

3000209001

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2. - I. 9. 8.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Главное управление охраны памятников
(составляет республиканские органы охраны памятников)
истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом БагироваII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника— для памятников истории)

1870-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

АстраханьКрасная набережная, 40.(СССР, край, область, район, автономная обл.,национальный округ, исключительный округ, город, аул)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на террито- рии, исключи- тельно	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилые помещения	общест- венное	не исполь- зуется
	участ- ки, выд. участ.		Воды, санкт. зона. +		указание город. архива, земли	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—
Фото фрагментов—
Генплан—
Обмеры: план—
фасад—
разрез—
Схематический план
охранной зоны—

2/2
3/3

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

4)	}	для памятников архитектуры	— история возникновения, как и когда провозглались решения и расписка, место хранения копий.
		для памятных историй	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с историческим объектом прообраз значения памятника.
		для памятной архитектуры и монументальной иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом выстроен в 1870-х гг. (до 1878 г.) астраханским купцом Багировым. Постройка выполнена артелью местных каменщиков по проекту, утвержденному строительным отделением астраханского губернского правления. Разрешение на постройку выдано астраханской городской управой.

Датировка основана на архивных материалах и на стилистических признаках памятника.

По территориально-административному делению г. Астрахани 1869 г. дом числился во 2 участке 4 околотке, под № 44 по набережной р. Лутова. В окладной книге 1878 г. значится как "Багирова, персиянина, naslednikov - Каменный 2-х этажный дом с мезонином и каретником с конюшней... с 16 окнами, отделяет под квартиры. Дом может приносить дохода 900 руб., а по 10 летней сложности 9000 руб., за исключением же 35 % на исправление и другие расходы 595 руб."

с) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Каменная двухэтажная кирпичная пристройка, образующая Г-образный выступ в глубину двора, относится, по видимому, к более позднему времени. В связи с превращением здания в детский дом внутренняя планировка существенно изменена, в частности, утрачены продольные стены, отделявшие переднюю часть от задней. Часть дверных и оконных проемов заложена, в том числе главная дверь с улицы в западную галерею.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятника архитектуры	— характер культурного слоя, настенные рисунки.
для памятника истории	— характеристика памятника, планов, тексты и время установления мемориальной доски.
для памятника архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, орнаментального искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятника монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и выразительного решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом каменный, двухэтажный, с мезонином и двумя двухэтажными закрытыми галереями, примыкающими к боковому и дворовому фасадам. Северный, восьмиосевой фасад, удлинненный на одну ось торцевой стеной галереи, выходит в линию застройки Красной набережной; восточный боковой фасад включает пять оконных осей. Со стороны двора к зданию примыкает поздняя каменная двухэтажная пристройка, квадратная в плане. Две капитальные поперечные стены выделят в обоих этажах здания двухосевую среднюю часть; дополняющие внутреннюю планировку деревянные перегородки сохранились только в восточной и — частично — в средней частях. Судя по расположению дверных проемов (часть которых заложена), помещения обоих этажей образуются анфилады, параллельные главному фасаду. Лестница во второй этаж помещается в южной галерее, лестница в мезонин — в восточной части здания, перед средней частью главного фасада устроен небольшой балкон, на который выходит окно и дверь центрального помещения во втором этаже, перед входной дверью с улицы в западную галерею — зонт на чугунных фигурных столбах. К юго-западному углу галерей примыкает открытая веранда на деревянных колоннах с тосканскими капителями и пьедесталами.

Постройка выполнена из кирпича 27 x 12 x 7 см, на ленточном фундаменте. Полы и перекрытия деревянные, по стенам и балкам. Крыша железная, вальмовая, на деревянных стропилах, мезонин покрыт на два ската. Стены снаружи и изнутри и потолки оштукатурены и побелены.

Средняя, двухосевая часть главного фасада в соответствии с внутренней планировкой выделена плоским ризалитом, углы и простенок галереи обработаны ярусными пиллястрами, рустованными в нижнем ярусе и филеятыми — в верхнем. По ризалиту и пиллястрам раскреповываются пышный венчающий карниз с обломом иоников и двумя рядами зубцов, междурярусный пояс с зубцовым карнизом и меандром по фризу и профилированная подоконная тяга верхнего яруса. Углы и простенок двухоконного мезонина обработаны сдвоенными цепями рустов. Фронтон украшен лепным картушем. В нижнем ярусе и по ризалиту штукатурное покрытие обработано рустовочными швами. Наличники окон верхнего этажа, филеи пиллястр и подоконные филеи украшены лепным орнаментом. Ограждение и кровельный балкон, а также парапет крыши выполнены узорными чугунными решетками. Оформление других фасадов носит более сдержанный характер.

В интерьере сохранились кафельные угловые печи с узорными зеркалами, богатая лепнина потолков, настенная живопись, резной балюсник лестниц.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дом Багирова в Астрахани является памятником городской застройки второй половины XIX в., типичным доходным домом периода развивающегося капитализма. Выпущенный в формах архитектурной эклектики, отличается характерной для Астрахани композицией пристроенных галерей, а также особой нарядностью убранства фасада и чугунного литья, хорошей сохранностью интерьеров. Вместе с дворовыми постройками образует целостный, замкнутый ансамбль городского владения.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Таблица домов и улиц города Астрахани, Астрахань, 1884, стр. 25, 75. ГААО, ф. 480, оп. 1, ед. 3037, лл. 32 об. — 33.

Фото памятника, кроки плана и генплана хранятся в архиве Астраханской СХРПИМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников архитектуры	культурного слоя железобетонный каркас				
для памятников архитектуры и истории	вспустрихной стен покрытой штукатуркой и декора фресками интерьеров	++ + +			
в интерьере:	железобетон скульптуры проба, не на		++ +		
для памятников монументального искусства	стелы постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраняемого объекта _____

союзная	республика	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа и принятой им меры _____

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Астраханский горисполком, Отдел народного образования, Детский дом № II.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____ Составитель Повалки С.С. искусствовед.

(Ф. И. О., должность на должности)
С. Повалки
(подпись)

« * ИЮЛЯ 1977 г.

охраняемое наименование Сезонное О.А.



0000005794

С. Повалки
(подпись)































СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Гос. инспекция.

Адрес Астрахань, Красная набережная, 40 (наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Дом Багирова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1870-е гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
			+			

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охр. зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	21	3	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей архив. НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки

ИЮЛЯ 1977 г.

М. П.

Составитель Попадюк С.С. С. Дубини

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Каменный двухэтажный дом с мезонином и двухъярусной закрытой галереей по боковому и заднему фасадам. Северный 8-осевой фасад, удлиненный на одну ось торцевой стеной галереи, выходит в линию Красной набережной. Со стороны двора примыкает поздняя пристройка. Внутренняя планировка изменена; сохранились поперечные стены, выделяющие двухосевую среднюю часть. К юго-западному углу галереи примыкает открытая веранда на деревянных колоннах с тосканскими капителями; над входом с улицы в боковую галерею устроен зонт на чугунных фигурных столбах. Оштукатуренный фасад с выделенной ризалитом средней частью решен в нарядных формах архитектурной эклектики. Интересный пример "доходного" дома второй половины XIX в.