

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

12/0003000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Министерство культуры.
Отдел учёта, реставрации и использования памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Вознесения

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1756 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

(АССР, край, область, район автономная обл.,
Марийская АССР, г. Йошкар-Ола, ул. Красноармейская, 4 д. Норса, 31
национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.па.	жилие помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	X

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
Фото фрагментов —
Генплан —
Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
Схематический план
охранной зоны —

5312

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Каменная Вознесенская церковь построена в 1756 году на деньги царевкокшайского купца Ивана Пчелина. Освящена в 1756 году. Церковь имела пять престолов: в холодной церкви, находящейся в верхнем этаже — во имя Вознесения Господня, с приделом во имя Казанской Божьей Матери, в теплой церкви, находящейся в нижнем этаже, во имя Воздвижения Креста Господня, с двумя приделами: 1-й — во имя Святителей Казанских — Гурия и Варсонофия; 2-й — во имя трех Святителей — Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. В 1870 году в верхнем этаже был устроен новый иконостас. Закрыта церковь в середине 1930-х годов. В 1940-х годах в здании устроен пив. завод. В 1991 году здание передано церкви.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1931 году в холодной части установлены вторые рамы окон. После закрытия церкви утрачены: колокольня, галерея, глава храма. После размещения пивного производства над трапезной второго яруса надстроен еще один каменный этаж. Со стороны западного фасада пристроен квадратный в плане каменный двухэтажный корпус. По северной стороне церкви и вокруг апсиды — ряд каменных одноэтажных и двухэтажных пристроев. Часть оконных проемов заложена. Для установки оборудования сделаны монтажные проемы. Утрачены захоронения, находившиеся со стороны северо-восточного фасада и алтаря.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Находится в центральной исторической части города, на берегу реки Малая Кокшага. Во время постройки располагалась непосредственно за северным рвом, окружающим старую часть города. Алтарь церкви ориентирован на юго-восток в сторону реки. Довольно большой храм, по типу относящийся к позднему варианту нарышкинского барокко. Прототипов в послужии Петропавловский собор в Казани. В здании находилось две церкви: холодная в верхнем этаже и теплая в нижнем. Ядро храма представляет двухсветный четверик во 2-ом этаже и односветный в первом. К храму примыкает полукруглая двухэтажная апсида и двухэтажная трапезная, выступающая по северному фасаду на 2 метра. В центре обе трапезные имеют по два круглых опорных столба. Высокое пространство второго этажа храма перекрыто восьмилотковым сводом. Алтарь холодной церкви перекрыт семилотковым сводом.

Архитектурные особенности здания по фасаду подчеркиваются тройными полуколоннами из тесанного кирпича. Стены по всему периметру второго этажа, четверику и восьмирику завершены несложным кирпичным карнизом с фризом из ступенчатых зубцов. Подобное обрамление имеет и междуэтажный пояс. Наличники прямоугольных окон состоят из легких с перехватами полуколоннок, пояса, идущего по всему периметру и состоящего из сложных элементов тесанного и формованного кирпича. Завершают наличники разорванным фронтоном с мелкими изогнутыми скалами. Стены покрыты тонким слоем известковой обмазки.

Фундамент ленточный толщиной до 3 метров, выложен из красного бoльшеразмерного кирпича на известковом растворе. Глубина заложения до 2,5 метров. Стены выложены из такого же бoльшеразмерного кирпича размером 325x150x75, кладка старорусская. Толщина стен в I этаже 2,7 метров. Все стены оштукатурены и окрашены масляной краской. Полы цементные, столарка окон и дверей новая, кроме окон восьмерика. Габариты здания в плане 30x16 м.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. Построен в стиле нарышкинского барокко

Одно из самых старых культовых зданий в городе, сохранившееся почти в первоначальном виде. Является древнейшим градообразующим объектом исторической части города. Рекомендуется к постановке на охрану как памятник архитектуры республиканского значения.

УИ. 1. ИГА. Мар. АССР, № 80, оп. I, ед. хр. 48, л. 63.

2. Там же, № 250, оп. I, ед. хр. 1008, л. 256.

