

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

П А С П О Р Т

Село Кривой Пояс. Церковь.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Сакральное значение	Историческое значение	Научное значение	Датировка памятника
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Начало XX века.

Архангельская обл. Онежской у-он. с. Кривой пояс.

Проезд от г. Онеги на автобусе до с. Порог - 20 км., далее на теплоходе по р. Онеги до пристани "Усть-Коза" - 40 км., далее на лодке вверх по р. Козе до д. Петровская - 15 км., далее пешком до Кожозера - 60 км. и по западному берегу озера на аг-50 км.

IV. ХАРАКТЕР СПЕЦИФИЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

до 1917 г.	культурно-просветит.	туристско-научное	лечебно-оздоровит.	иное	защитное	до 1917 г.
	иной		Воды минеральные		защитное	+

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото - 1 шт. - 9 экз. - 9.

Фото 2 шт. - 10 экз. - 5.

Генплан -

Обмеры - 1

4. 11

13. 11

Выдана - 1 стр. к разделу УП.а.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для архитектурной документации
б) для реставрационных исследований
в) для сметных расчетов архитектурных и конструктивных работ

— институт проектирования, дата и место составления (проездной и районный, место хранения документов);
— автор (или авторы); краткая характеристика объекта и его, в связи с которым объект является объектом застройки;
— автор, ст. фотосъемки, данные, история создания.

Деревянная церковь, судя по архитектурным признакам, построена в начале XX века.

б) реставрационные и утраты, изменение первоначальной облики памятника.

В советское время утрачены завершения храма и звонницы. В некоторых местах сорвана тесовая обшивка стен. Нижние венцы сруба подвержены гниению. Кровля и перекрытия протекают. Матицы, несущие потолок в храме провисли. Полы частично выломаны. В апсиде сложена новая печь. Убранство интерьера не сохранилось.

а) реставрационные работы (общая характеристика, дата, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) {	для внешнего оформления	— характер культурного слоя, выявлен...
	для внутреннего оформления	— характер пола, стен, потолка, мебели, декоративных элементов
	для внутренней архитектуры	— наличие и состояние архитектурных элементов, наличие ступеней, лестниц, наличие помещений, их назначение, наличие перегородок, дверей, окон, дверей, наличие мебели, наличие оборудования, наличие коммуникаций
	для внешнего материала, цвета	— наличие, однородности, комбинации цвета, фактуры, материала, цвета, фактуры

Деревянная на подклете церковь расположена в центре села и обращена ульце — дороге западным фасадом. Здание сложено из бревен, перевязанных в "лапу" и обшито снаружи профилированным тесом, укрепленным проволочными гвоздями.

Симметричная относительно продольной оси композиция постройки состоит из четверика храма, к которому с востока прилагает равная ему по ширине и высоте пятигранная в плане апсида, а с запада — притвор с низкой звонницей и крыльцом, имеющим каркасную конструкцию. Храм вместе с апсидой и звонницей покрыт единой вальмовой кровлей, обшито тесом.

Оформление фасадов церкви характеризуется упрощенными декоративными формами. Стены по периметру завершены гладким карнизом. На боковых фасадах храма равномерно размещено по три прямоугольных окна, обрамленных рамочными наличниками. Такие же окна расположены на гранях апсиды и на фасадах четверика звонницы.

Очень небольшое по площади внутреннее пространство храма сообщается с апсидой широким проходом. В западной части храма по сторонам проход ведущего в притвор, выгорожены два симметричных помещения, в которых уложено покрытие из досок, выложенных в шахматном порядке. /см. вкладку № I/

б) общий план — архитектурный, историко-археологический и художественный (включая фрески).

Образец культового здания начала XX века, архитектура которого характеризуется упрощенной объемно-пространственной композицией и лаконичным декоративным оформлением фасадов.

VIII. ОСНОВНАЯ ЭПИГРАФИКА, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Литературных и архивных сведений не обнаружено.

Обмерный план, фотографии, кроме обмера и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

Вклады № I к паспорту

с. Кривой пояс, Церковь, нач. XX века.

Архангельская обл. Онежский р-он.

с. Кривой пояс.

к разделу УП/а.

тановлены две глинобитные печи. Перекрытия плоские, в краях уложены по
матцам. В притворе у северной стены установлена маршевая на тетивах
лестница, ведущая на "звон". Стены внутри здания отесаны.

























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 РСФСР. МК. Глав. упр. по охр. пам. ист. и культ. (индекс) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____
 Адрес Архангельская обл. Онежский р-он, с. Кривой пояс (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Село Кривой пояс.
 Церковь.**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Начало XX века

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

№ по архивной документации _____
 ИЮНЬ 1958 г. _____

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзная	республикан.	местная	центральная	местные	НИИИ
	+	+			НИИИ

М. П. Шармин П. Н.
 Составитель Искусствовед. Инспектор по охране памятников _____
 (подпись) _____ (подпись) _____



Краткое описание

Деревянная на подклете ц-вь расположена в центре села и обращена к улице-дороге западным фасадом. Здание рублен из бревен, перевязанных в "обло" и обшито снаружи тесом.

Симметричная относительно продольной оси композиция памятника состоит из четверика храма, к которому с востока примыкает равная ему по высоте и ширине пятигранная в плане апсида, а с запада - притвор с низкой звонницей и крыльцом, имеющим каркасную конструкцию стен. Храм вместе с апсидой и звонницей покрыт единой вальмовой кровлей, обшитой тесом.

Оформление фасадов характеризуется упрощенными декоративными формами.

Храм объединяется с апсидой широким проходом. В западной части храма по сторонам дверного проема выгорожены два симметричных помещения, в которых сложены глинобитные печи. Перекрытия плоские.

Образец культового здания, нач. XX в. архитектура которого характеризуется упрощенной объемно-пространственной композицией и лаконичным декоративным оформлением фасадов.