

## ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Рисун  
1/10

1. Наименование - Казанская ц.
2. Адрес сооружения - С.Якиманка Семетинского с/с, Шуйского р-на Ивановской обл.
3. Время сооружения - 1809 г.
4. Автор, строитель, заказчик - строилась "усердием помещика Василия Ивановича Каблукова."
5. Расположение памятника. Церковь стоит среди березовой рощи у тракта М.Горки-Ижмушуй. Сразу за рощей начинаются поля. Существует постоянное автобусное сообщение, автобусная остановка находится в центре села. Расстояние до г.Шуя около 6 км.
6. Исторические сведения, стратальная периодизация.

Теплая каменная церковь была построена в 1809 году взамен обветшавшей деревянной церкви. В ней было два престола: главный - Казанской Божьей матери, а в трапезе - св. Николая. В 1892 году церковь была окружена каменной оградой с чугунными решетками.

7. Тип, планировочная структура, осн. габариты.

Бесстолпная одноапсидная одноглавая теплая церковь, с четырехчастной осевой симметричной планировочной структурой. В трапезе церкви, слева по входе расположен придел св. Николая. Основные габариты церкви - 9,7 x 25,8 м.

8. Конструктивная система, материалы конструкций.

Кирпичная церковь с несущими наружными и внутренними стенами. Размеры кирпича - 26x13x8 см. Панель имеет деревянное балочное перекрытие, оштукатуренное снизу цементной штукатуркой по драпке. Трапезная перекрыта плоским, непоцементированным сомкнутым сводом, храм - высоким сомкнутым сводом. Апсида, полуциркулярная в плане, имеет конхoidalное покрытие. Кровля церкви металлическая, по деревянным стропилам и обрешетке. Фундаменты из бутового камня, ленточные.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

В основе композиции памятника лежит небольшой по размерам объем храма, покрытый четырехскатной гуськообразной купольной кровлей. К нему с востока примыкает полукруглый объем широкой апсиды под полусферической кровлей; с запада — почти одной ширины с храмом, но в половину ниже его, объем трапезной, покрытой двускатной ~~жив~~ кровлей. На западном фасаде трапезной имеется паперть, также под двускатной кровлей.

Церковь стоит к юго-востоку от колокольни, выходящей на красную линию деревенской улицы. Можно предположить, что рядом с пятиглавой ц. св. Иоахима и Анны, ныне разрушенной, Казанская ц. имеет второстепенное значение в ансамбле якиманских церквей.

10. Декоративное убранство фасадов.

Основным элементом убранства фасадов первого яруса храма является двухколонный портик с трехчетвертными колоннами тосканского ордера. Антаблемент состоит из очень узкого архитрава, состоящего из узкой полочки с валиком и широкой полочки под ним; гладкого фриза в 4 кирпича высотой, над которым расположен карниз, состоящий из полочки, ряда частных модульонов и широкого валика. Антаблемент распространяется на стены и охватывает по периметру храм, трапезную и апсиду, причем у трех последних он проходит под свесом кровли. Аналогичный карниз проходит и по верху храма.

Окна храма, апсиды и трапезной обведены простым наличником, состоящим из пояска, в верхней части окна уширенного; над окнами расположены треугольные сандрики. ~~Окна~~ Второй ярус храма лишен окон; их заменяют трехступенчатые прямоугольные ниши, обведенные таким же наличником. Над ними сандрики заменены валиком со свесом над ним.

Второй ярус храма поделен на три прясла пилястрами с тосканской капителью, на углах храма имеются трехчетвертные колонны. Фасады

трапезной и апсиды также раскрепованы пилястрами, размещенными между окнами. На углах трапезной тоже существуют трехчетвертные колонны.

## II. Интерьер памятника.

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

С теплой лаперти, габаритами 6.4x6.4 м, освещенной двумя окнами в северной и южной стенах, арочный портал ведет в помещение трапезной, имеющей размеры 9x8,4 м. Трапезная освещена тремя окнами в северной и южной стенах и перекрыта низким сожнутым сводом. В северной части трапезной помещался придел во имя св.Николая. Из трапезной арочный проход ведет в храм, под высоким сожнутым сводом, в северной и южной стенах которого имеются дверные проемы, на фасадах отмеченные ~~нех~~ ~~ух~~ портиками. Тремя арочными проемами храм сообщается с апсидой, имеющей пять периметрально расположенных окон.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов и т.д./ резьба, лепнина, чеканка/.

По основанию храма идет небольшой профилированный карнизик. Пол выложен из белокаменных плит, размером 40x40 см.

в/ монументальная живопись.

Монументальная живопись была выполнена масляными красками по штукатурке. По характеру исполнения её можно отнести к началу XIX века. Из-за плохого состояния кровли почти не сохранилась.

г/, д/, е/, - станковая живопись, скульптура и внутреннее убранство - не сохранились.

## 12. Историческое и художественное значение памятника.

Церковь имеет художественное и историческое значение, являясь интересным памятником провинциального классицизма начала XIX века.

13. Фиксация памятника - август 1970 г., ИСНРИМ.

14. Реставрационные работы - не ~~не~~ проводились.

15. Состояние памятника.

Общее состояние конструкций памятника — удовлетворительное. Кровля находится в плохом состоянии и требует срочного ремонта. На фасадах выщущены кое-где кирпичи, смыта дождями побелка. В интерьере местами отбита штукатурка, сильно пострадала живопись.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Церковь используется колхозом под склад саней.

17. Охрана памятника — не стоит на охране.

18. Основная библиография:

Добронравов В., "Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии", вып.5, стр.65, Владимир, 1898.

19. Дополнительные сведения — нет.

9.08.70.

Е.Барановский

редактор

В.И.Казаринова.











