

Лист №103

3700001249

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников  
истории и культуры. (наименование республиканского органа охраны памятников)

Ремонт  
и/или (?)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Михаила Архангела

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)  
1856г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Родниковский р-н, с.Зеленово. Автобусом от Родников до ост. 3 км.  
АСССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, путь подъезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
	музей обл. клуб		больн. овет. д/отд.		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- 4 фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- огражденной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Село Зеленово до 1918 г. входило в Нерехтский уезд Костромской губернии.

Церковь построена на средства поручика А. Волкова. До 1863 г. колокольня не имела, о чем свидетельствуют данные, приводимые И. Беляевым в "Статистическом описании соборов и церквей Костромской епархии", изданном в этом году. Наличие западного притвора с крупной входной аркой, позволяет заключить, что он служил основанием для колокольни, но была ли колокольня выстроена и когда, сведений не имеется.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Разобрана верхняя часть стен и перекрытие западного притвора, над которым, по видимому, стояла колокольня. В трапезной среднее окно северного фасада превращено в дверь. Утрачена верхняя часть сложной главки храма. Интерьеры изменены.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Не производились.**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Здание в стиле позднего ампира, периода его упадка, сложено из кирпича, несутактурно.

Его объемно-пространственная композиция складывается из одноапсидного бесстолпного четверика храма, трапезной и западного притвора с примыкающими к нему пониженными боковыми помещениями. Храм перекрыт сомкнутым сводом, над которым поднимается купольная кровля, устроенная по кружалам. Купол несет небольшой, очевидно, деревянный, обшитый железом барабан с полусферическим покрытием. Верхняя половина главки утрачена.

В трапезной и притворе — плоские потолки, причем в притворе — явно позднейшего происхождения. Интерьеры искажены перепланировкой в связи с приспособлением здания под магазин и склады.

При большой тщательности кладки стен, архитектурные формы здания отличаются предельной простотой, а профили — примитивностью рисунка. При этом пропорциональный строй памятника выдержан в лучших традициях стиля. Высочайший четверик, завершенный горизонтальным карнизом и аттиком, по сторонам украшен приставными четырехколонными портиками тосканского ордера с фронтонами и ступенчатыми аттиками. Архитрав портика выполнен из деревянного бруса. Членения антаблементов портика переходят на четверик, разделяя его на два равновеликих яруса, и далее на апсиду и трапезную.

Фасады трапезной и притвора полностью лишены декоративного убранства. Стены трапезной прорезаны характерные для своего времени восьмистекольные окна с коваными крестчатыми решетками. В боковых порталах храма сохранились железные двери, зарешеченные на  $2/3$  высоты.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник является типичным образцом позднего классицизма в церковной архитектуре

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

И. БЕЛЯЕВ. "Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии" СПб, 1863, стр. 147-148.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	++++	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны не установлены.**



\*D000027161\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПОД СКЛАД И МАГАЗИН СОВХОЗОМ "ПАРСКОЕ".

а) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_  
Дата составления паспорта \_\_\_\_\_ Составитель / С.М.К.  
АРХИТЕКТОР КОЛЕВНИКОВА  
(ф., и., о. должность или профессия)

\_\_\_\_\_ 197 80 \_\_\_\_\_  
ИЗДАТЬ (подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.1.17.12  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Минист. культуры. Госинспекц. по охр. пам. ист. (идея)  
 Адрес Ивановск. обл. Родниковский р-н, с. Зеленово (наименование республиканского органа охраны) и культуры  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Михаила Архангела

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1855 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельное	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использо-ванию \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республи.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточка < 8 > ИЮНЯ 1974  
 М. П.

Составитель Левичев Ф.В. Гривесов Инспектор по охране памятников Шелс  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание в стиле позднего ампира, периода его упадка, сложено из кирпича, неоштукатурено. Объёмная композиция складывается из односпидного четверика, храма, трапезной и западного притвора с примыкающими к нему пониженными боковыми помещениями. Храм перекрыт сомкнутым сводом, над которым поднимается купольная кровля, устроенная по кружалам. Купол несёт небольшой, очевидно, деревянный, обшитый железом барабан с полусферическим покрытием.

Архитектурные здания отличаются предельной простотой, апрофиля-примитивностью рисунка.