3. Держев И. О. "Очерк 290-летнего состояния города Царевкокшайска", 1976 г.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

4. Нива, 1901, январь-апрель, стр. 548-550, 705-732.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	средн.	плохое	аварийное
	X		
	X		
		X	
	X		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		X	

а) категория охраны

Постановлением Совета Министров

РСФСР от 4 декабря 1974 года № 624 и Советом Министров Марийской АССР
от 21 мая 1975 года № 406.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

В 1989-1991 годах институтом "Ленгипроград" разработан проект охран-
ных зон памятников истории и культуры г. Дожгар-Ола. К настоящему
времени проект находится на стадии согласования.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Здание передано на баланс
церкви и будет использоваться по первоначальному назначению.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Рябушкин И.Д., искусствовед

(ф. и. о. должность или профессия)

29 августа 1991 г.

(подпись)

Степанов А.Ф.

М. П.

Инспектор по охране памятников

(подпись)



0000028092

АННОТАЦИЯ НА ПАМЯТНИК, НЕ ВЗЯТЫЙ ПОД
ГОСУДАРСТВЕННУЮ ОХРАНУ, ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЦЕРКОВЬ

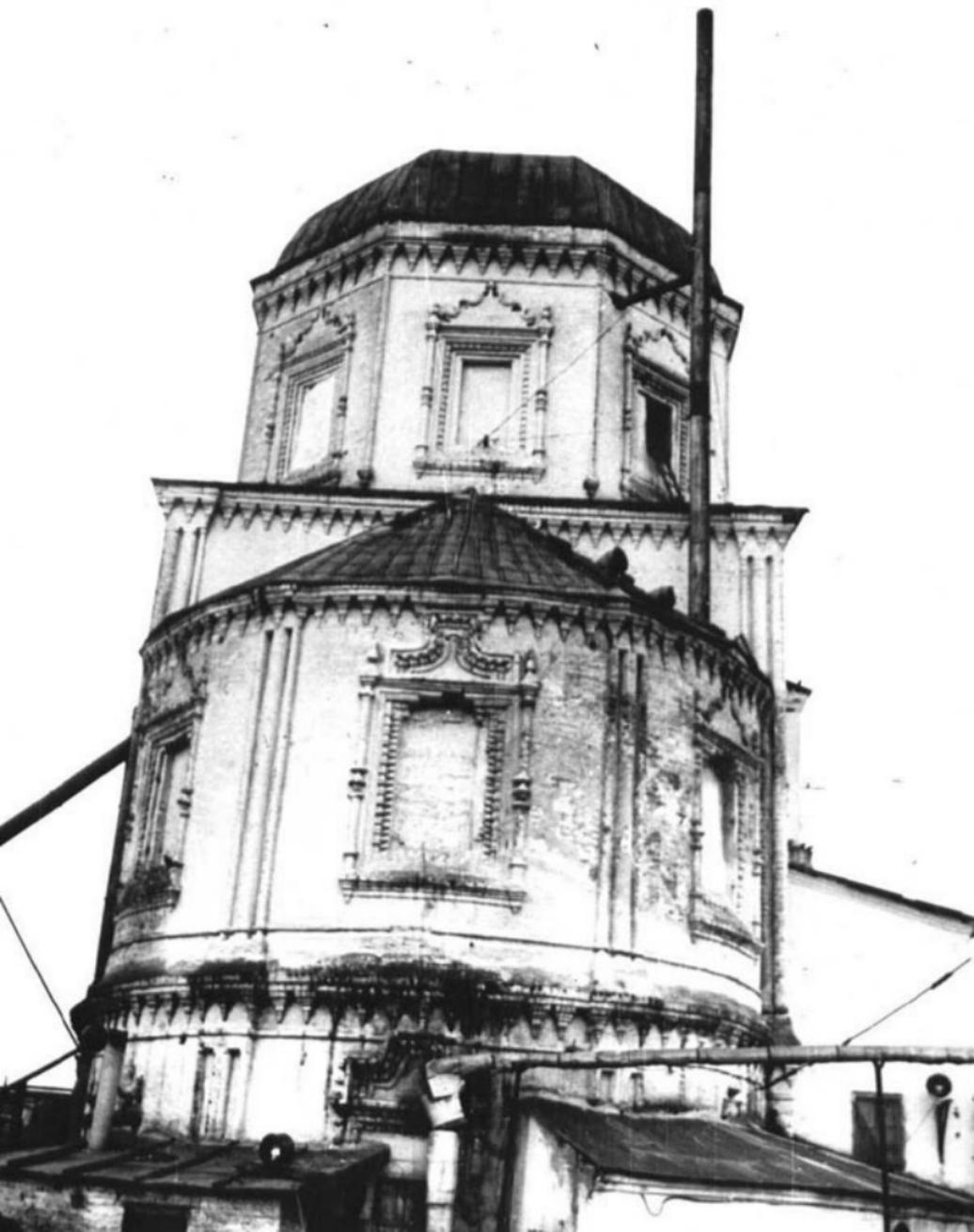
Неподалеку от дома Пчелина, на берегу Малой Кокшаги, возвышается строение Вознесенской церкви. Этот памятник культового зодчества не дошел до наших дней в первосозданном виде.

