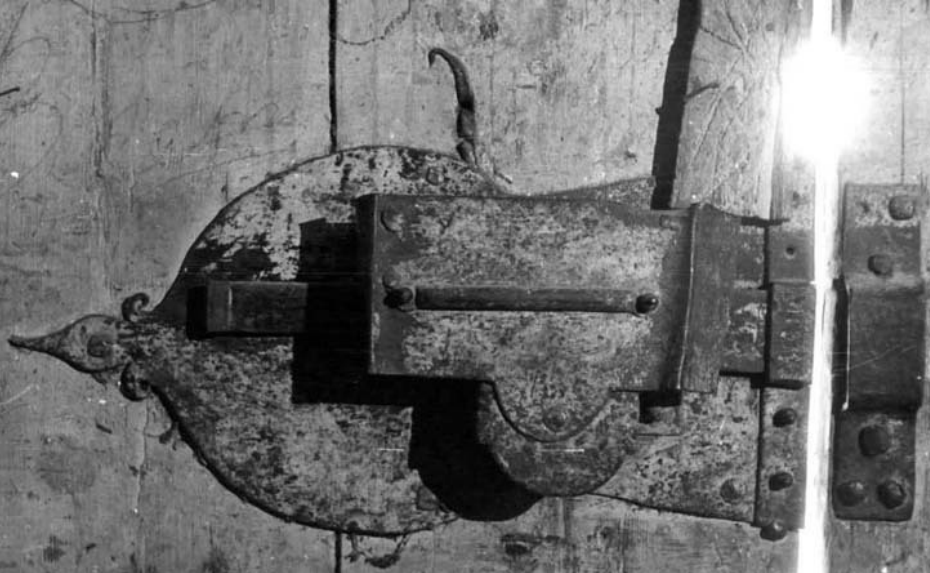




































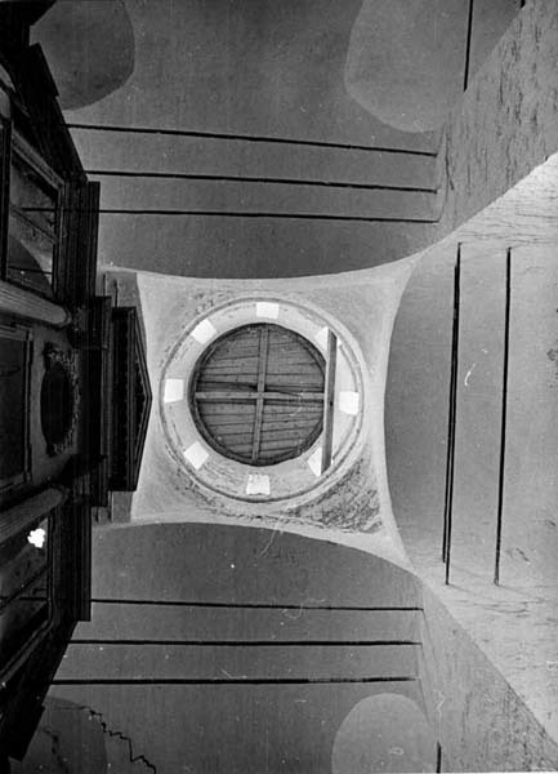


























СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Глав. управ. охраны и рестав. и испол. памятников

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Архангельская обл., г. Каргополь, Октябрьский проспект, 37

(АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Благовещения

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1692 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жылые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
	+				+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республик.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки 1974 г.  
М. П.

Составитель Троскина Н. Д.  
(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., подпись)



*Handwritten signature of N. D. Trotskaya*

Фото или схематический план



Краткое описание

Благовещенская церковь один из признанных шедевров древнерусской архитектуры. Плановая и объемная композиции этой каменной двухэтажной церкви традиционны для четырехстолпных пятиглавых храмов II пол. XIII в.: над трехсветным кубическим объемом храма поднимаются пять луковичных глав на круглых барабанах, с востока к нему примыкают три полукруглых апсиды. Своей яркой индивидуальностью церковь обязана изысканному убранству фасадов, явившемуся вершиной "каргопольского узора". Оно отличается подлинной оригинальностью замысла и виртуозностью исполнения. Все детали / ажурные наличники, узкие пояса карнизов двухъярусные аркатуры апсид и вертикальные жгуты / выполнены из белого камня. В интерьере верхний этаж церкви перекрыта крестовокупольной системой сводов, подпружные арки которой слиты с рукавами креста. В своде открыт лишь центральный барабан.

Здание церкви расположенное на берегу Олги имеет большое градостроительное значение, входя в ансамбль Благовещенской площади и являясь одной из ключевых точек береговой панорамы г. Каргополя.