

3300328002-1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

4.2. - I.12.6
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников истории и культуры.)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Казахской Богородицы.
Церковь Рождества Христова /МОНУМ./
/ЗИМНЯЯ/II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
			2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Середина XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Владимирская обл., Камешковский р-он,
(СССР, край, область, район, автономная обл.,

село Старая Никола

национальный округ, населенный пункт, путь подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей б-ка клуб		больн. санат. д-отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — ..
 Генплан —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез — 2
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Заказчик росписей — прихожане. Исполнители неизвестны.
Время исполнения росписей установлено с помощью стилистического анализа.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не переписывалась. Росписи в четверике утрачены. Сохранившаяся живопись, загрязнена, осыпается, плохо видна.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не реставрировалась.

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Масляные росписи середины XIX века сохранились в жертвеннике и алтаре. В конхе жертвенника изображена "Тайная вечеря". Композиция напоминает отдельными деталями Микельанжеловскую "Тайную вечерю".

В основании конхи написан орнаментальный фриз в виде белой "плетенки" на розовом фоне. Слева и справа от единственного окна в жертвеннике выполнено по две композиции.

Слева направо:

- "Христос перед судьями",
- "Распятие господне",
- "Снятие со креста",
- "Целование Иуды".

Наиболее интересной по рисунку и в живописном отношении является картина "Целование Иуды". Воины в композиции изображены в римских одеждах и шлемах с факелами в руках. Передана экспрессия толпы. Иуда написан в сиреневом гиматии и желтом туннике. Христос в синем хитоне. Слева Петр замахнулся мечом. Рядом воин взмахнул веревкой, чтобы связать руки Христу. Правилен и изящен рисунок. Художник превосходно скомпоновал группу выделив главное.

В композиции "Христос перед судьями" два человека держат Христа за руки. Голова одного из стражей, возможно, была списана с натуры: ярко выраженный крестьянский тип.

В конхе алтаря изображен Христос с крестом и Саваоф. Слева и справа на фоне "неба" написано по три головки херувимов.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

см. продолжение,

Живопись выполнена на высоком профессиональном уровне местными мастерами: в традициях XVIII века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- В. Березин. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1896г., стр.208.
- Фото Алешечкиной М.И., 1975г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытый потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+
			+
			+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение облисполкома № 1088/19

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



D000031233

г) балансовая принадлежность и конкретное использование С/совет Не используется.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта август 1975

Составитель М.И.Алешечкина
 (ф., и., о., должность или профессия)
М.И.Алешечкина
 (подпись)

Инспектор по охране памятников Смирнова Г.Н.

С.С.
 (подпись)



2 - 1 12.6 - Владимирская область, Камешковский район,
Село ~~Старая~~ Никола. Зимняя церковь Рождества Христова.

см. продолжение пункта УП-а

По основанию конхи в квадратных охристых рамках, украшенных в основании орнаментом, написан деисус. Спас изображен с книгой. Слева написана Богоматерь, справа Иоанн Предтеча. Изображения поясные.

На уровне распалубков окон написан орнаментальный фриз из геометрической "плетенки". Узкая лента орнамента над фризом-полуовалы с мелкими кругами.

На распалубках двух окон написано по три Херувима.

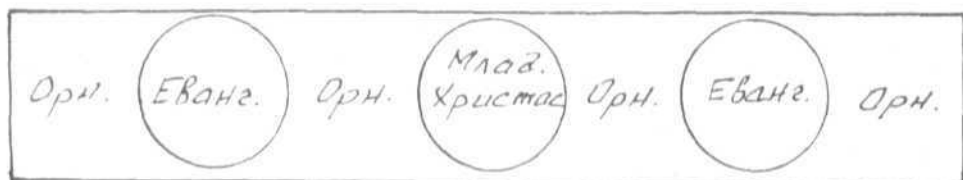
На стене алтаря сохранились три композиции!

1. "Моление о чаше",
2. "Несение креста",
3. "Суд Пилата".

Картины заключены в простые рамы, орнаментированные в верхних углах. Стена сероватого цвета.

Живопись сохранилась также на предалтарной арке. В зените ее, в круглом медальоне изображен младенец Христос. Слева и справа в основании арки в таких же медальонах представлены два евангелиста с символами. *Площадь всех композиций около 30 м²*

Владимирская обл., Камешковский р-н, с. Старая Никола.
Зимняя церковь Рождества Христова. Каземский
Богословский институт



Арка алтаря зимней церкви

Тайная вечеря.

Орнаментальный фриз

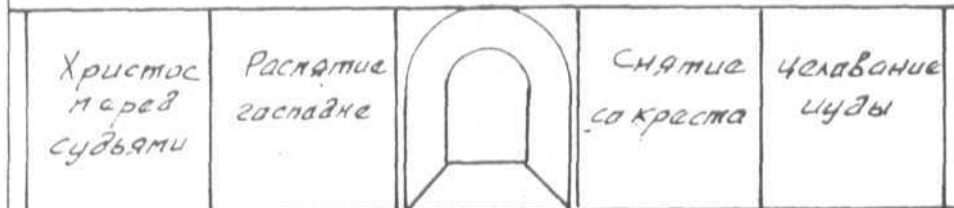


Схема раскладки живописи
в жертвеннике зимней церкви.

