

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		<p style="text-align: center;">Дом б. БСУПОВА. Ленинград. Фонтанка, 115.</p>	<p style="text-align: center;">1790-е годы.</p>

1. Даты основных пристроек и перестроек

В настоящее время производится начатая в 1948 году реконструкция здания для устройства в нем музея Института инженеров железнодорожного транспорта.

2. Автор, строитель, заказчик

Проект здания - архитектор Д.Кваренти.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

Внутреннее убранство здания сохранилось в трех помещениях центрального корпуса: главный зал /пилястры, лепной карниз и фриз, паркетный пол/; небольшой зал в западном крыльце /на потолке живописный плафон, лепной карниз и мраморный камин/; комната /лепной карниз и фриз/.

4. В чем ведении находится памятник

Министерства Путей Сообщения.

5. Кем и как используется

Институт инженеров железнодорожного транспорта. Здание Музея.

6. Техническое состояние памятника

Здание реконструируется с 1948 года и по настоящее время.
и реставрируется

7. Тип, материал и основные конструкции

Основной массив здания в плане прямоугольн. с тремя небольшими ризалитами, двухэтажный на высоком цокольном этаже, с шестиколонным портиком на садовом фасаде и двумя лоджиями и пандусом со стороны двора. Сложен из кирпича. Перекрытия деревянные. Боковые флигеля в плане под прямым углом к массиву, двухэтажные образуют полукруглый парадный двор с воротами на набережную реки Фонтанки.

местность берегов Фонтанки, где расположен дом б. Юсупова, в начале XVIII века считалась загородной, и первые владельцы участков возводили здесь свои дома, как загородные дворцы для пребывания в них летом.

Усадьба князя Григория Дмитриевича Юсупова была получена им в 1724 году. Первый дом в усадьбе был деревянный, обращенный главным фасадом к реке. За домом простирался обширный сад.

На планах Петербурга середины XVIII века на участке Юсупова рисуется большой каменный дом с боковыми флигелями.

В 1790 г. по заказу владельца усадьбы, князя Николая Борисовича Юсупова усадебный дом был перестроен зодчим Д. Кваренги.

Кваренги на ~~месте~~ старой основе каменного дома создал проект нового здания, в котором сочетал массив центрального дома с прилегающими к нему флигелями в единый сложный архитектурный комплекс, замкнутый каменной стеной полукруглого парадного двора со стороны Фонтанки и открытый главным фасадом в сторону парка.

В 1810 году князья Юсуповы продали усадьбу и дом путейскому ведомству для помещения в нем вновь учрежденного Института Корпуса инженеров путей сообщения, который занял дом в конце 1810 года и оставался там до 1823 года, когда институт был переведен в здание на Обуховском проспекте.

С 1824 г. дом б. Юсупова был предоставлен на жительство высшему составу путейского ведомства и с тех пор и до 1917 г. в доме проживали главноуправляющие и министры путей сообщения. Здание, оставалось все время жилым домом, сохранилось без значительных изменений.



Общий вид со стороны наб. р. Фонтанки.

29973



Фасад со стороны сада.

29972



Ворота.

29974



Плафон зала.

31325

И. Грабарь. "История русского искусства",
том II, стр. 410.

С. М. Ницков. "Институт инженеров путей сооб-
щения". СПб., 1899 г. стр. 7.

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

Чертежи проекта дома Кваренги /варианты/ -
- в Эрмитаже, в Музее истории и развития Ле-
нинграда и Центральном Историческом Архиве.

Обмер произведен в 1948 году. Чертежи в ар-
хиве Государственной инспекции по охране па-
мятников города Ленинграда.

12. Обследования **проводятся систематически районным архитектором Государственной инспекции по охране памятников города Ленинграда.**

Примечания

Дата составления паспорта:

30 мая 1949 г.

Паспорт составил _____

/Б.Глезер/

Ответственный редактор _____

/Л.А.Медерский/

ПРИЛОЖЕНИЕ

к паспорту формы № 4 на памятник архитектуры

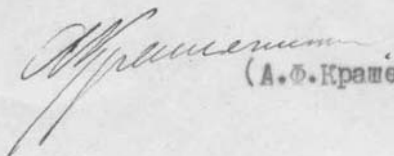
ДОМ б. ВСУПОВА

Ленинград, Набережная р.Фонтанки, 115

Добавления
по пунктам:

4. Находится в том же ведении.
 5. Предназначено, но пока не используется, для размещения Музея Института инженеров железнодорожного транспорта.
 6. В 1953 г. реставрирован фасад с р.Фонтанки и подготовлен к ремонту садовый фасад. Восстановлены перекрытия и кровля. На 1954 г. намечено восстановление внутренних помещений.
11. Обмер выполнен мастерской № 11 "Ленпроект" - арх. В.Б.Можайская и С.В.Попова-Гунич.
12. Научного обследования в 1949-1953 г.г. не производилось.