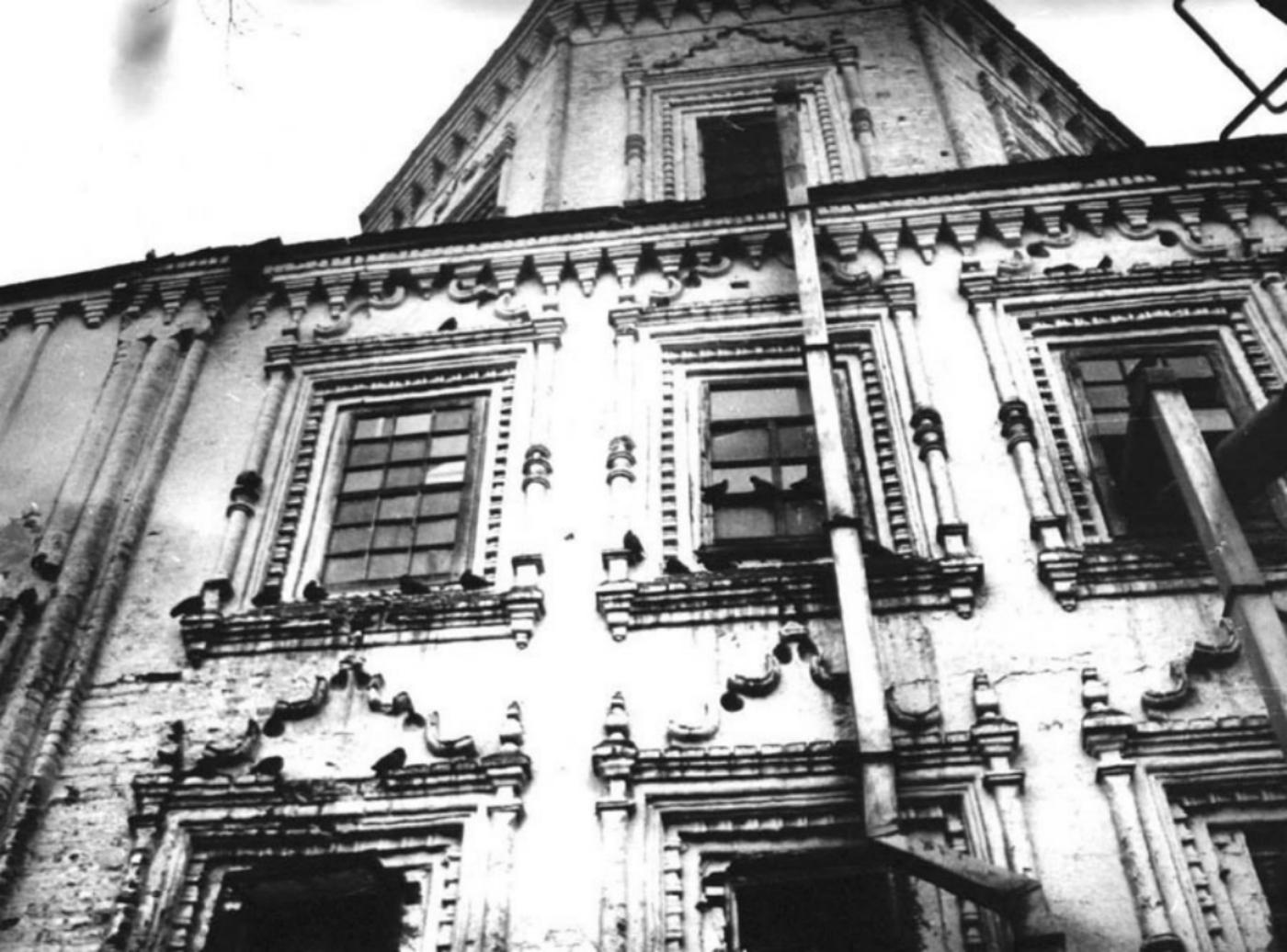
Построенная в 1756 году двухэтажная каменная церковь по внешним формам отличалась стройностью и изяществом. С северной стороны, на уровне второго этажа, она имела крытую галерею с широким крыльцом и лестницей. В первом этаже ее находились "теплая церковь"; во втором - "холодная". Когда-то Вознесенская церковь вносила в городской пейзаж свой неповторимый вид. Она возвышалась над всеми домами и была необходимой частью архитектурной композиции старого Царевкокшайска. Недалеко от Вознесенской церкви стоял Воскресенский собор. Около этих строений были дома. Тут же рядом текла река Малая Кокшага. Приблизительно так выглядела эта часть города. В настоящее время городской пейзаж изменился. Не стало Воскресенского собора, на его месте разбит сквер. Вознесенская церковь переоборудована для помещения пивобезалкогольного завода. Исчезли многие деревянные постройки. Осталась только неизменной одна река - Малая Кокшага, но и ее преобразует человек. Благоустраивается берег, русло ее углубляют, строятся бетонные мосты.













