

3700000838

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

"3.4.Б. I. 17.5".  
ИНДЕКСПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры: Государственная инспекция по охране  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
памятников истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Собора БогородицыII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1783 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Ильинский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

село Лазарцево-Фомино. От села Ильинское автобусом до села Иваевское-  
национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)10 км., далее на попутном транспорте-8 км.V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	адм.помещения	хозяйственно	не используется
	культ. объект		больш. памят. объект		учреждение торг. пр-ва, пром-во, сквд	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2

Фото фрагментов— 2

Генплан—

Обмеры: план— I

фасад—

разрез—

Схематический план

отранной зоны—

Итадаци-2 стр.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) 

(	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Село Лазарцево-Фомино до образования Ивановской области входило в состав Ростовского уезда Ярославской губернии.

Церковь выстроена на средства прихожан в 1783 г.

В 1861 г. над трапезной надстраивается второй этаж, где был устроен придел Сергия Радонежского.

Одновременно, по-видимому, трапезная была расширена, получив дополнительные приделы с севера и юга. Габариты первоначальной трапезной можно приблизительно определить по следам примыкания кровли на западной стене храма.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1861 г. надстроен второй этаж над трапезной.

В 1930-ые г.г. по сведениям местных жителей, трапезная с двумя приделами и колокольня были разрушены.

В 1950-ые г.г. выбраны полы в храме и обрушен свод в апсиде.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
а)	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст; материал, техника, размер

Церковь расположена на небольшом холме на краю села. Вдоль западного фасада метрах в пятидесяти проходит сельская улица. Здание кирпичное, оштукатуренное. Размер кирпича 28(29)х16(15)х8 см. Первоначальная композиция здания складывалась из храмовой части с апсидой, трапезной с двумя приделами и колокольни и имела, т.о., широко распространенную в это время в Ивановской области схему церкви сел. Цаднево Ильинского района, Сретенье Комсомольского района и др. С надстройкой над трапезной придела и пристройкой к боковым приделам притворов стройность композиции, видимо, была нарушена.

Храм в стиле барокко типа "восьмерик на двухсветном четверике", перекрыт восьмигольным сомкнутым сводом. Кровля металлическая. Венчает храм восьмигранный барабанчик с луковичной главкой. Глава-каркасная конструкции с чешуйчатым покрытием. Барабан, возможно, также каркасной конструкции, обшит железом с повторением форм и декора каменного завершения. Конструктивный переход от четверика к восьмерику осуществлен с помощью двухступенчатых тромпов. Полы в кон. XIX века были выстланы метлахской плиткой. Каким был первоначальный пол не установлено. Живопись масляная, поздняя. Схемы почти не различаются. На южной стене четверика между окнами I и II света изображены композиции "Благодарение Богородицы" и "Рождество Христово". На северной стене читается только композиция "Сретенье Господне". Сохранились фрагменты живописного орнамента с хирувимами и архитектурным мотивом. По гуртам свода

СМ. ВКЛАДЫШ:

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец сельского храма, выстроенного с использованием элементов архитектуры барокко и классицизма.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

А.А.Титов. Ростовский уезд Ярославской губернии. М., 1885, стр. 322, 323. см. продолжение



Имперский гр., с. Назарово - Воинско  
Черное Селера Эгеродуца

ВКЛАДНИ

к разделу УЦ, пункт а

проходят полосы орнамента, переходящие в шельге свода в живописную розетку-штенку. На гранях, ориентированных по сторонам света, изображены ложные люкарны.

Восьмерик в интерьере отделен цельнотянутыми лепными карнизами небольшого выноса с мелкой профилировкой. Окна восьмерика и верхнего света четверика обрамлены лепными наличниками. Двери на северной и южном фасадах - двухстворчатые, металлические, клепаные.

Апсида в плане полуциркульная, была перекрыта конхой. Живопись - масляная, поздняя, сильно закопчена. В межконных простенках - композиции "Жертвоприношение Авраама" и "Моление о чаше", помещены в живописные рамы. В обработке фасадов храма использованы мотивы архитектуры барокко и классицизма. Снаружи объем храма разделен на три яруса. Нижний ярус включает в себя и апсиду, украшен филленчатыми и рустованными лопатками. Наличники рамочные. На апсиде над окнами - фигурные накладные доски. Карниз небольшого выноса, мелкопрофилированный. Второй ярус завершен треугольными фронтонами. Оконные проемы обрамлены наличниками с замковыми камнями и подоконными досками с подзорами. Над окнами профилированные полочки. На восточном фасаде - окна ложные. Венчающий карниз и лопатки на углах аналогичны первому ярусу. Третий ярус - восьмерик. Грани его обработаны раскрепованными пиллястрами. Оконные проемы с лучковыми перемычками, обрамлены наличниками с "ушами".

Судя по фотографиям, хранящимся в селе, и сохранившимся фрагментам здания в натуре, трапезная была с двумя приделами. Полуциркульные апсиды их примыкали к северной и южной стенам четверика храма. Убранство было аналогично оформлению центральной апсиды. Трапезная имела фронтоны, портящие фронтоны храма, тогда как остальная декорация оставалась проще. Так например, оконные проемы были без наличников, отсутствовали рустованные пиллястры и т.п.

Декорация надстроенного над трапезной придела еще более скупая и сухая, лишь оконные проемы, обрамленные наличниками с замковыми камнями, "ушами" и "капельками", отдаленно напоминали убранство окон восьмерика.

см. продолжение вкладки

к разделу УП, пункт а

Колокольня была очень высокая пятиярусная. Нижние два яруса вошли в объем трапезной с приделами и притвором. Верхние три представляли собой убывающие по объему.

Примечание: в селе хранится картина с изображением церкви, выполненная местным художником, где подробно и скрупулезно воспроизведены все фрагменты и детали декоративного убранства церкви. Картина, как и фотографии, является ценным графическим материалом, позволяющим судить об облике здания до его разрушения.

к разделу УШ

Кроки обмера, обмерный план 1974г. и негативы - Ивановское областное управление культуры.











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Госинспекция по охр. пам. вст. и культ.  
 Адрес Ивановская обл. Ильинский р-н, с. Лазарцево-Томино  
 [АССР, край, область, автономная обл., национальный округ, населенный пункт]

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**Церковь собора Богородицы**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник этнографии	памятник искусств
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1783г.

IV. ХАРАКТЕР  
 СОВРЕМЕННОГО  
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилое поселение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
 ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	длительное
	+		
сохранив	распубл.	местным	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки  
 \* ОКТОБРЯ 1974 г.  
 М. П.

Составитель архитектор Колесникова

Инспектор по охране памятников

[Ф., и., о., должность или профессия, подпись]

[Ф., и., о., подпись]

*Колесникова*

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или с

Краткое описание

Церковь сложена из кирпича (размером 28x16x8) и оштукатурена. От её сложной и развитой композиции уцелел лишь храм. Двухсветный вытянутых пропорций четверик храма увенчан массивным восьмигранным куполом с высоким куполом, завершённый декоративной главкой. Такое ярусное построение храма — излюбленный прием провинциального барокко. Множество барочных элементов встречается также в наружной декорации: наличники с "ушками", фигурные накладные доски над окнами, рустованные и филленчатые пилястры, и т.д. В то же время графический и суховатый характер обработки деталей и некоторая плоскостность декорации свидетельствуют о сильном влиянии классицизма. Внутри сохранилась масляная живопись (в плохом состоянии).

