

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры, Главное управление по охране, учету и рестав-
(федеральное республиканское учреждение культуры)
рации памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Г.Ф.Корельского. Назаровая по-
стройка.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник МОНУМЕНТ. ИСК-ОБ.
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение
памятника — для памятников истории)к. I900хгг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Архангельск, Октябрьский в-д, Нов-
городский просп., 136, бл.
(АССР, край, область, район, автономная обл.,квартальный двор, выделенный участок, часть подвала)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		бани, саун. душ.		учреждение торгов. промышлен. сфера	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — 1
 Генплан —
 Обмеры: план — 1
 архивн. — " — 3
 — " — разрез — 2
 — " — фасад — 2

Схематический план

плановой зоны —

вкладыш к разд У1а/, У1а/ - I стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятного эрсеологии	— история возникновения, кем и когда проведились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Обнаруженные нами архивные документы неполны, в некоторых случаях расходятся между собой, а также с данными натурного обследования.

Здание - в тексте записки на чертеже оно именуется каретником - дозволено к постройке вместе с главным домом в ноябре 1907г. Работы, вероятно, выполнены в следующем строительном сезоне, со значительными отклонениями от проекта: северное помещение, занятое лестницей на сеновал, сужено; с южной стороны организована подсобка или квартира конюха. Собственно каретный сарай с воротами с главного фасада размещен в средней части корпуса. Скорее всего, к этому же периоду относится и треугольный фронтон, врезанный в скат кровли по центру главного фасада.

Чертежи "лит. А", так же, как и соответствующая помета на генплане к проекту 1907г., связаны с переустройством "существующих служб" в "жилое помещение", которое было дозволено Архангельской городской управой в феврале 1909 года.

На поэтажном плане показана квартира с двумя выходами, состоящая из семи смежных между собой помещений разно-

с) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. /см. вкладыш/

В советский период здание искажено пристройками для веранд и ретирад. Одна большая квартира разделена на две, разобраны некоторые внутренние перегородки, изменена взаимосвязь помещений.

с) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, название, время и время установления мемориальной доски,
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решений; текст, материал, техника, размер.

Деревянная одноэтажная дворовая постройка поставлена параллельно задней границе участка на небольшом расстоянии от нее. Узким торцовым фасадом здание выходит на северную межу. Прямоугольный в плане основной объем перекрыт крутой двускатной кровлей. Ее западный скат прорезан высоким треугольным фронтоном, акцентирующим центр главного фасада. В типплане фронтона читается зашитый прямоугольный проем загрузочного люка сеновала.

Фасады архитектурно разработаны слабо: на главном проем ворот, принадлежавший каретнику, смещен влево от центральной ося, остальные проемы — в некоторых случаях одвоинные — распределены случайным образом.

Схема внутренней планировки, относящейся ко времени приспособления здания под жилье, не читается. Поперечные внутренние стены можно считать относящимися к первому строительному периоду лишь предположительно.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Судя по толщине стен, здание выполнено из бруса; /см. вкладку

Один из немногих сохранившихся в Архангельске каретников нач.ХХв.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

I. ГААО, ф.50, оп.7, д.657, лл.1,4,5,7. 1907-1922гг. Чертежи построек, предполагаемых во владении Г.Ф.Корельского.

Обмерные планы, кроки обмера, фотографии и негативы хранятся в Архангельском областном Управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов натерьеров		+	++ +	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	поколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану под охраной не состоит

в) границ охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

охранная зона не установлена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование личная собственность; фактически не используется

д) дата и № оградного документа нет

Дата составления паспорта

Составитель К. В. Парфенов, архитектор Шкат.
(ф. и. о., должность или профессия)

... ноябрь 1990 г.

М. П. _____
Инспектор по охране памятников _____

В К Л А Д Ы Ш

к паспорту "Усадьба Г.Ф.Корельского.

Надворная постройка."г.Архангельск,

Октябрьский р-н, Новгородский просп.,136,фи.

к разделу У1а/:

го размера. Эта структура была реализована достаточно точно: поэтажный план 1922г., носящий фиксационный характер, показывает здесь ту же планировку; ряд ее элементов сохранился до настоящего времени.

к разделу УПа/:

дощатая обшивка мешает установить способ перевязки.









СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. МК. Гл. упр. по охране и реставрации пам-ков (индекс)

Адрес г. Архангельск, Октябрьский р-н, Новгородский просп., 136, фл.
(наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Г.Ф.Корельского. Налворная постройка.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА к. 1900х гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по исползн. определяется проектом реставрации и приспособления

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов
Дата составления карточки Март 1991 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Составитель К. В. Парфенов, арх. III кат. Инспектор по охране памятников НИИ культуры

(ф. и. о., должность или профессия, подпись) (ф. и. о., подпись)

Краткое описание

Деревянная одноэтажная надворная постройка поставлена параллельно задней границе участка на небольшом расстоянии от нее. Первоначальное назначение здания каретный сарай, в 1909г. приспособлено под жилье.

Прямоугольный в плане основной объем перекрыт крутой двускатной кровлей с врезанным в западный скат высоким треугольным фронтоном, акцентирующим центр главного фасада. Сам фасад архитектурно разработан слабо: бывший проем ворот каретника смещен от центральной оси, остальные перфорированы случайным образом. Боковые фасады глухие. Схема внутренней планировки, относящейся ко времени приспособления здания под жилье, не читается.

Один из немногих сохранившихся в Архангельске каретников начала XX в.

