

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСРПо информации из органов охраны памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Грань Ермака - ЕрмакII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археология	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение
памятника — для памятников истории)XII в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Уч. СССР
Уч. СССР, край, область, район, автономная обл.,
Намановский р-н. Ассинское учение.
национальный округ, населенный пункт, путь сообщенияV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздоровителн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб	+	бозан. свят. д/чота.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В эпоху расцвета культуры христианской Грузии в XIII в. в её северные приграничные окраины Чечню, Ингушетию, Дагестан и Осетию проникло христианство. Повсеместными ингушей, к ним с юга прибыл грузинский епископ, одновременно из-за переломки стали возводить орнаментированные плитки для храма. Такая появилась в районе галгайской долины грузинский храм Тлхаба-Бурди. Это было в XIII в. в эпоху царствования Тамара.

б) перестройки и угрозы, изменившие первоначальный облик памятника.

За время своего существования храм перестраивался Чраза. Следн переделок заметны специализету и сейчас.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы проводились с 1969 по 1971г. Грузинскими студ. научными реставрационными мастерскими. Автор проекта реставрации архитектор Л.А. Димиташвили. Документ хранится в фондах краеведческого музея.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки, — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.
---	---

В основе храма лежит небольшая удлиненная зала с одной апсидой, вписанной в прямоугольник здания и не выступающей наружу. Внешняя длина храма 16м., ширина 7м. Стены сложены из разнородных камней плотного желтоватого-серого известняка, мергеля и плит шиферного сланца, которые носят следы обработки. Стены достигают толщины от 0.75 до 1м, углы выложены из обтесанных крупных блоков известняка. Внутренность храма разделена тремя высокими стрельчатыми арками на 4 неравные части. Пролет и наличник единственного большого окна, освещающего /алтур/ алтарную часть церкви, украшали барельефы, среди которых — женщина с ребенком на руках и человек борющийся с животным. На барельефе в западной стене вделаны три музыкальные фигуры.

б) Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Среди древних архитектурных сооружений центральной горной полосы Сев. Кавказа памятник занимает особое место и не имеет себе равных на Сев. Кавказе.

1. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.
1. В.Ф. Миллер. *Архив. Экскурсии. Мат. Изв. 1 М. 1888 г. стр. 8-21.*
 2. М.П. Семин. *Арх. и этногр. разведки в Ингушетии в 1928-29 г.г. Владикавказ 1930 г.*
 3. У. Крутиков. *Фигур. храм Тухаба-Брда. Изд. Акад. Н. ССР Москва - Ленинград 1947 г.*
 4. В.У. Мерловин. *Восточные войнахов. Москва 1969 г.*

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристики общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прика, иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
*	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану пост. Сов. РСФСР №1324 от 30.8.63.

в) границы охранной зоны и зон регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____ Составитель Азиев М. П. и сотт. - к
(ф. и. о., должность или профессия)

«30» сентября 1973г. _____ (подпись)

Инспектор по охране памятников _____ (подпись)

_____ (подпись)













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Республика Северная Осетия-Алания (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес Степно-Ингушской АССР (название районного органа охраны) г. Владикавказ
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храм Мхада-Ерды

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА XII в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительские	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
		+				

предлож. по исполь. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
+	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ

Дата составления карточки 30 июля 1973 г.

Составитель И. Азиев И. Сох-К. Краев Инспектор по охране памятников _____
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Крепость Шаба-Ерды представляет собой однокрепкую базилику. Внешняя длина крепости 16 м; ширина 7 м. Стены сложены из разрозненных камней и местного желтовато-серого известняка, мергеля и плитчатого серого сланца. Кладка стен выполнена на известке. Стены достигают толщины до 0,45 м. Внутренность крепости разделена тремя высокими стрельчатыми арками на 4 неравные части.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ОТДЕЛ (ИНСПЕКЦИЯ) ОХРАНЫ НЕДВИЖИМЫХ

наименование республиканского органа охраны памятников

ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храм Тхаба-Ерды (христианский)II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

VIII - IX, XIII вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Республика Ингушетия, Джейрахский р-н. Из селения

АССР, край, область, район, автономная область

Джейрах по горной дороге, за селением Хамхи на правый берег реки Асса до храма.