Составил


(А.Ф.Крашенинников)

Дополнение

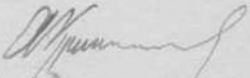
к паспорту формы № 4 на
бывш. ПОМ. ДСУПОВА

Фонтанка, 115

Здание находится в ведении Министерства
Путей сообщения и используется электро-
техническим факультетом Ленинградского
Института инженеров железнодорожного
транспорта .

Здание почти полностью восстановлено
по проекту 1950 г. за исключением изготов-
ления и установки ворот главного въезда
на парадный двор, восстановления архитектуры
входа в столовую со стороны двора, рестав-
рации и установки на месте живописного
плафона и золочения архитектурного декора
главного зала.

Исполнил:


/Крашенинников А.Ф./

Декабрь 1958 г.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ
(недвижимые)

7810119001

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (Россия)

Отдел охраны недвижимых памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дворец Юсуповых.

Дворец с тремя флигелями

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
		3.1.2(4.2.3)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

Середина XVIII в.; 1789-1792 гг.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
наб. реки Фонтанки, 115

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровит. телья.	жилищ. помещения	хозяйст. венное	не исполь. зуется
	+					

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фотографии	23
Вкладыш	10
Схема фотофиксации	1
Генплан	1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	-история возникновения, кем и когда производится раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	-история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	-автор, строитель, заказчик, история создания.

Первая половина XVIII в. По указу Петра 1716 г на правом (западном) берегу Фонтанки, тогда – за чертой города, стали раздавать участки для частных загородных домов. В 1724 г. рассматриваемый участок, занимавший обширную территорию между наб. р. Фонтанки и будущими Садовой ул. и Московским пр., был отведен Г.Д.Юсупову (1,19). С 1730 по 1759 гг. он принадлежал его сыну, президенту коммерц-коллегии, сенатору Б.Г.Юсупову (19). Очевидно, при этом владельце к 1733 г. на участке возникли первые постройки: деревянный дом, обращенный фасадом к реке, и два симметрично расположенных флигеля (19). Главный дом, по всей видимости, был построен по проектным чертежам П.Трезини (образцовый дом «для именитых»).

Середина XVIII в. К 1753 г. при том же владельце на участке был возведен каменный дом и устроен регулярный сад. К концу 1760-х гг. главный корпус дворца – двухэтажный на погребках, в 9 осей, с одноэтажными на погребках боковыми флигелями, выступавшими в сторону сада /со стороны Фонтанки образовывавшими ризалиты/, соединенными с главным корпусом такими же переходами. Со стороны Фонтанки на первый этаж переходов вели два высоких крыльца с дугообразными в плане лестницами. Средняя часть главного корпуса, в 3 оси, была увенчана треугольным фронтоном (2).

1789-1792 гг. После смерти Б.Г.Юсупова в 1759 г. усадьбу наследовал его сын, видный общественный деятель своего времени, меценат, князь Н.Б.Юсупов, который «захотел расширить и украсить свой большой дворец и поручил это Кваренги» (18). Д.Кваренги разработал два варианта проекта, из которых ближе к осуществленному хранящийся в ГМИ СПб.: без зимнего сада в западной части дворца, с портиком в 6, а не в 10 колонн на садовом /северном/ фасаде, и т.п. (3,4,18,19,22). Оба варианта предусматривали сохранение главного объема существовавшего здания (в 9 осей). По словам сына Дж.Кваренги Джулио, издавшего в Италии чертёж отца после его смерти, «он заботливо подошел к решению и умело использовал старый остов здания, значительно и разнообразно украсил его, а также обеспечил и увеличил удобство помещений» (17).

