

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

29003/8000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом жюлье.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

домовая принадлежность	домовая история	домовая архитектура	домовая скульптура
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связан возникновение памятника — для памятника истории)

Начало XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г. Архангельск,наб. Демидова, 35/2.Сев. Ручьи

инвентарный номер, выделенный адрес, путь подвода

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на территории памятника	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	общественно-образовател.	жилая функция	хозяйств. функция	на территории
	музей библиотека клуб		библиотека клуб д/чтб.		<u>участок застроен</u> промышленный	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3  
 Фото фрагментов — 32  
 Гипсы —  
 Обмеры: план — 4  
     фасада —  
     разреза —  
 Сметный лист  
 Итого листов —

вкладыш к разделу VIIa — 2 стр.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	Для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда произведена реконструкция, место хранения находок.
		Для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		Для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строители, заказчики, история создания.

Здание, на основании стилистических особенностей и характера кирпичной кладки, датируется началом XX века. Внутренняя планировка и убранство интерьера свидетельствуют о том, что это был жилой дом.

На фасаде здания установлена мемориальная доска: "В этом доме в 1929-1930 гг. жил известный советский писатель Аркадий Петрович Гайдар".

б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

К северному фасаду примыкает современный деревянный тамбур. Утрачен балкон второго этажа на северном фасаде. Ряд окон нижнего этажа заложены. Внутренняя планировка первого этажа сильно искажена новыми перегородками, планировка второго этажа незначительно изменена.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятника археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятника истории	— характеристика памятника, значение, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятника архитектуры	— описание способности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер двора фасадов и интерьеров; значение живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные технологии.
	для памятника монумент. искус.	— описание особенностей композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание стоит на углу двух улиц. Южный фасад выходит на красную линию наб. Ленина, западный — на красную линию ул. Вичуевского.

Двухэтажный кирпичный неситуатуренный дом из белокаменном цоколе выстроен в формах эклектики, сочетаясь с некоторыми чертами модерна. Расположение здания на перекрестке определило конфигурацию его плана, имеющего скошенный юго-западный угол. В целом план имеет несимметричную композицию, чья прямоугольная конфигурация усложнена, помимо скошенного угла, выступом на восточном фасаде. Объемная композиция также имеет довольно сложную, динамичную структуру. Угол здания, обращенный к перекрестку, акцентирован сильно выступавшим эркером. Над северной частью двухэтажного объема возвышается мезонин, необычный своим местоположением/он обращен во двор, а не на улицу/.

Все фасады здания довольно нарядны по своему декору. На фоне красно-кирпичный стен, пократых обмазкой, хорошо читаются ситуатуренные и побеленные элементы убранства. Уличные фасады более тщательно декорированы, чем дворовые. Прямоугольные окна нижнего этажа на двух главных фасадах оформлены рамочными наличниками с трёхчастными или —

/см. вкладку/

б) табл. описания общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец жилого дома начала XX в., в архитектурных формах которого соединены черты эклектики и модерна. Интересно здание и неплохо сохранившимся убранством интерьера, с парадной гостиной, печью и камином.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Библиография, архивных источников, иконографического материала не обнаружено.

Обмеры планов, кроки, фотографии и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника археологии	хрустальная стена возможных повреждений	хорошо	хорошо	хорошо	хорошо
для памятника архитектуры и истории	инструмент стен оконный карниз полы двери фойе интерьеров	хорошо	хорошо	хорошо	хорошо
в интерьере	жизель скульптуры карты, плакаты	хорошо	хорошо	хорошо	хорошо
для памятника монументально-пластическому искусству	картина монументы скульптуры фрески картинного зала	хорошо	хорошо	хорошо	хорошо

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

спонсор	ресурсы	методы	на объекты
		+	+

б) дата и № документа и приказ по охране

Нет/дн. Единоличия №1696/19.2.87

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (кратко описаны со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: Объединенный застройочный комитет

№ 234 в/ч 75ИИ4.

д) дата и № охранного документа: Нет

Дата составления паспорта

Составитель: ИЗОУСТРОИТЕЛЬ Г.К. Смирнов  
(ф. и. инициалы для профессии)

март 1978

(подпись)

Вкладыш к проекту "Гем залой".

Архангельская обл., г. Архангельск, наб. Ленин, 36/2."

К разделу УИП/Продолжение/:

частями замками. Во втором этаже она имеет лучковые перемычки. Особого внимания заслуживают металлические детали декора фасадов, в которых наиболее явно сказались черты модернизма. Угловой эркер (занимает один балконный) с ажурной решёткой ограды. Сильного выноса карниз, образованный гофрированными кирпичными сводками, поддерживается металлическими изогнутого рисунка кронштейнами. Эркер завершён высокой кроншей, увенчанной красной решёткой. Мезонин, обращённый на северный фасад, решён очень интересно. Треугольный фронтон с вензелями и окном завершает лишь чуть более половины его фасада. Силы мезонина оформлена типичным для стиля модерн плоскостными наличниками.