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровительн.	жилье помещики	хозяйственно	не используется.
	музей библ. клуб		бальн. санит. д. отд.		учреждение торгов. промышлен. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 1

Генплан —

Обмеры: план — 1

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Схема фотофиксации — 1

Вкладыш на 3 стр.

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась раскопки, место хранения коллекций
		для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания

Точная дата постройки храма неизвестна, неизвестна история строительства. Не найдено письменных источников ни в Грузии, ни в Византии. В народном эпосе нет легенд об истории строительства храма, что само по себе может наводить на мысль о том, что памятник относится к другой культуре, и национального интереса в сознании сказителей не представлял.

Чах Ахриев, первый ингушский этнограф, живший в XIX в., пересказал такой миф. "Мухаммед зарыл Коран на кургане. Христианские миссионеры узнали об этом и построили там церковь. Камни для постройки они возили из Тифлиса. После на этом месте поселился христианский царь. Затем этот царь был изгнан Баркум-Кантом." Ч. Ахриев полагает, что "христианство у ингушей существовало не как догматическое учение, а только как новый обряд. Поэтому-то христианская вера не могла укорениться в среде ингуша, да и те обряды, которые они приняли от христиан, стали постепенно забываться."

Эти тексты можно интерпретировать так. Храм поставили на священном месте. Возможно, на древнем капище. Но христианство здесь не прижилось. Когда абorigены почувствовали, что могут лишиться привычных норм жизни и свободы, священников они прогнали. Штедер, офицер русской армии, первым увидевший храм в 1781 г., описал обряд жертвоприношения в нем. Можно предполагать, что после ухода миссионеров, здание стали использовать в качестве языческого святилища.

Существует несколько версий истории строительства храма. Ни одну из них нельзя ни доказать, ни опровергнуть.

Исследователи единодушны лишь в том, что храм был построен по грузинскому проекту. Название переводят как храм св. Фомы. Другая версия: храм двух тысяч святых, третья версия: храм, что у речки Тхоба (авторская версия).

По мнению историка искусств Г.Н. Чубинашвили, храм относится к ареалу грузинской культуры и имеет локальные ингушские особенности. Он предполагает три строительных периода в истории храма: VIII - IX вв., X - XI вв. и XV - XVI вв.

Археолог Г.Г. Гамбашидзе, производивший раскопки на территории храма в 1969 г.,

См. вкладыш

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена кровля, частично обрушены своды, утрачено покрытие пола, заполнение дверных проемов. Частично разрушена ограда. Разрушены примыкавшие к южной и северной стенам пристройки. Отсутствует перевязка внутри храма между южной стеной и вторым пилоном. В стенах имеются трещины. Памятник находится в аварийном состоянии. Утрачена часть плит с рельефами со стены западного фасада.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

См. вкладыш

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) {	для памятников археологии	— характер культурного слоя
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Храм расположен на правом берегу реки Ассы. Стоит на отлогом склоне горного массива между двумя речками, вытекающими из боковых ущелий и впадающих в Ассу. Прямоугольный в плане, вытянутый не совсем точно с востока на запад, с фронтонами. Снаружи обнесен каменной оградой (по мнению некоторых исследователей это стены приделов). У северной и южной стен видны руины небольших пристроек. У северной стены был возможно притвор, через который можно было попасть в большую трапезнивидную нишу. У южной стены расположена усыпальница. В XIX в. в ней были обнаружены ингушские захоронения.

Главный фасад — западный. Здесь вход в храм. Проем расположен не по оси симметрии, а смещен к южному фасаду. Он завершается арочной перемычкой. Над проемом рельефная композиция, фрагментарно сохранившаяся. На консолях высечены фигурки меньшего размера, например, фигурка лучника. Все рельефы выполнены в грузинской манере.

Южный фасад. Дверной проем с арочным завершением. Перемычка из цельной плиты, украшенной орнаментом. Она опирается на массивные каменные блоки, обрамляющие проем. В верхней части стены видны четыре проема стрельчатой формы. Проемы разные по размеру, форме и с разным расстоянием между ними. (По виду — это бойницы для стрельбы из лука.) Под карнизом видна плита с вайнахским петроглифом, изображающим всадника. Правее расположены две небольшие плиты с рельефами человека.

