

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

истории и культуры

**ПАСПОРТ**I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ДОМ МАНАССЕВА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. искуств. |
|---------------------|------------------|----------------------|-----------------------------|
|                     |                  |                      | 2                           |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1843 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА ТАССР, г. Казань, ул. Карла Маркса, 45  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,национальный округ, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первоначальному назначению | культурно-просветитель. | турристско-экскурсионной | лечебно-оздоровительны. | жилые помещения            | хозяйственное | не используется                              |
|-------------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|----------------------------|---------------|--|
| музей<br>библио.<br>клуб      |                         |                          |                         | больн.<br>сомат.<br>д/фта. | +             | учреждение<br>торгов.<br>промышлен.<br>склад |

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото архивных материалов - 2

Фото общего вида — I

Фото фрагментов — 3

Гравиан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план  
окраинной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- a) | для памятников археологии  
| для памятников истории  
| для памятников архитектуры и монументального искуства
- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
  - история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
  - автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом первоначальным владельцем которого был Манассеин В.П., построен в 1843 году по проекту казанского "городового" архитектора Петра Гавриловича Пятницкого.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Вероятно, в конце XIX в. устроены антресоли в северо-западной части дома. Со стороны торцевых фасадов и со стороны двора к зданию примыкают поздние пристройки (XX в.). В 1920-х годах интерьеры приспособлены под коммунальные квартиры; закрыты досками (частично утрачены) паркетные трехцветные полы бывших парадных помещений.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

|    |                                  |  |
|----|----------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии        | — характер культурного слоя, в которых находки.  |
|    | для памятников истории           | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.  |
|    | для памятников архитектуры       | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
|    | для памятников монумент. иска-за | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.  |

Двухэтажный каменный дом на невысоком цокольном этаже расположен на одной из центральных улиц города - ул. Карла Маркса (бывш. Грузинской).

Лицевой юго-восточный фасад здания выходит на красную линию улицы.

В плане здание прямоугольное, с небольшими ризалитами со стороны двора. Капитальные каменные перегородки делают I этаж дома на 7 основных помещений. Планировка второго этажа, в основном, повторяет планировку первого. По-видимому, жилые комнаты первоначально соединялись анфиладой (в настоящее время несколько дверных проемов анфилады заложено). Главная лестница расположена в северной части здания.

Перекрытия полуподвального этажа - сводчатые (коробовые своды), остальные перекрытия - плоские, по деревянным балкам. Конструкция кровли - стропильная.

По верху фасадов дома проходит широкий антаблемент. Первый этаж дома отделан от второго профилированным поясом. В первом и во втором этаже на фасадах имеются подоконные тяги, также горизонтальная тяга проходит выше окон второго этажа. Уличный юго-восточный фасад рустован в первом этаже. Во втором этаже средняя часть этого фасада выделена шестипиллярным портиком. Ниже портика расположен деревянный балкон, поддерживаемый металлическими кронштейнами. Решетка балкона имеет рисунок, состоящий из пересекающихся окружностей (характерный для эпохи классицизма). Углы здания во втором этаже со стороны уличного фасада закреплены пиластрами с филенками. Над стеной уличного фасада возвышается парапет кровли. Средняя

(см. вкладыш № I)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дом, построенный в стиле позднего классицизма, представляет собой характерный образец провинциальной жилой архитектуры первой половины XIX века. Здание интересно как пример творчества одного из известных архитекторов Казани XIX в. - П.Г.Пятницкого.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Отдел рукописей казанской Научной библиотеки им.Лобачевского. Изв. книга 17, № 8977 - Пятницкий П.Г. Фасад на постройке в г.Казани корпуса хандармов капитана Вячеславу Петровичу Манассеину... по Грузинской улице. Ноябрь 1843 г. (чертеж).

Агаджонов Н. Казань и казанцы. Часть I. Казань, 1906, стр.25.

Газета "Казанские губернские ведомости", 1877 г. № 38 и № 40.

Дульский П.М. Классицизм в казанском зодчестве. Казань, 1920 ,стр.I8.

## XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постамента  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

|  | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|--|---------|---------|--------|-----------|
|  | +       | +       |        |           |
|  | -       | -       | +      |           |
|  | +       | +       | -      |           |
|  | +       | +       | -      |           |
|  | +       | -       |        |           |
|  |         |         |        |           |

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| сортовая | республиканская | местная | не состоит |
|----------|-----------------|---------|------------|
|          |                 | +       | ≠          |

б) дата и № документа о принятии под охрану — 1985 г. в УГАССР № 601 от 23.8.87

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой из утверждавший документ)

Не установлены



'D000019352'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Жилой дом домауправления № 14

Вахитовского р-на

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

23 августа 1975 г.

Составитель Элькинд А.С., архитектор

Элькинд  
(подпись)



Испектор по охране памятников

(подпись)

Московская тип. № 13. Зак. 0321. Тираж 15 000

г.Казань, ул. К.Маркса, 45  
Дом Манасеина 1843 г.

