

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом церковного причта Дмитровского погоста.

II ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной скульптуры
		4	

III ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

середина XIX в.

IV АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Ильинский р-он, Дмитровский погост. От села Ильинское до села Шениково автобусом 23км, далее через село Улебицы на попутном транспорте 12 км.

V ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

тип здания	категория	классификация	длина	ширина	площадь	объем	этажность	число этажей
дом	1	1	10	10	100	100	1	1

ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Место: ...
Состояние: ...
...
...
...
...
...

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1	Для памятников археологии	— история возникновения, путь в жизнь производимых разработки и раскопки, место хранения коллекции.
2	Для памятников истории	— история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
3	Для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

До образования Ивановской области, Дмитровский погост входил в состав Ростовского уезда Ярославской губернии и был расположен в двух километрах от села Лебницы.

Дом церковного причта был выстроен в середине XIX в. к северо-западу от церкви Дмитрия Солунского и входит в состав храмового комплекса Дмитровского погоста (см. паспорт на памятник архитектуры храмовый комплекс Дмитровского погоста "З.4.И...I.I7.5."). В XIX в. к южному фасаду было пристроено дополнительное помещение с деревянной закрытой верандой и крыльцом.

5) перестройка и утраты, изменившие истинноначальную облик памятника

в XIX в. пристроено дополнительное помещение к южному фасаду.

6) реставрационные работы (общая характеристика архитектору, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций, характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, размер.

Здание кирпичное, одноэтажное, сплошь покрыто цементной обмазкой и побелено. Крыша четырехскатная, металлическая по деревянным стропилам и обрешетке. Здание в плане почти квадратное, внутренняя планировка сохранилась в основном полностью. Вдоль западного фасада расположены три одинаковые комнаты, видимо, служившие спальнями. Остальную площадь занимает столовая с отгороженным от нее досчатой перегородкой помещением для выпечки просвирок.

Столярка окон и дверей, деревянные полы и потолки ремонтировались в 60-е годы XX века. Фасады почти лишены декора, окна обрамлены деревянными простыми наличниками. Венчающий карниз кирпичный, состоит из трех полочек.

А) общий обзор общетематико-художественной и историко-художественной информации о памятнике

Дорошо сохранившийся образец дома церковного причта.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Кроки осмеров, осмерный план, негативы и фотографии хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

VI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

1. характеристика общего состояния:

1.10. памятников архитектуры	культуры эпохи раннеклассицизма	+			
1.11. памятников архитектуры эпохи классицизма	архитектура стен; колоннад; порталов; тоза; лежачих фасадов; интерьеров	++ ++ ++ ++ ++			
2. интерьеры	живопись; культуры эпохи классицизма				
для памятников монументального искусства	бюсты; постамента скульптуры фонтаны красочного слоя				

хорошее	среднее	плохое	в аварийном

Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

1. категория охраны

федеральная | республиканская | местная | не состоит

2. дата и № документа о принятии под охрану

~~№~~ *лист СМ. Ротер. № 24 от 4.12.74*

3. границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



'D000028713'

4. вид использования территории и конструкции в этой области Здание используется общиной верхних под жилье.

нет

Здание О.С. арх. В.И.Р.И.

08 ноября 1974

[Signature]



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР **ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (исключимые)**
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Мин. культ. Госинспекция по охране памятников ист. и
 Адрес Ивановская обл. Ильинский р-н, с. Дмитровский погост (район охраны) культуры
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом церковного причта Дмитровского погоста

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ист-ии
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА сер. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется

предлож. по исполн. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		3

калчике утверждённой охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			



арх. Колесникова

(Ф. И. О., должность, или про-семя, подпись)

Инспектор по охране памятников (Ф. И. О., подпись)



К А (оборотная сторона)

Краткое описание

Одноэтажное кирпичное здание, почти квадратное в плане. Внутренняя планировка сохранилась в основном полностью. Вдоль западного фасада расположены три одинаковые комнаты, видимо, служившие спальнями. Остальную площадь от нее дощатой перегородкой помещением для выпечки просвиры. Фасады почти лишены декора, окна обрамлены простыми деревянными наличниками. Венчающий кирпичный карниз состоит из трех полочек.