Восточный фасад. В середине стены алтарное окно в виде двух узких проемов, разделенных полуколонкой. Проем завершает архивольт с плитой, на которой высечен рельеф, изображающий библейские сюжеты.

Северный фасад. На уровне разрушенного притвора имеется большая ниша трапезнивидной формы в плане.

У западного угла сделана неглубокая ниша, в которой замурован блок с орнаментом, идентичный тем, на которые опирается архивольт западного фасада.

Изнутри храм расчленен тремя арками. На них и стены опираются своды, выложенные напуском камней. Арки связаны поверху деревянными балками в два ряда. Такая конструкция обеспечивала жесткость и устойчивость строения в период затвердения раствора в кладке сводов. Апсида алтаря перекрыта конхой, не выступающей наружу из плоскости стены. Алтарная часть имеет солею. Вдоль стены апсиды имеются ступени — синтрон. В боковой стене — ниша.

См. вкладыш

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник является одним из древнейших христианских храмов на территории России.

По мнению некоторых исследователей храм представляет собой выдающийся образец грузинской провинциальной архитектуры. Такого же типа храмы сохранились в Осетии (Зругский), Дагестане (близ с. Датуна), в Сванетии. Тхаба-Ерды отличается совершенством

См. вкладыш

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

См. вкладыш

Х. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния
для памятников архео-
логии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьера

в интерьере:

живопись
скульптуре
прикладн. иск-ва

для памятников мону-
ментального искусства

цоколя
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	завириное
+	+	+	
+			

Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Указ Президента РФ № 176 от 20.2.95

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий доку-
мент)

в границах Джейрахско-Ассинского государственного историко-архитектурного и
природного музея-заповедника



'D000040394'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование не используется

а) дата и № охранного документа Указ Президента РФ № 176 от 20.2.95

Дата составления паспорта

Составитель Кузьмин В.А. — архитектор
ф. и. должность или профессия

« 13 » мая 2001 г.

подпись

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

подпись

Республика Ингушетия

Джейрахский р-н,

Храм Тхаба – Ерды (христианский)

Вкладыш № 1

Продолжение п. VI а:

расценивает строительство христианского храма в Ингушетии как выражение государственной политики Грузии.

Во время раскопок были найдены обломки кровельной черепицы с надписями. Упоминается католикос Грузии Арсений II (955 – 980 г. Были изучены погребения около храма. Это ингушские захоронения, и датируются они IX – XII вв.

Анализ археологических раскопок приводит Г.Гамбашидзе к следующим выводам:

— при кахетинском царе Квирикэ III (1010 – 1037) и католикосе Мелкизедеке I Ингушетия входила в одно из эриставств (феодалная административная единица) Кахети. Инициаторами больших строительных работ на храме во второй половине X века были кахетинские правители – Квирикэ II (929 – 976 гг.) или Давид (976 – 1010 гг.) вместе с католикосом Арсением II (955 – 980 гг.)

— в два первых строительных периода храм имел вид трехнефной базилики, а в третьем, после его перестройки местными строителями - однонефного храма.

Неф с юга был открыт шестью проемами, с севера – одним входом, притвор с запада – тремя арочными входами. Центральный неф имел три входа: в южной, западной и северной стенах. От древнего периода сохранилась восточная стена с алтарным окном, восточная часть северной церкви, а также стены западного и пять четырехугольных в плане столбиков от аркатуры южного обхода. Храм был украшен орнаментированными карнизами (с различным узором на различных фасадах), скульптурными рельефами на восточной и западной стенах, отдельными рельефными плитами и консолями с изображением ангелов, людей и животных. Храм был покрыт плоской желобчатой черепицей с антефиксами. На них имелись древнегрузинские надписи, изображения крестов и розеток. Во время поздней переделки была восстановлена (с использованием древних архитектурно-декоративных деталей храма и пристроек) только центральная церковь.

Г. Гамбашидзе уточняет даты строительных периодов храма: VIII – IX вв., вторая половина X в., XIII – XIV вв.