3.2. - I.66.I

Индекс

## ВКЛАДЫШ № 1

### УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА (продолжение):

часть парапета, расположенная над портиком — более высокая. Наличники оконных проемов — отсутствуют. В сoffите венчавшего карниза частично сохранились модульоны и розетки.

В интерьерах имеются потолочные простые профилированные карнизы. В бывших парадных помещениях второго этажа высота потолков около 5 м.

Здание сложено из кирпича размером 6,5 x 11,5 x 25,5 см.  
Кровля железная.

Основные габариты здания в плане: 20,5 x 27м.

Дом Манасеина.

/ул.К.Маркса 45/

В начале 40-х годов XIX века продолжалась интенсивная застройка центров провинциальных городов, в основу композиции которых были положены принципы, получившие своё наиболее яркое выражение в целостной архитектуре Петербурга начала столетия и Москвы при её восстановлении после пожара 1812г.

Во многих провинциальных городах были созданы многочисленные здания и ансамбли, представляющие собой часто высокие образцы русской классической архитектуры.

Построенные в этот период в Казани здания гражданской архитектуры на долгое время определили лицо города.

Таким памятником архитектуры ~~жилих~~ явился построенный в 1843г. по ул.Грузинской /ныне ул.К.Маркса/ по проекту архитектора Пятницкого дом В.П.Манасеина.

В основу проекта этого здания Пятницкий положил архитектурные принципы эпохи классицизма, отличающие все его сооружения.

Двухэтажный жилой дом с цокольным и антресольным этажами выходит главным фасадом на красную линию улицы. Стены первого этажа обработаны рустовкой, а средняя часть верхнего этажа выделена плоскими пилястрами дорического ордера и акцентирована достаточно протя-

жёенным балконом с кованым ограждением.

Углы второго этажа здания закрепляют филенчатые лопатки. Мощный фриз облегчает профилированная тяга. Карниз поддерживает попарно расположенные кронштейны.

Завершает здание простой прямоугольный аттик. Скромный наружный вид дома так характерный для архитектуры классицизма удачно сочетается с застройкой улицы.

Памятник представляет собой образец гражданской архитектуры 1 половины XIX века в стиле русского классицизма.











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) Индекс  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос.инспекция по охране памятников  
 Адрес ТАССР, г. Казань, ул.К.Маркса, 45 [АССР, край, область, автономная обл.; национальный окр.; г; населенный пункт]  
 [АССР, край, область, автономная обл.; национальный окр.; г; населенный пункт]

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА ДОМ МАНАССЕИНА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник  
археологиипамятник  
историипамятник  
другого видапамятник  
искусства

2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1843 г.

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по перво-<br>начальному<br>назначению | культурно-<br>просвети-<br>тельный | туристico-<br>взросло-<br>вый | лечебно-<br>оздорови-<br>тельный | жилище<br>погребения | хозяйст-<br>венное | не исполь-<br>зуется |
|---------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|----------------------|--------------------|----------------------|
|                                       |                                    |                               |                                  | +                    |                    |                      |

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

|         |         |        |           |
|---------|---------|--------|-----------|
| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
| +       | +       |        |           |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

|          |          |         |            |
|----------|----------|---------|------------|
| сокровищ | республ. | местный | не состоит |
|          | +        | +       | +          |

наличие утвержденной охранной зоны

|    |     |
|----|-----|
| да | нет |
| +  |     |

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

|         |            |        |                           |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
| +       | +          | +      |                           |

Дата составления карточки

23 УШ 1975 г.

о. М. П.

Составитель

ЭЛЬЖИНД А.С.

[Ф. и. о., должность или профессия, подпись]



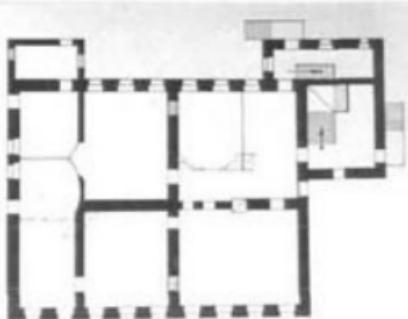
|               |                            |               |
|---------------|----------------------------|---------------|
| органы охраны | реставрационные мастерские | музей, архив, |
| сокровищ      | республикан.               | местные       |

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (обратная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Двухэтажный кирпичный дом на невысоком цокольном этаже расположен на одной из центральных улиц города. В плане здание прямоугольное, с ризалитами со стороны двора. По-видимому, жилые комнаты первоначально соединялись анфиладой. Уличный юго-восточный фасад рустован в первом этаже.

Во втором этаже средняя часть этого фасада выделена шестипилястровым портиком. Ниже портика расположен балкон. Углы здания во втором этаже со стороны уличного фасада закреплены пилонами.

Основные габариты здания в плане: 20,5 x 27 м.

Дом, построенный в стиле позднего классицизма, представляет собой характерный образец провинциальной жилой архитектуры первой половины XIX века. Здание интересно как пример творчества одного из известных архитекторов Казани XIX в. - П.Г.Пятницкого.