Внутренняя планировка этажей разная. Несимметричная планировка нижнего этажа делится лестничной клеткой и соответствующей ей помещением с восточа, на две неравные части. Большую часть занимает обширный зал, перекрытый сводами Ломле. В северной половине расположено четыре разновеликих помещения, два из которых перекрыты сводами Ломле. Во втором этаже планировка коридорного типа. Продольно направленный коридор несколько смещён относительно центральной оси к востоку. Он объединяет два угловых зала в южной части этажа и комнаты, расположенные по сторонам коридора. Глухарёвская парадная лестница устроена в центральной части дома. Вход на неё ведёт со стороны западного фасада. Чёрная лестница занимает северо-западный угол здания. На неё ведёт вход на северном фасаде.

Хорошо сохранилось убранство интерьеров. На первом этаже оно очень скромно: тёмные карнизы в основных помещениях и металлические плиты покрывающие пол лестничной клетки/парадной/. Оформление интерьеров по-

Выдачу № 2 к паспорту "Дом жилой.

Архангельская обл., г. Архангельск, наб. Ленина, 35/2".

К разделу VIIa/ /Продолжение/:

Того этажа значительно богаче. Особенно представительны выглядят парадная лестница и залы в южной части дома. Каменная лестница с металлической решёткой поднимается на площадку второго этажа, где стоит угловая со скошенным зеркалом белая кафельная печь с камином/размеры изразцов: 36,5 x 22,5 см/. Камин украшен лицевым растительным орнаментом с картушем в центре. Широкий лепной карниз завершает печь. Широкий проём с трапециевидной перемычкой соединяет лестничную клетку с коридором. По бокам он обработан флористическими панелями с лепными капителями. Два зала украшены различными по рисунку лепными карнизами и розетками. В комнатах по сторонам коридора установлены прямоугольные в плане печи облицованные белым кафелем, имеющие профилированные цоколи и карнизы. Широкие двустворчатые двери с прямоугольными филенками интересны витыми обрамлениями, выключёнными в кабрику обвязок. Полы покрыты линолеумом.

Система перевязки кирпичной кладки здания - "полная", раствор - сложный с примесью цемента, обработка шва - валиком, размер кирпича машинного производства: 26,5/27/ x 12/12,5/ x 6,5/7/ см. На лопках имеются клейма без рамок с рельефными буквами "Б и В".

















518













ПРАВИТЕЛИ  
УК СССР



КОМИТЕТ ЦСР

КОМИТЕТ ЦСР  
КОМИТЕТ ЦСР  
КОМИТЕТ ЦСР





ИТОГИ ПРОИЗВОДА

I

II

ИТОГИ





















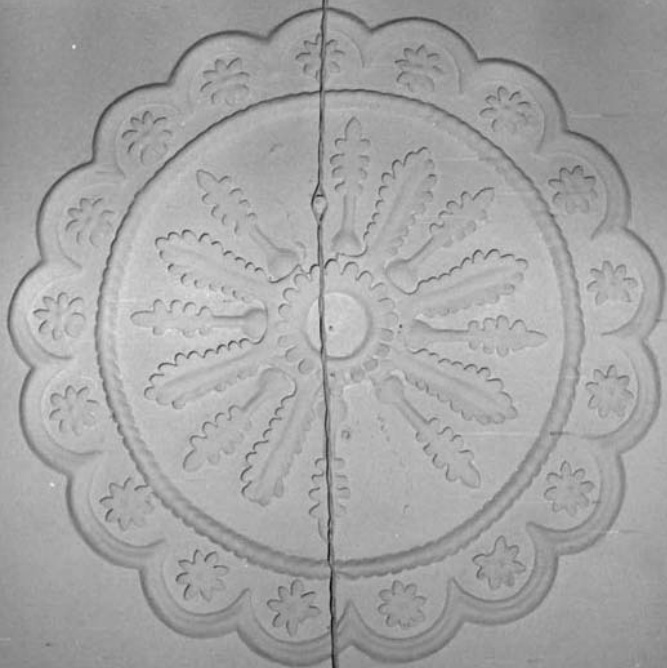














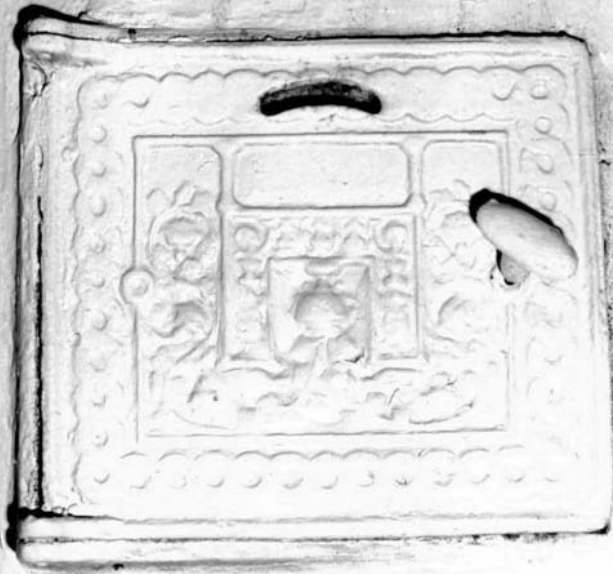












СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охр. пам-ков ист. и культ. (штатс)