(См. Вкладыш 1)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В процессе эксплуатации утрачена большая часть внутреннего убранства дворца, включая все предметы декоративно-прикладного искусства и отделку большинства помещений (целостный облик имеют только Центральный зал и т.н. «кабинет министра» /помещения 2,10/). (См. Вкладыш 3)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1. Проект основных аварийно-восстановительных работ особняка Юсуповых (Фонтанка, 115) (в части его, разрушенной авиабомбой). Союзтранспроект, ЛО. 1947 г. – КГИОП, п.54-1, Пр-1
2. Бывшая усадьба Юсупова. Проект реконструкции под музей ЛИИЖТа. ГИОП. 1948 г. – КГИОП, п.54-1, Пр-2
3. Проект устройства перехода-галереи на консолях. Юсуповский дворец. 1956 г. – КГИОП, п.54-1, Пр-6 (См. Вкладыш 3)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	-характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	-характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	-основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры в конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты
	для памятников монументального искусства	-основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер

Дворец с флигелями находится в глубине участка, в его южной части. Главное здание дворца, с выступающими в сторону сада /к северу/ боковыми корпусами, расположено под небольшим углом к линии набережной р. Фонтанки, к нему примыкают западный и восточный флигели /пятно их застройки – сложных очертаний/, образующие полукруглый в плане курдонёр. Южные фасады флигелей, соединённых воротами, выходят на красную линию набережной Фонтанки. К северо-западному углу восточного флигеля пристроен прямоугольный в плане северный служебный флигель, вытянутый в сторону сада.

Здание – кирпичное оштукатуренное, с цоколем из известняковой плиты. Дворец – двухэтажный на полуподвале, главный корпус (в 9 осей) – трехэтажный (второй этаж решен как антресольный); западный и восточный флигели – одноэтажные на полуподвалах; северный – одноэтажный. К его северному торцу примыкает небольшая пристройка меньшей высоты. Все корпуса перекрыты двускатными кровлями; над северной частью восточного флигеля – невысокий купол часовни.

Фасады дворца и флигелей решены в стиле классицизма.

Главный фасад дворца – южный, обращенный к парадному двору, симметричной пятчастной композиции. В центре расположен главный корпус дворца, соединенный переходами с боковыми корпусами, фасады которых выделены ризалитами в три оси. Главный и боковые корпуса увенчаны треугольными фронтонами; переходы обозначены лоджиями-галереями с четырьмя дорическими колоннами каждая; между колоннами – ограждение в виде балюстрад. (См. Вкладыш 4)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дворец с флигелями – произведение выдающегося зодчего Д.Кваренги, яркий образец усадебного дома эпохи классицизма, сохранившего первоначальную объемно-пространственную композицию и оформление фасадов, а также ряд интерьеров парадных помещений. Оригинальное планировочное решение парадного двора обеспечивает выгодное восприятие дворца от главного въезда в усадьбу со стороны Фонтанки. Южные фасады восточного и западного флигелей оформляют значительный по протяженности отрезок набережной Фонтанки, выделяясь во фронте ее рядовой застройки. Северный фасад замыкает перспективу Юсуповского сада со стороны Садовой улицы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ГМИ СПб., № 1188. План С.-Петербурга с ближайшими окрестностями ... 1717-1725 гг., составленный ... в 1739 г. (Атлас Майера, т.I, отд.IV, лит.А).
2. ЦГА ВМФ, ф.3, оп.25, д.1946 – Фогель-перспективный план Сент-Илера, Горихвостова и Соколова. 1763-1775 гг. (См. Вкладыш 9)

X. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ:

Характеристика общего состояния		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	Культурного слоя важнейших выходов				
для памятников архитектуры и истории	Конструкцией стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере	Живопись скульптуры прикладного искусства	+			
для памятников монументального искусства	Цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

	республ.	местная	не состои
	+		

б) дата и N документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327; Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176; Постановление Правительства РФ № 527 от 10 июля 2001 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки памятников истории и культуры Центральных районов С.-Петербурга.
(Решение исполкома Ленгорсовета № 1045 от 30.12.88.)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Здание находится на балансе С.-Петербургского Государственного Университета путей сообщения (СПб. ГУПС).

д) дата и N охранного документа

Охранное обязательство № 1741 от 20.12.1989.

Составитель: А.Ю. Малахиева, искусствовед

Дата составления паспорта

октябрь, 2002 г.

Инспектор по охране памятников

(подпись)

Е.Е. Ломакина

С.-Петербург, Адмиралтейский район,

3.1.2(4.2.3) 1.29.1