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (исходящие) 3.4.V-183.1
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ГОС. УЧЕТ. ПО СВО. ПАМЯТН. ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 Адрес МЯССО, С. КОШТЕР-ДИН, УЛ. А. ЧЕДЖЕ (или название республиканского органа охраны)
331 (А.С.Р., край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Вознесенская церковь

II ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК ГЕОЛОГИИ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
		4	

III ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1756г.

IV ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- мемориаль- ное	лечебно- оздорови- тельное	желез- нодорожная	аграрно- лесное	и др. и др.
					+	

предлож. по использованию

создание музея религии и этнографа

V ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

союзный	республ.	местный	не охраняется
	+		

наличие утвержденных охранных знаков

да	нет
	+

VII НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

высопись	фотографии	измеры	реставрационные материалы
+	+	+	

органы охраны			реставрацион. цех мастерская		музей этног.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	ИИИ
	+	+			

А. Голубова

Инспектор по охране памятников

В. Степанов



Краткое описание

По приемам компоновки объемов, по типу внешнего архитектурного декора Вознесенская церковь представляет поздний бриллиант норвичкинского барокко, в силу своего смещения во времени и пространстве, получившего новые черты (легкость, некоторая графичность пластической трактовки), но сохранившего, тем не менее, существенные черты прототипа. Несмотря на значительные утраты и переделки, здание сохранило прочность основных конструкций и почти весь наружный декор и в нынешнем своем виде не представляет особых трудностей для реставрации.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ◆ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Отдел учета МК РСФСР (индекс)

Адрес: Марийская АССР, г. Йошкар-Ола, ул. Красноармейская, 4
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
 Церковь Вознесения

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1756

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
					X	

предлож. по исползн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		X	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республи.	местная	не состоит
		X	

наличие утверждённой охранной зоны

да	нет
	X

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
X	X		

место хранения документов

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
	X	X		X

Дата составления карточки

24 октября 1981 г.

М. П.

Составитель: Шушкин М. П., искусствовед Инспектор по охране памятников Степанов А. Ф.

Ф. И. О., должность или профессия, подпись

Ф. И. О., подпись

Шушкин М. П.

Степанов А. Ф.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

*Построено в стиле
каринтийского барокко*



Краткое описание

Каменное двухэтажное здание церкви — одно из самых старых зданий города. Сохранилось почти в первоначальном виде. Является древнейшим градобразующим объектом исторической части города. Распологается в центральной части города, на берегу реки Малая Кокшага. Основной объем состоит из алтаря с полукруглой апсидой, храма и трапезной. В первом этаже размещалась теплая церковь, во втором — холодная. Храм холодной церкви двухсветный, перекрыт восьмилотковым сводом. Большие прямоугольные окна украшены на фасадах наличниками, состоящими из сложных элементов тесанного и формованного кирпича.

Габариты здания в плане 30x16 м. Стены выложены из большемерного кирпича размером 325x150x75 мм. Толщина стен в первом этаже 2,7 м.