Адрес Архангельская обл., г. Архангельск, наб. Ленина, 35/2.  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом жилой.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ис
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Начало XX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов  
Дата составления карточки 1983

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			ВИАИИ

Составитель моукозотворед Г.К.Смирнов Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
(ф., и., о., должность или профессия, подпись) (ф., и., о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Двухэтажное кирпичное здание на белокаменном цоколе стоит на углу 2-х улиц. Выстроенное в формах эклектики, соединённых с чертами модерна, дом имеет несимметричный план со косым углом. Объёмная композиция усложнена угловым эркером и мезонином, выходящим во двор. Все фасады декорированы довольно нарядно. Побеленные детали убранства хорошо читаются на фоне краснокирпичных стен. Замечательны металлические элементы декора — решётки балконов, зонт над входом, кованые карнизы. Внутренняя планировка второго этажа — коридорного типа. Убранство интерьеров, скромное на первом этаже, весьма репрезентативно на втором этаже.

Образец жилого дома нач. XX в., в архитектурных формах которого соединены формы эклектики и модерна.

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ГОСУДМинистерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры  
национального республиканского органа власти Республики

## ПАСПОРТ

30RD001/001

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА СМ. В ПОКОРНОМ ИЛИ И РАЙОНА ИСКАТЕЛЬ А. И. ГАЛАПII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1929 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Армения, обл. Ширак, район Ордубад, д. 35

СССР, край, область, район, автономная область,

национальный округ, выделенный пункт, пункт сельского

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсо- в.	лечеб- но- оздорови- тельн.	жилая зонация	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	клуб, биб., клуб		басс. санкт. д/м		участок троту. дромов площ.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов —  
 Гипсы —  
 Обмеры: план —  
 фасад  
 разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

**Гаффар Аркадий Петрович /1904-1941/ советский доктор педагогических наук, классик советской детской литературы для детей.**

А.А. Гаффар родился в Архангельске, где в это время жила его мать, А.А. Соловьевская, в декабре 1908 г.

Родился в Архангельске, А.А. Гаффар работал в редакции газеты "Волна" /с 25 мая 1929 г. писателем в связи с преобразованием Архангельской губернии в Северный край под новым названием - "Транка Севера"/. А.А. Гаффар подготовил материал на лесозаготовках, часто бывал на лесозаготовках, в деревнях и на рынках промыслов. На страницах краевой газеты им опубликовано около пятидесяти очерков, публицистик, статей и фельетонов. Главнейшей темой его очерков стало колхозное строительство.

В Архангельске А.А. Гаффар работал над одним из крупных очерков произведения - повестью "Никола"; с началом ее написания он выступил в зале "Дома Книжки" /старое здание областной библиотеки им. Н.А. Добролюбова/ и в литературном клубе "Транка Севера".

А.А. Гаффар уехал из Архангельска в феврале 1930 г.

С января по авг. ст 1929 г. писатель жил и работал в доме № 35 по инст. ул. А.А. Енина; он занимал здесь небольшую продолговатую комнату на втором этаже. Она выходила на двор.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В связи с изменившимся характером использования здания проводилась перепланировка; планировка мемориальной планировки не сохранилась.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов).



# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
для памятников археологам

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя  
важнейших находок

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

железняка  
культуры  
эпохи, эск. эк.

пещера  
реставр.  
культуры  
группы  
красочного слоя

хорошо	средне	плохо	закрытое
◆ ◆ ◆ ◆ ◆			

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны \_\_\_\_\_

охраняется	реставр.	пещера	не охраняется
			◆

б) дата и № документа о проекте под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранный зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**НЕ УПОМИНАЮЩИ**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование \_\_\_\_\_ **В ЗАПАДНО-РОССИЙСКОМ ВОЕННОМ**

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_ Составитель: \_\_\_\_\_  
Ф. И. О., должность или профессия

ИЗДАТЬ



Инспектор по охране памятника \_\_\_\_\_ **Л. И. СЕРГЕЕВ**  
\_\_\_\_\_





Архангельскъ. — Archangel.

Духовная консисторія. — Consistoire ecclésiastique.



Министерство культуры СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников истории и культуры  
 Адрес Архангельск, наб. Ленина, д. 35 (наименование республиканского органа охраны)  
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА СМ., в котором жил и работал писатель А.И. Гайдар

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	Б		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1929 г.

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы	
+	+			
органы охраны			реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
+	+	+		

место хранения документов

Дата составления карточки

21 Мар-а 197 г.

М. П.

Составитель

(Ф., и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф., и. о., подпись)



## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Памятник представляет собой двухэтажное кирпичное Г-образное в плане здание, ориентированное фасадами на наб. Ленина и ул. Мучеников. Угловая часть здания выделена балконом на уровне второго этажа, поддерживаемого двумя каменными консолями сложной конфигурации. Окна строения обрамлены наличниками; в отделке окон первого этажа применены замковые камни. На фасаде, выходящем на наб. Ленина укреплен беломраморная мемориальная доска с надписью: "В этом доме в 1929-30 г.г. жил известный советский писатель Аркадий Петрович Райлар".