В храме была найдена рукописная псалтырь, авторство которой приписывают известному церковному деятелю и историку Георги Мтацминдели (Афонский, 1009 – 1065 гг.). Аналогичная была найдена в языческом святилище Маги-Ерды, построенном предположительно в XIV в. (А.Н. Генко датирует найденную в храме псалтырь XI – XII вв. Кожаный переплет с тиснением он относит к XVI – XVII вв.)

Археолог Е. Крупнов, много и успешно работавший в Ингушетии, оспаривает мнение о том, что христианство проникает на Северный Кавказ в IX – X вв. "В этот период в Грузии велась борьба феодальных княжеств, а в Тбилиси сидел эмир, наместник арабского халифата. Только в начале XII в. созданием Давидом Строителем мощное централизованное государство предприняло энергичные меры к расширению своих границ и политическому подчинению Грузией населения новых территорий. Особенно же успешно этот процесс протекал в "золотой век" Грузинского царства – при царице Тамар. По ряду данных только к началу XIII в. почти все окружающие Грузию области оказались под политическим и культурным влиянием этой мощной

феодалной державы Кавказа. На этот период приходится активная деятельность грузинских миссионеров на Северном Кавказе."

Время постройки храма Е. Крупнов определяет не древнее XII в. Вскрытый В.Ф. Миллером вблизи храма склеп Е. Крупнов относит к этому же времени. Е. Крупнов полагает, что современный вид храму был придан не в XII в., а гораздо позже. Он считает возможным, что первоначально храм имел вид модели, изображенной на рельефах западного фасада, т.е. крестовокупольный храм. По мнению Е. Крупнова, кровля храма была изначально двускатной, покрытие – из каменных плит и шиферного сланца, т.е. ступенчатой формы. Над алтарной частью существовало особое куполообразное перекрытие, возвышающееся над гребнем крыши. Храм окружала ограда, от которой сохранились остатки стен с воротами в западной части.

Археолог М.Мужухоев оспаривает предположение Крупнова по поводу типа покрытия. Он считает, что ступенчатое покрытие башен и святилищ появляется лишь с XIV в.

Археолог Л.П. Семенов, изучавший храм в 1926 г. видел цветную штукатурку в алтаре, что наводит его на предположения о том, что в интерьере могли быть росписи. Семенов предположил, что храм был построен в XII в. По его просьбе профессор А.Г. Шанидзе определил, что надписи с грузинскими текстами на двух найденных еще Миллером плит были сделаны не ранее XII века.

Рельефы высечены в мягком камне, предположительно, туфе. Аркой были обрамлены три фигуры: миссионер – воин (в левой руке он держит крест в правой – меч), архитектор (над его головой макет храма) и священник. По бокам арки, вне ее, были размещены крупные каменные блоки с изображением ангелов, духовных покровителей храма. Над аркой был изображен воин с мечом. Видна рука с крестом. Это, возможно, верховный правитель Грузии, финансировавший строительство храма.

Первым описал храм в 1781 г. офицер русской армии Штедер. Он увидел храм в современном виде без кровли. В.Ф. Миллер в 1886 г. обмерил и описал храм. Правда, его рисунки страдают неточностью. Из рассказов местных жителей, он выяснил, что барельефы на западной стене были привезены из Грузии, т.к. такого строительного материала в окрестностях нет.

Продолжение п. VI в:

В 1969 г. грузинские реставраторы проводили работы на храме (руководитель архитектор Л. Химшиашвили). К этому времени памятник представлял собой плачевное зрелище. Отсутствовало покрытие, своды частично обвалились, разрушена верхняя часть северной и западной стен. Имел место вывал на южной стене. Вырос культурный слой земли, вследствие чего нижняя часть кладки южной стены намокала. Вымывался раствор из кладки стен дождевыми и паводковыми водами. Кладка ослаблялась, появлялись трещины.

Грузинские реставраторы памятник спасли. Они восстановили стены, покрыли памятник кровлей из черепицы. Расчистили стены от земли и завалов камней, частично укрепили своды.

Обследование храма в 2000 г. показало следующее:

- следов примыкания боковых нефов к северной и южной стенам не обнаружено,
- следов примыкания предполагаемого притвора к западной стене не обнаружено,
- все оконные и дверные проемы подлинны, изначальные,
- храм строился с отклонениями от проекта, в частности: оконные проемы, похожие на бойницы и ложные своды вместо грузинских сводов по гуртам.