Владимирская обл., Камешковский р-н, с. Старая Никола.
 Церковь Рождества Христова. Казанский
 берег. XIX в. *Рогова Г. И.*

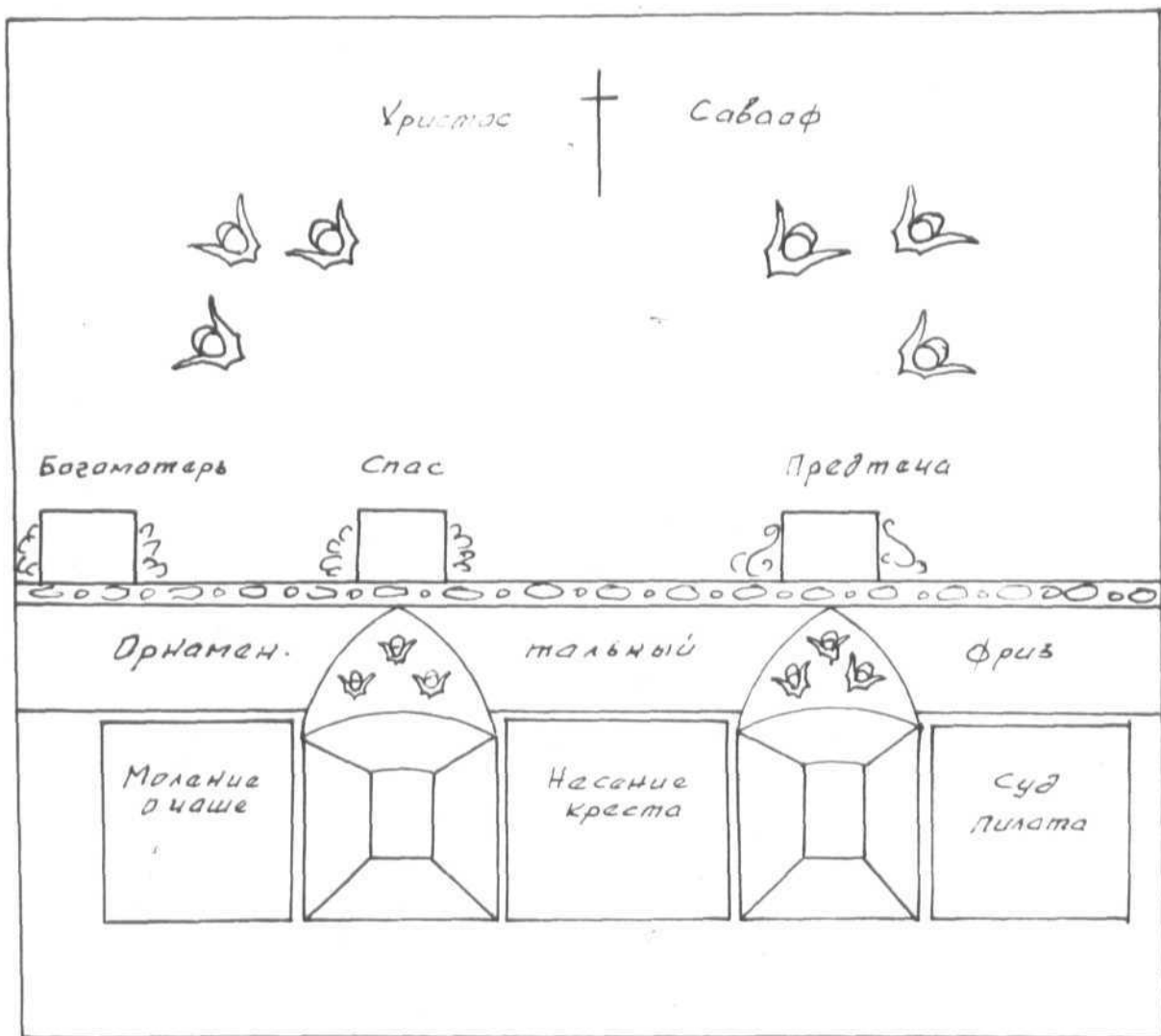


Схема расположения композиций
 в алтаре зимней церкви



Владимирская адм.,
Каменищевский р-н
с. Старая Насола
Ротенштейна Христова Казанской Губернии
агтав, "Взятие под страну"
Милон. серед. XIX в.

Томо Александрович М., 1955

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. Культуры Гос. инспекция по охр. памятн.

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Владимирская обл., Камешковский р-он, с. Старая Никола

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Рождества Христова / зимняя / монум. живопись /

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Середина XIX века

2

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по исполыз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+
	да	нет	
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республиканск.	местный	республиканск.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки

25 августа 1975 г.

М. П.

Составитель Власов И.И. - ст. науч. сотр. ВСЭНРИМ

(Ф. И. О., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Смирнова Г.Н.

(Ф. И. О., подпись)

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Масляные росписи середины XIX века сохранились в жертвеннике и алтаре. Преобладают коричневые тона.

В конхе жертвенника изображена "Тайная вечеря". По основанию свода проходит орнаментальный фриз из "плетенки" на розовом фоне. На стене жертвенника написано 4 картины: "Христос перед судьями", "Распятие", "Снятие со креста" и "Целование Иуды". Эта картина наиболее интересна по композиции, рисунку и цвету.

В конхе алтаря изображена "Новозаветная троица". На уровне распалубков окон написан орнаментальный фриз. На стене алтаря написаны три картины:

1. "Моление о чаше"
2. "Несение креста"
3. "Суд Пилата"

Живопись полихромная, высоко-профессиональная, выполнена несколькими мастерами в традиция XVIII в.