

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые) 2910080005-1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____

РСФСР

Министерство культуры и Государственное Управление по охране памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Погост Почоверский. Часовня Кирика и Улты.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

значител. архитект.	исключит. история	значител. архитект.	значител. монумент. искусств.

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Вторая половина XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

(СССР, край, область, район, автономная обл.,

Архангельская область, Плесецкий район,

деревня Филиповская. Проезд от города Плесецка автобусом до пос. Конево — 93 км. далее автобусом до д. Петшихта — 65 км. далее транспортом по Конево до деревни Усть-Паша — 65 км. далее пешком — 5 км.

СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

музей	библиот.	клуб	больш. спорт. дворц.	учреждение	торгов. предприятие	склад	другое

+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общей Ansicht —
- Фото фрагмента — 3
- Планы —
- Обмеры: план — 2
- фасад — 1
- разрез — 1
- Схематический план территории —

Схема фототаксации — 1

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятного армошени | — история возникновения, кем и когда произведена; разведка и раскопки, место хранения копий. |
| | для памятной истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятной архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Часовня Кирилла и Улиты, близ деревни Филиповская, судя по характеру архитектурных форм, сооружена во второй половине XIX века.

- б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Кровля часовни ошита руберойдом. Иконостас разобран.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные материалы.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Очень небольшая, скромная, деревянная часовня клетского типа, лишенная каких-либо фасадных украшений, расположена в лесу, на дороге между деревнями Филиповская и Кузьминская. Она стоит на повороте дороги с которого при подходе к Филиповской с северной стороны впервые открывалась панорама Почозерского погоста.

Обшитый тесом, квадратный в плане сруб часовни, сложенный из бревен, перевязанных в "обло", покрыт пологой, двухскатной кровлей с небольшой лемеховой главкой на круглом барабане. Кровля поверх первоначального тесового покрытия обшита руберойдом. Вход в часовню расположен на западном фасаде. Единственное прямоугольное окно находится на южной стене.

Здание перекрыто плоским потолком. Полы дощатые.

Снаружи, у восточной стены приставлен большой, резной придорожный крест, перенесенный сюда местными жителями несколько лет назад.

б) обзор оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник — типичный образец небольшой, деревянной придорожной часовни клетского типа, второй половины XIX века, может рассматриваться, как составная часть комплекса Почозерского погоста, играющая важную роль в формировании его архитектурной среды.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Обмерный план, фотографии, кроки обмера и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

Библиографию см. в паспорте на комплекс Почозерского погоста.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для выявления артефактов	культурного слоя важнейших находок			
для выявления артефактуры и истории	конструкций стен покрытий потоков пола декора фасадов интерьера	+		
в интерьере	живопись скульптуры арх. пластика	+		
для выявления монументального искусства	монументальная скульптура группа красочного слоя	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

когда	республика	история	не состоит
		*	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение областного
№ 154 от 27.12.90г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое пояснение со ссылкой на утверждаемый документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование не используется.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Иот.

Составитель

арх. Иванов П.И. (подпись)

(подпись)

197 г.
85

Паспорт по охране памятника

(подпись)













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4. 1.6. 15.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ИД. Глав. упр. по охр. пам. ист. и культ. (индекс)

Адрес Архангельская обл. Плесецкий р-он. д. Филиповская.
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Погост Почозерский. Часовня Кирика и Улеты.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Вторая половина XIX века.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
							+

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны	да	нет
		+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+	+	+	

Дата составления кат. карточки	органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ВНИИ
	союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	

Место хранения документов М. П. Арх. Кармин П. П.

Составитель _____ Инспектор по охране памятников _____

(Ф. И. О., должность или профессия, подпись) (ф., и., о., подпись)

Фото или схематический план

Краткое описание



Очень небольшая, скромная, деревянная часовня клетского типа, лишенная каких бы-то ни было фасадных украшений, расположена в лесу, на дороге между деревнями Филиповская и Кузьминская. Она стоит на повороте дороги, с которого, при подходе к д. Филиповской, впервые открывается панорама Почозерского погоста.

Обшитый тесом, квадратный в плане сруб часовни, сложенный из бревен, перевязанных в "обло" покрыт пологой, двухскатной кровлей с небольшой лемеховой главой.

Перекрытие плоское.

Памятник-типичный образец небольшой деревянной, придорожной часовни клетского типа в.п. XIX в., может рассматриваться, как составная часть комплекса Почозерского погоста, играющая важную роль в формировании его архитектурной среды.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

2910080005

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

(специализированный исполнительный орган культуры)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня Юрика и Улиты.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		А	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
начало XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл. Плесецкий р-нпозднерский с/с .В лесу, на дороге на деревню Шинишовская, в которую прих-
одит рейсовый автобус из Пермяхты, расстояние 80 км.V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по опре- дел. памят- нично	культурно- просветит.	туристско- экспонат.	любимо- памятно-	мемори- альное	защитно- охран.	не исполь- зуется
иной забл. культ.			больш. знач. досто.		предмет- охран. зона	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов — 1
- Генплан — 1
- Обмеры: план — 1
- фасад — 1
- разрез — 1
- Схематический план
прилегающей зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятных археологии | — из-прет до, лавинен а, кт и когда происходить разведки и раскопки, место границей коллегий. |
| | | для памятных истории | — история взаимоотношений: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятных архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Часовня построена местными плотниками по заказу крестьян.

б) перестройки и утраты, каменявшие первоначальный облик памятника.

Сруб часовни скрыт обшивкой, сделанной, вероятно, в начале XX века. Возможно, часовня имела декоративное убранство, утраченное при обшивке стен.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для эпитохики археологов	— характер культурного слоя, внешние условия.
для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада, интерьера; наличие ансамбля, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Эта дорожная часовня отличается миниатюрностью и крайней простотой.

Весь интерьер составляет только одно помещение, ни панерти, ни крыльца не было устроено. Это помещение имеет плоский потолок.

Сохранились две иконы местного письма, представляющие художественную ценность.

У восточной стены снаружи находится деревянный резной крест и главка, перенесенные сюда из какой-то разрушенной часовни.

Основной габарит: 3,2 x 3,2 м.

б) Общие оценки общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Это скромное сооружение кажется неотъемлемой частью окружающей природы и в пейзаже приобретает эстетическую значимость.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:				
для памятника архитектуры	культуры слов			
	каменного периода			
для памятника архитектуры и истории	инструмент	+		
	стен	+		
	пол; крыльцо			
	потолков			
	башни			
	окна; фасады			
	интерьеров			
в интерьере:	железные			
	скульптуры			
	примы. детали			
для памятников материального искусства	стены			
	документы			
	скульптуры			
	груды			
	органового слова			

хорошее	среднее	плохое	закрытое

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не охраняется

б) дата и № документа и перечень под охрану

--

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ.

д) дата и № оградительного документа

НЕ ИМЕЕТСЯ

Дата составления паспорта

Составитель: Старокадомская Е.Л. архитектор

(ф. и. и. должности для профессии)

Александр
(И. П. И.)



Имя, втор по охране памятника

Тел. Моб.



000018351