В ноябре 2000 г. в лаборатории химического анализа строительных материалов института "Спецпроектреставрация" (С. Шинаев, А. Тихомиров) были обследованы образцы древесины, штукатурки и кладочного раствора храма. Результаты сводятся к следующему:

- храм был построен не позднее XIV вв.
- все материалы подлинные, т.е. изначальные и относятся ко времени строительства.
- стены интерьера были подготовлены под роспись, но следов краски не обнаружено,
- кладочный раствор затворялся на молочной сыворотке, которая повышала его прочность. Это грузинская технология, применявшаяся и на всех других христианских храмах Северного Кавказа.

А из этого следует вывод: памятник сохранил в целом свой первоначальный облик.

Неясен пока тип изначального покрытия (черепица или черный сланец), но очень понятно как выглядел придел у северо-восточного угла памятника.

Продолжение п. VII а:

В алтаре на стене сохранилась известковая штукатурка. По верху южной стены расположены четыре небольших проема, сужающиеся наружу. По виду это бойницы для стрельбы из лука. Дверные проемы размещены в южной, северной и западной стенах. Все проемы арочной формы. Проем в южной стене аналогичен проемам в жилых башнях: изнутри он завершается ложным сводом, в боковых стенках видны пазы для задвижки двери, дверное полотно состояло из двух створок.

Кладка стен выполнена из грубо обработанных камней на известковом растворе. Стена западного фасада (главная) выложена из мелких плоских камней. Все другие стены – из крупных блоков и валунов. Углы перевязаны крупными каменными блоками. Поверх стен идет карниз из профилированных каменных блоков с рельефами в виде листьев аканта и других растений.

Размеры в плане: 16,0 x 7,5 м, высота 9 м до верха фронтона.

Продолжение п. VII б:

пропорций и богатым декоративным оформлением.

Проект разработан грузинским архитектором, строился, скорее всего, местными мастерами, прошедшими выучку у грузин на храме Алби – Ерды.

Продолжение п. VIII:

1. Ч.Э.Ахриев Избранное. Назрань. 2000 г., с. 53.

2. Г.Г.Гамбашидзе. Из истории связей Грузии и Ингушетии в средние века. Тезисы докладов IV "Крупновских чтений" по археологии Кавказа. Орджоникидзе, 1974 г., с. 65.

3. Академия Наук Союза ССР. Краткие сообщения Института истории материальной культуры, вып. XV, 1974 г.

4. Крупнов Е.И. Средневековая Ингушетия. М. Наука, 1971.

5. Марковин В.И., Азиев М.А., Чахчиев Д.Ю. Каменная летопись страны вайнахов. М. Русская книга, 1974.

6. М.Б. Мужухоев. Ингуши. Саратов. 1995 г., с. 33.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (недвижимые)

3. 4 - 1. 69. 7

(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес РЕСПУБЛИКА ИНГУШЕТИЯ, ДЖЕЙРАХСКИЙ Р-Н

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Храм Тхаба - Ерды (ХРИСТИАНСКИЙ)II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

VIII - IX, XIII вв.IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республикан.	местная	не состоит
	+	+	
да	нет		
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы		музей, архив, НИИ
1	5	1			
органы охраны			реставрационные мастерские		
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			НИИИ

место хранения документов

Дата составления карточки

" 13 " мая 2001 г.

М.П.

Составитель КУЗЬМИН В. А. - АРХИТЕКТОР

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., должн. или проф. подпись)

(ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Храм расположен на правом берегу реки Ассы. Стоит на отлогом склоне. Прямоугольный в плане, вытянутый с востока на запад, с фронтонами. Снаружи обнесен каменной оградой.

Главный фасад – западный. Здесь вход в храм. Над ним рельефная композиция. В верхней части стены южного фасада – четыре проема стрельчатой формы. В середине стены восточного фасада – алтарное окно в виде двух узких проемов, разделенных полуколонкой. Проем завершает архивольт с плитой, на которой высечен рельеф, изображающий библейские сюжеты.

Изнутри храм расчленен тремя арками. Апсида алтаря перекрыта конхой. Кладка стен из грубо обработанных камней на известковом растворе. Размеры в плане: 16,0 x 7,5 м, высота 9 м до верха фронтона.