

П А С П О Р Т

371003 7006

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

1. Наименование: ~~Ивановская~~ ^{Успенская} церковь.
2. Адрес: с. Богородское, Ивановского района, Ивановской обл.
3. Время сооружения 1796 год. [по ист. § 18]
4. Автор, строитель, заказчик: построена на средства генерал-майора Петра Никитича Кречетникова.
5. Расположение: находится на западной окраине с. Богородское. Церковь стоит на высоком берегу р. Талка. Прямо к ней подходит проселочная дорога. В с. Богородское из г. Иванова можно проехать на автобусе. Расстояние - 10 км.
6. Исторические сведения: Одновременно с церковью в 1796 г. была сооружена каменная колокольня и ограда, которые к настоящему времени и полностью утрачены.
В церкви было три престола: в холодной - в честь Успения Б.М., в теплой - в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня и во имя Св. ангела Андрея Первозданного. Церкви принадлежала также каменная часовня в с. Спасском, не сохранившаяся до наст. времени, а также деревянная, построенная в 1797 г. иладбищенская церковь.

/

7. Тип, планировочная структура, основные габариты: Однокупольная, трехчастная церковь, симметричная относительно продольной оси. Общая наружная длина сооружения - 30,3 м, максимальная ширина - 20, м. К трехнефному двусветному храму с востока примыкает алтарь с абсидными боковыми хранилищами. С западной стороны к храму примыкает одноэтажный объем трапезной. Храм увенчан восьмигранным куполом на монументальном световом барабане. Купол завершен одной небольшой главой / ныне утраченной/, которая покоится на восьмигранной "подставке".

8. Конструктивная система:

Сооружение полностью выполнено из красного кирпича размером 80 x 15 x 7, снаружи было оштукатурено и покрашено желтой клеевой краской. Кровля покрыта листовым железом. Фундаменты состоят из каменных блоков равн. 40 x 20 x 24 см. Толщина стен в летней церкви - 1,4м, в трапезной - 1,05 м. Под алтарной частью имеется полуподвальное темное помещение, образованное благодаря понижению рельефа к востоку и соответственно более высокому расположению цоколя в алтарной части.

9. Объемно-пространственная композиция:

Церковь величественно стоит на левом высоком берегу р. Талки, к которой обращена алтарной частью. С западной стороны к церкви примыкает дорога, заканчивающаяся у ворот в усадьбу Кречетникова. Церковь является частью ансамбля усадьбы, доминируя над всеми его постройками.

Впечатление монументальности и массивности сооружения достигается за счёт увеличенных/по сравнению с другими аналогичными постройками/ его параметров. В архитектурно-пространственном решении самого памятника главенствующая роль принадлежит массивному восьмигранному куполу на высоком барабане, венчающему церковь.

10. Декоративное убранство фасадов:

Архитектурное решение фасадов здания весьма сложно благодаря применению как декоративных элементов, так и разнообразию его конструктивных приемов.

Летняя церковь с южной и северной сторон украшена 4-мя плоскими пилястрами с коринфскими капителями. Кровля имеет

3 граней за счёт устройства на каждом фасаде памятника 4-х небольших фронтонов, увенченных сложного профиля антаблементом с рядом сухариков. Профиль антаблемента на фронтоне аналогичен карнизу, который протянут под кровлей по всему периметру здания. Окна первого яруса летней церкви - арочные, второго - квадратные. Под ~~каждым~~ окном второго яруса - легкие прямоугольные фризы с небольшими карнизиками. Наличники окон каждого яруса решены лаконично, они представляют собой небольшой выступ в торец кирпича по периметру окна. Над прямоугольными окнами трапезной - прямоугольные фронтоны. Интересны круглые окна на 4-х гранях массивного барабана. Глава церкви утрачена.

11. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты и характеристики:

Летняя церковь имеет внутренние размеры 18,4 x 10,3 и 2-а боковых нефа, шириной 3,2 м, которые соединены с центральной частью широкими арками. Алтарь разделен на три части, средняя часть прямоугольная, боковые решены в виде полукруглых абсид. Алтарная часть соединяется с летней церковью традиционными арочными проемами. С трапезной храм также соединяется тремя арками /средняя - 5,2, боковые - по 1,3 м/. Трапезная имеет размеры 10,8 x 17,9 м. Всё сооружение симметрично относительно продольной оси.

б/ характер художественного оформления стен, сводов, столбов:

Летняя церковь имеет ступенчатый восьмилотковой сомкнутый свод с восьмигранной центральной частью. В центральной части алтаря - сомкнутый свод с растянутой поперек шельгой, абсиды перекрыты крестовыми сводами с нечёткими вершинами. В боковых нефах храма - зеркальные своды. Трапезная 2-мя квадратными столбами разделяется на 6 отсеков, каждый из которых перекрыт

4-х лотковым сомкнутым сводом с круглой розеткой в центре.

В храме по первому и второму ярусу проходит лепной карниз сложного профиля /коринфский ордер/. Оконные проемы имеют простые плоские прямоугольные наличники. Круглые окна восьмигранника обрамлены лепными наличниками^{ми}. Полы выложены каменными плитами размером 65 х 55 см.

в/ живопись:

Живопись предположительно относится к середине 19 в. Она хорошо сохранилась в верхней части восьмигранника и на уровне второго яруса окон храма. Над каждым круглым окном барабана - лик ангела, по бокам - кресты. На малых гранях восьмигранника изображены три увеличивающиеся кверху розетки, обрамленные лавровыми венками. Между квадратными окнами 2-го яруса - фигуры святых в рост. На стенах первого яруса - квадратные фрески на библейских сюжетах.

г, д, е / станковая живопись /
 скульптура / не сохранились
 внутреннее убранство /

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства :

весьма значительно, т.к. памятник представляет собой оригинальный образец культовой архитектуры расцвета русского классицизма и не имеет аналогий /согласно обследованию/ в Ивановском районе и, по-видимому, в Ивановской области в целом. Ценность его увеличивается благодаря отношению его к интереснейшему архитектурному ансамблю - усадьбе Кречетникова.

13. Фиксация памятника :

проведена в июле 1971 г. Ив. упр. Культуры.

14. Реставрационные работы:

не проводились.

15. Состояние памятника:

Стены памятника в хорошем состоянии, интерьер его значительно искажен. На северном фасаде к зданию пристроены ^{мыкают} позднейшие пристройки из силикатного кирпича. Купол частично разрушен. Главка утрачена. С запада к церкви почти вплотную примыкает дощатый забор, искажая восприятие сооружения.

16. Современное и перспективное использование памятника:

В трапезной памятника размещен склад промтоварного магазина. Летняя церковь и алтарь - пусты.

В ближайшее время необходима хотя бы частичная реставрация сооружения: очистка его от пристроек и снятие забора, примыкающего к церкви. Склад на ближайшее время может сохраниться.

17. Охрана памятника: как памятник архитектуры не охраняется.

18. Библиография:

"Историко-статистические описания церквей и приходов Владимирской епархии". Вып. 5, Владимир 1898 г., стр. 112.

Дата составления паспорта:

24 июля 1971 г.

Автор: Споловникова Е. *Споловникова*

Редактор: Власюк А.И. *Власюк*













